

الرياضة

الأربعاء 22 أكتوبر 2014 م 28 ذو الحجة 1435 هـ
العدد 1296 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

AL AHLY

تمرد ثمانية أهلاوية بسبب المصري!

هل ينقذ أحمد ناميا الكرة الإسرائيلية ؟

فضيحة الوهم في أمم أفريقيا ٢٠١٥

مى كساب: نفسى الزمالك يكسب

برادلى: أبو تريكة الأحق بمنتخب مصر

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندو
نجلاء الديداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف الشامي
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار..
تمرد فى الأهلي قبل مباراة المصري 14 حكايات 6

الأهلى والإسماعيلى.. مواجهة من نار
عودة القمة الثانية بعد 1030 يومًا 18



الكرة فى الزمالك
أكل عيش .. الرجل
الثالث لا يغضب محمد
صلاح.. واسألوا ميدو 20

اتحاد الكرة باع الوهم للجماهير
فضيحة جديدة لمجلس الجبالية فى
طلب تنظيم أمم 2017 42



سينما فى كل ناد
ومركز شباب 68

دورى المظالم 58
المفاجآت مستمرة
الشواكيش يتعثرون.. وسقوط
البترول وبنى سويف
لعبات 62
الأهلى خسر أفريقيا وسبورتنج الرابع
فوز يد الأفريقى بأيد مصرية



برادلى يفجر
القذائف فى
كل اتجاه 34

لهذه الأسباب..
رونالدو أفضل
لاعب العالم
فى 2014
خطة تأميم
بايرن ميونيخ!



PRICE LIST

Los - \$٥ U.S.A - ٢٠٠ ٣.٥٠ E - Turkey ١.٨٠ E - Itali Greece - \$١ Cyprus
St.P - Holland ١.٧٥ London - \$٧ Australia - \$٤ Canada - \$٨ Angelos
S.W.Ed - ١٤ ٣E - Sweden Dm - France ٤.٥ D.S.L.F - Germany v
E ٤.٢٠ S.F - Austria ٥٠ D.K - Switzerland ١٥ Denmark

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي
نيجيريا ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جنيه. فرنك.

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر

الرياضي

الآن
في الأسواق

مفاجأة

في إطار احتفالها باليوبيل الفضي ومرور 25 عامًا على صدورها

3 يناير 1990 . 3 يناير 2015

إيصال حجز سجل الرياضة المصرية المصور

لأول مرة
في العالم
العربي..
تقدم المجلة
أول سجل
مصور للرياضة
والكرة
المصرية على
امتداد قرن من
الزمن و600
صورة من أروع
وأهم وأندر
اللقطات على
الإطلاق

الرياضي	الرياضي	الرياضي
مسلسل:	مسلسل:	مسلسل:
40 جنيه	40 جنيه	40 جنيه
سجل الرياضة المصور	سجل الرياضة المصور	سجل الرياضة المصور
100 عام من التاريخ	100 عام من التاريخ	100 عام من التاريخ
250 صفحة فاخرة	250 صفحة فاخرة	250 صفحة فاخرة
600 صورة نادرة	600 صورة نادرة	600 صورة نادرة

«سجل الرياضة المصور»
100 عام من التاريخ
250 صفحة فاخرة.. 600 صورة نادرة
عمل لم تعرفه الصحافة الرياضية في مصر والعالم
صور.. لقطات.. مشاهد رياضية نادرة تراها لأول مرة
حكام ورؤساء مصر.. المشاهير.. الأدياء.. الفنانين.. الساسة.. النجوم.. منصات
التتويج.. لحظات الانتصار.. الأندية.. الألقاب.. الميداليات.. البطولات.. الكؤوس
عمل ليس له سوانا
للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١

احتفلة بهذا الإصدار لتحتفل على سجل المصور ودخول السحب لحضور احتفالية الأهرام الرياضي في اليوبيل الفضي.

»

وإيصال حجز العدد التذكاري

ولأول مرة
في مصر..
تقدم المجلة
أيضا العدد
الأول الصادر
في 3 يناير
1990 ومعه
C.D يتضمن
100 هدف
من أفضل
أهداف الكرة
المصرية..

الرياضي	الرياضي	الرياضي
مسلسل:	مسلسل:	مسلسل:
15 جنيه	15 جنيه	15 جنيه
العدد التذكاري	العدد التذكاري	العدد التذكاري
3 يناير 1990	3 يناير 1990	3 يناير 1990
C.D لأفضل	C.D لأفضل	C.D لأفضل
100 هدف في تاريخ	100 هدف في تاريخ	100 هدف في تاريخ
كرة القدم المصرية	كرة القدم المصرية	كرة القدم المصرية

النسخة الأولى من مجلة الأهرام الرياضي
3 يناير 1990
استرجع الزمن.. وشاهد كيف كانت مصر والرياضة والنجوم قبل 25 عامًا
احصل على العدد الذي أنتظرته الجماهير وتعاقت عليه الجميع
مع العدد C.D أسطوري لأفضل 100 هدف في تاريخ كرة القدم المصرية
للاستفسار: ٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١

احتفلة بهذا الإصدار لتحتفل على العدد التذكاري ودخول السحب لحضور احتفالية الأهرام الرياضي في اليوبيل الفضي.

للاستفسار اتصل

٢٧٧٠٣١٩٥ - ٢٥٧٨٦٠٢١



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

يا عشاق الكراسي.. قاعدين ليه؟!

« أي قانون هذا الذي يتحدثون عنه؟ هل القانون هو قضية الرياضة المصرية الأهم؟ ما كل هذه الضجة التي يصنعونها حول بضعة نصوص مكتوبة على ورق؟! من هذا الذي يعتقد أن قانون الرياضة هو العصا السحرية التي ستحيل واقعنا من الفشل إلى النجاح الكبير؟! لماذا يمنحون القانون كل هذه الأهمية مع أن الكل يعلم علم اليقين أن لا القانون ولا أي شيء آخر سيغير وجه الرياضة المصرية.. فقط الرؤية والتخطيط هما الحل الأوحده؟ هل يستحق الأمر كل هذه الحروب الضارية التي اشتعلت بين العديد من الأطراف؟! هل من المنطقي أن تختزل القضية كلها في هذا القانون.. فلا يشغلنا سواه؟

ليس لكل الأسئلة السابقة، سوى إجابة واحدة.. «لا»، فنحن نمنح قانون الرياضة، الذي تعاقب على إعداده ثلاثة وزراء، أكثر كثيرا مما يستحق، والتركيز الزائد الذي نعيش تفاصيله، والصراعات العنيفة حوله، أي القانون، أوصلنا إلى وجود مشروعين للقانون.. أحدهما أعدته وزارة الرياضة، والثاني صنعه اللجنة الأولمبية المصرية، التي -آليات إعداد القوانين- لا دخل لها فيه، ولا دور.. ما دخل اللجنة الأولمبية بما لا يخصها.. لا أحد يعرف طبعاً؟! لست بالمرءة ضد أن يكون لدينا قانون جديد للرياضة، ولكنني ضد أن يصبح القانون ركوبة يسعى هذا، أو ذاك إلى امتطاء ظهرها لكي يصل إلى مبتغاه، وهو ما يحدث بالفعل.. ولا يمكن أن نخطئه العيون!!

يقولون في اللغة إن القانون، هو مجموعة قواعد عامة، مجردة، ملزمة، تنظم العلاقات بين الأشخاص في المجتمع، ولو طبقنا التعريف على الرياضة، فسنجد أن القانون ليس له أدنى علاقة.. لا من قريب ولا بعيد بتقدم هذه اللعبة.. أو تلك! وليس هو الذي سيجعلنا نتسيد الرياضة في العالم، ولن يغمرنا بميداليات تنهمر على رؤوسنا مثل المطر.. «ماكنش حد غلب»!

وأهمون وحالمون من يعتقدون أن مجرد نصوص أو بعض مواد، تصنع تقدماً، وتجلب إصلاحاً، وتنهض بواقع.. القانون في الأغلب الأعم هو مجرد إطار عام لتنظيم حركة البشر والأشياء في مجال ما، وتحدد بنوده كل التفاصيل العامة التي تتعلق بهذه الحركة.. وتعالوا نتخيل -مجرد التخيل- أن نصا في القانون ينص على تحديد سرعة السيارات، على الطرق المفتوحة، بمائة كيلومتر في الساعة، بجانب النص على معاقبة من يخالف هذه السرعة بالعقوبة المالية.. وتأمل معي هذا المثل، الذي استعنت به للتوضيح فقط، وبناء عليه أسأل: هل مثل هذا النص سيقضي على أزمة المرور؟ هل يمكن أن يعيد الانضباط إلى شوارعنا؟ هل سيرفع هذا النص القانوني من مستوى من لا يجيدون القيادة؟ هل يمكن أن يسهم النص نفسه في منح الجالس على مقود السيارة نوعاً من الذوق والسلوك الراقي حين يتعلق الأمر بقائدي السيارات الآخرين؟! ومرة أخرى أقول لا، فلا ينفع مثل هذا النص في أي من هذه الجزئيات، لا شيء سوى أن القانون ينظم الحركة، ويرسم خطوطاً لا غير، ومن هذا المثل التوضيحي -الذي قد نختلف مع بعض تفاصيله، ولكنني استعنت به لتقريب المعنى- أنطلق إلى التطبيق على الرياضة والقانون، من هنا طبعاً أن أسأل: هل لبند الثماني سنوات، الذي حارب المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة سابقاً، من أجل أن تتضمنه اللوائح، دور في النهوض بالرياضة؟ هل سيختلف الأمر كثيراً لو بقي هذا المسئول في منصبه لثماني سنوات.. أو أكثر؟ ما هو حجم الاستفادة التي ستعود على الرياضة المصرية من مثل هذا النص التافه؟ هل يمكن أن يلعب دوراً في تأهل منتخب مصر لكرة القدم لنهائيات كأس الأمم؟ هل يتحقق حلم الناس في عودة المنتخب إلى الساحة الأفريقية دون المعاناة التي يعيشها الناس منذ انطلاق التصفيات؟ هل نظن أننا سنصبح أكثر قدرة على الفوز بالميداليات الأولمبية بفضل الثماني سنوات؟! ما قيمة بند يتعلق باجتماعات الجمعيات العمومية وانعقادها العادي والطارئ في توسيع قاعدة الناشئين الهزيلة التي أوصلتنا إلى حد أن يقف عدد اللاعبين المسجلين رسمياً في سجلات اتحاد كرة القدم المصري عند ٥٦ ألفاً؟ الرقم صحيح وموثق وأذهب إلى أبعد نقطة مع من يريد أن يفاصل أو يناقشني فيه!!

منتهى السخرية.. ومنتهى السطحية والاستخفاف، فقد ترك البعض القضية الأصلية، وراح يمسك في هوامش لا تخدم إلا مصالحهم الشخصية، فلا تشكيل مجالس الإدارة وبند الثماني سنوات سيعود على الرياضة بأى فائدة، ولو عدنا بالذاكرة لعقدين من الزمان لو جدنا أن كل الجدل والنقاش حول الرياضة، تركز في الجوانب الإدارية التي تتعلق بالبقاء على الكراسي.. ولأطول وقت ممكن، وليذهب كل ما عدا ذلك إلى الجحيم، وربما أن هذا هو الذي يفسر لنا بقاء كل هذه الوجوه، كل هذا الوقت.. مع أن ما حققناه هو الوهم ولا شيء سواه!

يا عشاق الكراسي من أنصار الثماني سنوات: قاعدين ليه.. الرياضة بتموت؟!

« يقولون في اللغة إن

القانون، هو مجموعة قواعد عامة، مجردة، ملزمة، تنظم العلاقات بين الأشخاص في المجتمع، ولو طبقنا التعريف على الرياضة، فسنجد أن القانون ليس له أدنى علاقة.. لا من قريب ولا بعيد بتقدم هذه اللعبة.. أو تلك! وليس هو الذي سيجعلنا نتسيد الرياضة في العالم، ولن يغمرنا بميداليات تنهمر على رؤوسنا مثل المطر.. «ماكنش حد غلب»!

sharaf_khaled@hotmail.com

تهديد المصري بالحجز وخمسة 6 نقاط!

● كتب - نصر قنديل:
هدد «الفيفا» النادي
المصري البورسعيدى
بخصم 6 نقاط من
رصيده فى مسابقة
الدورى العام فى حالة
عدم قيامه بسداد ٣٥
ألف دولار على وجه
السرعة لمصلحة
المدرّب السويسرى آلان
جيكر والذى كان قد
تعاقد لتدريب المصرى
موسم ٢٠١٠/٢٠١١
واستقدمه كامل أبو على
خلفا لمختار مختار الذى
أقيل عقب الهزيمة من
سموحة ببورسعيد..
مكث آلان جيكر ثلاث
مباريات ببورسعيد قاد
فريقا المصرى إلى فوز
على المقاصة وتعادل
مع المقاولون العرب
وهزيمة من الشرطة..
واضطرت إدارة المصرى
لإنهاء تعاقد لهضعف
مستواه الفنى وتواضع
شخصيته.. وأسندت
الإدارة الفنية بعده
للمراحل الخلق طه
بصرى.. آلان جيكر هو
السويسرى الثانى الذى
تولى تدريب المصرى
بعد مواطنه كوتز موسم
١٩٩٨/٩٧.



التجديد لوليد سليمان ثلاث سنوات!

رغم كل ما يتردد عن قلق إدارة الأهلي من تكرار مصير
رحيل أحمد فتحي إلى أم صلال القطرى مع وليد
سليمان فإن هذا غير صحيح على الإطلاق لأن وليد
سليمان نفسه لم يتلق عروضاً حقيقية، بالإضافة إلى
رد مدير الكرة نفسه حول عقد وليد سليمان، حيث قال
عبد الصادق إن العقد ينتهى بنهاية الموسم الحالى ولا
توجد أزمة فى التجديد.. علاء عبد الصادق قال أيضا:
باختصار.. اشترى دماغك!
وعلى ما يبدو أن وليد سليمان فى الطريق إلى التجديد
إن لم يكن قد جدد عقده بالفعل لمدة ثلاث سنوات.

حفل أفضل لاعب أفريقى.. 8 يناير

حدد الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الثامن من يناير المقبل موعدا
للاحتفال بإعلان الفائز بلقب أفضل لاعب فى أفريقيا.. الحفل يقام
فى مدينة لاجوس النيجيرية.. وتعد هذه المرة هى الثالثة التى
تستضيف فيها لاجوس حفل توزيع الجائزة.

من اتحاد الكرة إلى برزنتيشن: هذا العضو «مش حرامى»!

أحال مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى عقد الرعاية الجديد مع
شركة برزنتيشن إلى الجهة الإدارية لمراجعته والموافقة على
تنفيذ التعاقد أو إبداء أية ملاحظات على بنوده، وذلك رغم حرب
المصالح بين الجبلية والشركة الراعية التى نشبت بسببها أزمة
مؤخرا بخصوص حقوق الشركة لدى المنتخب الأول والتى قامت
ببيعها إلى إحدى القنوات الفضائية العربية، مما اضطر الاتحاد
إلى إخطار الشركة الراعية بأنه وفقا للعقد المزمع توقيعه بين
الطرفين، تم تحديد حقوق الشركة الخاصة بالمنتخب فى ثلاثة
أمور هى التدريبات والانتقالات واللقاءات الإعلامية، وبالتالى لا
يحق للشركة أو القناة المتعاقدة معها التجاوز واتهام أحد أعضاء
المجلس بـ«سرقة» حقوق الشركة الراعية، وهى الأزمة التى نشبت
بعد إذاعة لقطات خاصة عن المنتخب على شاشة قناة الحياة التى
يعمل بها سيف زاهر مديعا بعد أن تسببت الشائعات فى إخراج
الأخير فطلب دعمه وتبرأته



المنتخب يفكر فى متعب

يدرس الجهاز الفنى للمنتخب الأول ضم عماد متعب
مهاجم الأهلي لمعسكر المنتخب قبل مباراة السنغال
فى الرابع عشر من نوفمبر المقبل وذلك لحاجة
المنتخب لمهاجم خبرة يستطيع التسجيل من أنصاف
الفرص بجانب عمرو جمال وخالد قمر الذى مازال
يحتاج إلى وقت طويل.. الجهاز الفنى للمنتخب
استفسر من الأهلي عن الحالة المعنوية والفنية
والبدنية لمتعب وطالب بتجهيزه إذا أمكن خلال
مباريات الدورى المتبقية تمهيدا للاستعانة به.

فوازير محمد صلاح بدأت برقم 10 وصورة مكة!

بعد الفوز الأول على بوتسوانا.. نشر محمد صلاح لاعب تشلسي والمنتخب الوطني صورة له عبر مواقع التواصل الاجتماعي وهو يشير بالرقم عشرة.. وبعد الفوز الثاني بساعتين بالضبط واصل نجم تشلسي مداعبته لجماهيره بالفوازير بعد أن أعلن صلاح أنه رزق بمولودة سماها مكة دون أن يوضح لماذا هذا الاسم.. وأكد بعض المقربين من اللاعب أنه سماها مكة تيمنا بمدينة مكة المكرمة حيث إنه سبق أن بكى أمام الكعبة وهو لاعب في منتخب الشباب ووعده حينها بتسمية أول طفلة مكة!



صوت مصر لبلاتر

لا يشعر النجم بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي بأى ندم على قراره عدم الترشح أمام بلاتر في الانتخابات المقرر لها العام المقبل.. بلاتيني أعلن أن الوقت غير مناسب الآن لأن بلاتر هو الفيفا وليس رئيس الفيفا قائلاً: لا أشعر بالندم على قرارى لكن ربما يحدث يوماً ما.. دعونا ننتظر.. المعروف أن إدارة حملة بلاتر كثفت من وجودها واتصالاتها مع الاتحادات الأهلية من أجل تدعيم بلاتر ومنها اتحاد الكرة المصرى الذى اتخذ قراراً بمساندة بلاتر ضد أى مرشح آخر.

أيام الغضب فى الإسماعيلية!

حالة من الغضب تسيطر على الجهازين الطبى والإدارى بالنادى الإسماعيلى بعد قرار العميد محمد أبو السعود رئيس النادى بتخفيض مكافآت الفوز للجهازين إلى ٤٠٪ من قيمة المكافأة بعد أن كانت فى السابق ٦٠٪ من مكافآت اللاعبين وما زاد من غضب أعضاء الجهازين الطبى والإدارى هو صمت ريكاردو المدير الفنى الذى يحصل على ١٥٠٪ مكافأة فوز.



الحرب على نجوم التهرب الضريبى.. بدأت!

زارت لجنة من مصلحة الضرائب ومباحث التهرب الضريبى مبنى الجبلية قبل أيام للاطلاع على النسخ الأصلية من عقود اللاعبين مع أنديةهم وذلك بعد موافقة الجبلية.. اللجنة تهدف لمعرفة قيمة العقود الحقيقية والكشف عن اللاعبين المتهربين من سداد الضرائب المستحقة على قيمة عقودهم خاصة بعد أن وصل إلى علم اللجنة أن هناك لاعبين يسلمون عقوداً بقيمة مالية مختلفة عما فى العقد الحقيقى.

أسبوع بلع اللسان فى دورى المظالم!

سقوط اللاعب واستدعى من يحاول إسعافه فى غياب الأطباء والمسعفين ورغم نقله للمستشفى فإنه فارق الحياة تاركاً خلفه لعبة كان يعيشها وزوجة وطفلين، أما الواقعة الثانية فكانت من نصيب أحمد سعد مهاجم فريق مركز شباب أبوالمظامر الذى أنقذته العناية الإلهية من الموت بعدما بلع لسانه إثر التحامه مع أحد لاعبي مطروح بدورى الدرجة الثانية مما دعا الحكم فتحي خليفة إلى إيقاف اللعب لإنقاذه حيث شاهده الحكم ملقى على ظهره فى الدقيقة الأخيرة.. الحكم شاهد اللاعب ينزف من فمه فسارع بخلع حذاء اللاعب ووضعه فى فمه لكي يرد له لسانه وهو ما أتى بنتيجة حتى نقله للمستشفى ووضعه تحت الملاحظة.

سبحان من له الدوام.. فى أسبوع واحد شهدت ملاعب كرة القدم المصرية فى درجاتها الأدنى من الممتاز واقعتين يشيب لهما الولدان.. الأولى راح ضحيتها لاعب عمره ٢٤ عاماً.. والثانية لعبت الأقدار دورها فى إنقاذ لاعب آخر أما السبب فكان لدى اللاعبين واحداً وهو بلع اللسان. تقول التفاصيل إن نهائى دورى مراكز الشباب بكفر الزيات والذى كان بين فريقى دفرن وكوم مهنا شهد واقعة مؤسفة بوفاة سعيد الصعدي لاعب فريق دفرن بعد أن سقط اللاعب مغشياً عليه فى أرض الملعب وثبت أنه بلع لسانه ولم تفلح محاولات إسعافه أو نقله لأقرب مستشفى بعد أن عجز الموجودون عن علاجه. وكان مدحت الحوفى حكم اللقاء قد أوقف اللعب بعد



شمروخ مصر وبوتسوانا بـ10 آلاف دولار!

كشف مصدر داخل الجبالية أن مراقب مباراة مصر وبوتسوانا التي انتهت بفوز المنتخب الوطني بهدفين للاشيء في الجولة الرابعة لتصفيات أمم أفريقيا، دون في تقريره إشعال جماهير «وايت نايتس» شمروخا واحدا، تم إلقاؤه داخل الملعب، على رجال الأمن وهو ما قد يهدد بفرض عقوبات مالية على مصر تصل إلى ١٠ آلاف دولار. كان بعض أفراد التراس «وايت نايتس» أشعلوا أكثر من شمروخ أثناء المباراة، خصوصا بعد الهدف الأول.

4 ملايين جنيه لربط الجبالية بالمحافظات!

يحسم مجلس الجبالية اسم الشركة التي سيتم إرساء مناقصة الربط الإلكتروني عليها خلال الأيام المقبلة بشرط أن يتم الانتهاء من مشروع الربط قبل شهر يناير المقبل، حيث رصد اتحاد الكرة أربعة ملايين جنيه للتعاقد مع إحدى الشركات التي تقدمت لمناقصة مشروع الربط الإلكتروني بين الاتحاد بجميع المناطق تسهيلات لعمليات إصدار بطاقات اللاعبين والمدربين والمكاثبات والتعليمات والنشرات وهو المشروع الذي تشرف عليه لجنة المناطق والفروع بالجبالية.

سر استمارة 6 لغانم سلطان

رغم التصريحات التي أطلقها الكابتن غانم سلطان بعد عودته للتدريب بنادي الزمالك وتحديدا قطاع الناشئين والتي أعلن أنه لا يستطيع التأخر عن نداء بيته.. فإن أهل الجبالية يجزمون بأن التقرير الذي تقدمت به سحر الهواري عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على الكرة النسائية، ضد غانم سلطان المدير الفني السابق لمنتخب الكرة النسائية، كان السبب في حصول غانم على استمارة ٦ رغم دعم فاروق جعفر له طول الوقت وتضمن التقرير وجود سلبيات بالجملة في معسكرات منتخب الكرة النسائية بمشروع الهدف، فضلا عن حالة التخبط الإداري داخل المعسكرات وغياب التنظيم، وهو ما كان سببا في إقالة سلطان.



الغياب حجة الإسماعيلي مع سامي وعبدالفضيل!

بدأت الإدارة القانونية بالنادي الإسماعيلي في إعداد مذكرة لتقديمها إلى لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للرد على الشكوى المقدمة من لاعبي الفريق السابقين عبدالحميد سامي وسامح عبدالفضيل لاعبي نادي وادي دجلة حاليا وسيتم الاعتماد على غياب اللاعبين عن تدريبات الفريق في الأسابيع الأخيرة للموسم الماضي وسوف يتم إرفاق قرارات مجلس الإدارة بتوقيع عقوبات عليهما بسبب تغيبهما عن تدريبات الفريق.

بعثة ورئيسان!

اختار اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر رئيس بعثة المنتخب خلال مشاركته ببطولة العالم للشباب والناشئين، والتي بدأت بأمريكا أمس الثلاثاء، حيث وقع الاختيار على كل من إيهاب نصير ومرزوق محمد، عضوي مجلس إدارة الاتحاد لتولي رئاسة البعثة ويذكر أن الجودو سافر أمس إلى أوزبكستان للمشاركة ببطولة جراندي بري، تمهيدا لمشاركته في بطولة العالم للشباب والناشئين.



مجلس إدارة المصري ينتظر سقوط طارق يحيى

● كتب: محمد السقا

بالرغم من نفى مجلس إدارة المصري نبأ المفاوضات مع حسام حسن المدير الفني السابق للزمالك لتولي قيادة الفريق بدلا من طارق يحيى المدير الفني الحالي فإن مجلس الإدارة أرجأ التعاقد مع حسام حسن انتظارا لتعثر الفريق في المباريات المقبلة بعدما رأى مسئولو النادي صعوبة التفاوض مع العميد في هذه المرحلة لأن الفريق حقق نتائج جيدة منذ بداية الدوري وبالتالي لا يوجد مبرر للتعاقد مع المدير الفني في الوقت الحالي.



«حجر جهنم» يقضى على مستقبل عضو مجلس إدارة الدراويش!

لل قوات المسلحة والشرطة وقد صدر حكم ضده من المحكمة العسكرية بالحبس ثلاثة أشهر، ورغم ذلك لم يتم فصله من مجلس الإدارة رغم إدانته ورغم رفض الطعن الذي تقدم به للنائب العسكرية فإن رئيس النادي الإسماعيلي يخشى إصدار أى قرار بفصله بسبب انتماء حمد عيد للقبائل العربية المقيمة بالإسماعيلية بمنطقة القنطرة وأبو خليفة.

ألقت قوات الأمن بالإسماعيلية القبض على حمد عيد عضو مجلس الإدارة الموقوف عن ممارسة مهامه كعضو بالمجلس بعد القبض عليه وبحوزته ٢٠٠ جرام أفيون وشريط ترامادول وحجر جهنم وكرانيهات مزورة خاصة بالقوات المسلحة والشرطة والقضاء وبعض المشغولات الذهبية، وكان العضو ذاته قد ألقى القبض عليه منذ قرابة العام، وبحوزته كاريهات مزورة

خالد عيد.. نادم على ترك الرجاء

أبدى خالد عيد المدير الفني السابق لفريق الأسيوطي المساعد حديثا لدورى الأضواء هذا الموسم ندمه الشديد على ترك فريق الرجاء والتخلي عنه وعدم مواصلة تجربته الناجحة معه فى الموسم الماضى وأشار لبعض المقربين منه بأنه وقع ضحية لإغراءات شديدة من جانب وائل حبيب إدارى فريق الأسيوطي والبلدية السابق حيث فوجئ بأن الإمكانيات الهائلة التى أعلن عنها رئيس النادي لا أساس لها من الصحة.. يذكر أن الأسيوطي لم يحصل مع عيد إلا على نقطة واحدة من التعادل مع الجودة فى حين يواصل الرجاء منافسته على قمة الدورى لهذا الموسم فى مفاجأة غير متوقعة.



روراوة صذر أزمة جديدة لحياتو!

ينتظر الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الموقف النهائي لكل من جنوب أفريقيا وغانا لاستضافة كأس الأمم الأفريقية العام المقبل بدلا من المغرب التى تصر على التأجيل بسبب وباء الإيبولا خاصة أن محمد روراوة تسبب فى أزمة حينما رفض تنظيم بلاده للبطولة وهذا ما أكدته تصريحات محمد تهيمى وزير الرياضة الجزائرى الذى أعلن أن بلاده رفضت طلبا للاتحاد الأفريقى لكرة القدم (كاف) لتنظيم نهائيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٥، خلفا للمغرب الذى بصر على تأجيل البطولة.. تهيمى أعلن أيضا أن السلطات تلقت طلبا من كاف عن طريق الاتحاد الجزائرى لتنظيم البطولة، مضيفا أن الرد كان بالسلب لأنه من غير المعقول تنظيم بطولة بحجم كأس أمم أفريقيا فى ثلاثة أشهر.



جمال علام نجم شباك!

هى مجرد حالة رصد لفوز منتخبنا الثانى على بوتسوانا فى تصفيات أمم أفريقيا حيث تحول جمال علام رئيس اتحاد الكرة إلى مطلب براجمى أى مطلوب أن يهمل بطلته البهية على الجماهير المصرية، وقد نتفهم هذا بعض الشيء لكن ما لا نفهمه هو كيف يظهر رئيس اتحاد الكرة ثلاث مرات خلال ٤٨ ساعة فقط على شاشات إم بى سى مع مدحت شلبى الخميس الماضى ثم فى اليوم التالى مع مجدى عبد الغنى على القاهرة والناس وفى نفس ذات الليلة مع سيف زاهر على الحياة.. فعلا الفوز قد يصنع نجم شباك لكنه قد يصنع نائبا برلمانيا حيث قد يخوض رئيس اتحاد الكرة الانتخابات النيابية بالأقصر فى حال ترشحه فرديا أو على قوائم تيار الاستقلال فى الصعيد إذا ما ترشح على القوائم.. وهذا للعلم!

اتحاد الكرة.. مدمن تناقض!

يبدو أن اتحاد الكرة المصري ومجلسه المقرر أدمن تفصيل القرارات في كل الأزمات.. الجبالية التي رفضت من قبل السماح لمدربي المنتخبين بالتدخل في القنوات الفضائية.. عادت ووافقت لفاروق جعفر المدير الفني للاتحاد على ظهوره وتحليله للمباريات في الفضائيات مساواة بحمادة المصري الذي يحلل على الفضائيات والثنائي سيف زاهر وخالد لطيف المذيعين لكن المجلس أعاد فتح الملف من جديد بعد تحليل فاروق جعفر لبعض مباريات المنتخبين حيث رفض جمال علام ذلك ونبه عليه بعدم تكرار ذلك مستقبلا.. في الوقت نفسه رفضت الجبالية شفافة عمل أحمد حسن مديعا لتقديم برنامج رياضي رغم أن العميد لم يطلب رسميا السماح له بذلك لكن التفسيريات كانت ردا على بالونة اختبار العميد بتقديم برنامج رياضي.



شوقي السعيد.. والنسناش!

شوقي السعيد لاعب الإسماعيلي ومنتخب مصر قام بشراء نسناش خلال رحلة عودة المنتخب من بوتسوانا حيث لجأ إلى مرافق المنتخب المخصص من قبل الاتحاد البوتسواني.. في المقابل قام شوقي بإهدائه زجاجة عطر قيمتها ١٠٠ دولار.. السعيد صعد بالنسناش إلى الطائرة بعد وضعه في كارتونة خاصة بسماعات أذن وعقب عودته إلى القاهرة قام بإرسال القرد إلى أحد أصدقائه لإنشغاله بالانضمام لمعسكر الإسماعيلي استعدادا لمباراة النادي الأهلي اليوم.



منظمة الصحة العالمية.. ورفض أمم أفريقيا وموندリアル الأندية!

بات فيروس الإيبولا هو عدو المغاربة الأول بعد التفكير في الانسحاب من استضافة أمم أفريقيا العام المقبل تجنباً لانتشار المرض.. الإيبولا قد تتسبب في خسارة أكبر للأشقاء في المغرب إذا ما صح كلام الصحف الإسبانية والتي كشفت تقارير صحيفة إسبانية عن احتمالية تأجيل بطولة كأس العالم للأندية، التي من المقرر أن تستضيفها المغرب خلال الفترة من ٢٠ - ٢٠ ديسمبر المقبل، بسبب انتشار «فيروس إيبولا» في القارة الأفريقية وقالت صحيفة «الموندو ديبورتيفو» الكتالونية تحت عنوان «موندリアル الأندية في خطر التأجيل بسبب إيبولا»، إن منظمة الصحة العالمية قالت في بيان لها، إنها لا تريد المخاطرة بحياة اللاعبين والمشجعين، بسبب البطولات التي ستقام في القارة الأفريقية، نظراً لانتشار فيروس «إيبولا» هناك. الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» على اتصال دائم مع منظمة الصحة العالمية المتابعة آخر تطورات هذا الفيروس «المميت»، كما تخطط المنظمة لعقد اجتماع في الفترة المقبلة، لتحديد ما إذا كانت ستقام البطولة أو سيتم تأجيلها. جدير بالذكر أن نادي ريال مدريد الإسباني يشارك في البطولة كونه بطل دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي.



أزمة ملابس الطلائع انتهت!

اضطر الفريق الأول لكرة القدم بنادي طلائع الجيش إلى شراء ملابس جديدة دون الرجوع للشركة الراعية بعد شكوى اللاعبين والجهاز الفني من سوء مستوى الزي الذي تسلمه النادي من الشركة الراعية واضطر الفريق للعب به لحين إحضار زي آخر للفريق. شهدت الأيام الماضية خلافا في وجهات النظر بين الشركة الراعية وإدارة الطلائع، بعدما اشتكى لاعبو الفريق من رداءة الملابس، مما اضطر إدارة النادي إلى مخاطبة الشركة للحصول على الأموال الخاصة بشراء الملابس، دون جدوى، واضطرت إدارة النادي لشراء الملابس على حسابها الخاص.

احتفال بمؤسس الأولمبياد الخاص بالجامعة البريطانية بالقاهرة



احتفل الأولمبياد الخاص المصري الأحد الماضي باليوم العالمي لمؤسس الأولمبياد الخاص «السيدة يونيس كيندي شرايفر» بمقر الجامعة البريطانية بمدينة الشروق. ويعد الاحتفال بمؤسسة الأولمبياد الخاص «يونيس كيندي» يوماً عالمياً حيث تقام احتفالات في مختلف دول العالم إحياء لذكرى وفاتها وتقديراً لدورها في خدمة فئة المعاقين فكرياً حول العالم خلال مشوار حياتها. شهد الاحتفال كل من المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمي للأولمبياد الخاص الدولي والمهندس خالد نصير رئيس الأولمبياد الخاص المصري والفنان إيمان البحر درويش والإعلامي شريف مدكور ولاعبين ولاعبات الأولمبياد الخاص المصري والعديد من طلبة وطالبات الجامعة البريطانية.. اشتملت الاحتفالية على لقاء توعبي بالأولمبياد الخاص لإظهار دوره في المجتمع ونشر ثقافة التطوع والدمج بين طلبة الكلية وأبطال الأولمبياد الخاص، والمسابقات الرياضية المدمجة بين لاعبي الأولمبياد الخاص المصري وطلبة الكلية وتسليم هدايا تذكارية للاعبين الأولمبياد المصري واختتم اليوم بتسليم درع الأولمبياد الخاص المصري للجامعة البريطانية.



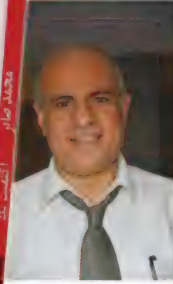
تفاصيل جس النبض بين الأهل ونور

في هدوء شديد.. بدأ الأهل جس نبض نور السيد المحترف بالدفاع الحسنى الجديدى المغربى لبحث إمكانية ضمه خلال فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل.. عبدالصديق لجأ إلى أحمد الصحفى المشرف على الكرة بالجونة لمعرفة رأى اللاعب الذى وافق على الفكرة خاصة أنه لم يحصل على مستحقاته كاملة من الجانب المغربى حتى الآن فى حين أن عقده يتضمن شرطاً جزائياً بسيطاً.. وتردد أن عرض الأهل لن يزيد على مليونى جنيه فى الموسم.

ديوان «اكتفيت بك».. رمية «صابر» الثلاثية فى شبك الشعر

يقول الناقد الأدبى المعروف الدكتور رمضان الحضرى فى تقديمه للديوان إن محمد صابر نجم جديد متفرد، له مواصفات جديدة فى التقنية الشعرية، ويفتح دروباً مسدودة فى أدبنا العربى، يهتم بتنميق داخله قبل تنميق كلماته، ديوانه الجديد «اكتفيت بك» الذى حجراً فى مياه راكدة فأعادنا لزمنا الكلمة الرقاقة التى تنبض بالحياة. ويراعى ديوان «اكتفيت بك» ضيق الكرة الأرضية فى الوقت الحالى وقصر زمن التواصل بين المرسل والمستقبل، فيكتب الجمالية العلمية للمتلقي الإنسان. ويدرك الشاعر أن الرسالة تصل إلى المستقبل بعد أقل من دقيقة بمجرد الضغط على زر الإرسال.

كان من البديهي ألا يطر الصيف هذا العام.. لكنه خالف التوقعات وأمطرنا شعراً حيث فاجأتنا المكتبة الثقافية بظهور عدد من الشعراء الواعدين من بينهم الشاعر محمد صابر نائب رئيس تحرير صحيفة الأهرام المسائى الذى ندهته نداهة الشعر من جديد بعد سنوات من التوقف بفعل التورط بالعمل كناقد رياضى فى بلاط صاحبة الجلالة. فمُنذ عام ٩١ وعقب ثلاث سنوات من الغرق فى بحور الشعر إثر تخرجه فى كلية دار العلوم.. التحق صابر بالقسم الرياضى بالأهرام المسائى وابتلعه دوامة اللهث فى مختلف الملاعب بحثاً عن الخبر والافراد والتميز وظل طوال ١٥ عاماً واحداً من النقاد البارزين والمؤثرين على الساحة إلى أن التحق بالديسك المركزى للصحافة وبعد سنوات عديدة من البعاد ندهته نداهة الشعر من جديد ليطل على الساحة الثقافية بديوانه الثانى «اكتفيت بك» الصادر عن الدار الثقافية للنشر. يقع الديوان الصادر حديثاً عن الدار الثقافية للنشر فى حوالى ١٧٦ صفحة من القطع المتوسط، ويضم ٦٩ قصيدة ما بين القصائد الطويلة والمتوسطة والقصيرة، تعبر عن تجربة ذاتية خاصة بالشاعر، تنقل حالة الصراع والجدل المتواصل بين الرجل والمرأة عبر رصد حالات ومواقف متباينة.. هذا بخلاف بعض القصائد التى ترصد مواقف عامة مثل «عارف الربابة» و«السندريلا» وغيرهما.



محمد صابر

الأهل يرفض رفع الإيقاف عن مدافعه!

أبدى الأهل دهشته من الأنباء التى تواردت والتى أكدت أنه فى الطريق لتقديم التماس لمجلس إدارة اتحاد الكرة بشأن رفع الإيقاف عن لاعبه باسم على بعد توقيعه لنادبى الأهل والزمالك فى وقت واحد.. علاء عبدالصديق مدير الكرة بالأهل أكد أن الأهل أكبر من ذلك فلدينا قناعة بأن اللاعب أخطأ ويستحق العقوبة حتى لو تنازل الزمالك عن شكواه وحتى لو أن مجلس إدارة الاتحاد لم يعتمد العقوبة.. عبدالصديق قال أيضاً: الموضوع انتهى.

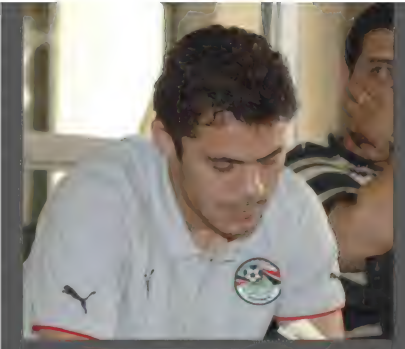


اجتماعات الاتحاد العربى للرياضة العسكرية فى البحرين

اجتماعات شرم الشيخ الأخيرة. أيضاً تتم مناقشة الأنشطة الرياضية لعام ٢٠١٦/٢٠١٥ والدول المستضيفة لهذه الأنشطة وتحديد المشرفين عليها وأيضاً مناقشة توصيات اللجنتين الفنية والإعلامية حيث سيتم الإطلاع على صياغة اللوائح الفنية لبعض الألعاب منها الرماية. ويتم على هامش الاجتماعات عقد جلسة مع العقيد الركن عبدالحكيم الشنو (البحرينى) رئيس المجلس الدولى للرياضة العسكرية (السيرم) لمناقشة الأجندة الرياضية لأنشطة الاتحاد وأيضاً الترحيب بالوفود المشاركة بالاجتماعات ويتم تقديم التهنئة للعقيد الشنو لفوزه الساحق بانتخابات السيرم.

وتتم مناقشة بعض الموضوعات المهمة خلال الاجتماع منها: محضر الاجتماع السابق الذى عقد بمدينة شرم الشيخ بمصر وكذا مناقشة توصيات اللجنتين الفنية والإعلامية والإطلاع على ردود الدول الأعضاء حول استضافة دورة الألعاب الرياضية العربية العسكرية الثانية بعد التعميم الثانى على الدول الأعضاء. كما تتم مناقشة موضوع انتخابات رئاسة الاتحاد وأيضاً أعضاء المكتب التنفيذى وتوقيت وموعد إجراء الانتخابات والترشيحات المقدمة من الدول حول تكوين اللجنة العلمية التى اقترحتها اللواء مجدى اللوزى نائب رئيس الاتحاد ولاقت موافقة فى

تستضيف مملكة البحرين اجتماعات المكتب التنفيذى رقم ٤٤ واللجان المعاونة (الفنية والإعلامية) للاتحاد العربى للرياضة العسكرية وذلك خلال الفترة من ١٩ حتى ٢٤ أكتوبر الجارى تحت رعاية المشير الركن الشيخ خليفة بن أحمد آل خليفة القائد العام لقوة دفاع البحرين ويرأس الاجتماعات الجزائى اللواء دكتور مقداد بن زيان رئيس الاتحاد واللواء دكتور مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة للقوات المسلحة (نائب الرئيس) وبحضور المستشار أول دسوقى ثروت أباطة القائم بأعمال مدير إدارة الشؤون العسكرية الأمن العام للاتحاد إلى جانب رؤساء وفود الدول المشاركة.



أحمد حسن يتجه للعمل الإعلامي

مباراة منتخب مصر مع تونس في الجولة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ ستحدد مصير الفرقة وستحدد مستقبل أحمد حسن مدير المنتخب والذي استقر على الابتعاد عن العمل الإداري والتدريبي في حالة فشل وإخفاق المنتخب في التأهل. والاتجاه إلى العمل الإعلامي بعد أن تلقى عرضاً مغرياً من إحدى القنوات الفضائية وبالتحديد من قناة صدى البلد لتقديم أحد البرامج عليها.. بالإضافة إلى عروض أخرى لتحليل مباريات الدوري وسبق لأحمد حسن العمل الإعلامي في قناة القناة ولكن لفترة قصيرة.

١١٠ آلاف جنيه.. إيجاراً

اضطرت إدارة النادي المصري إلى تسديد شيك بقيمة ١١٠ آلاف جنيه إلى النادي الإسماعيلي نظير أداء مبارياته عليه وذلك بعد تأخر وزارة الشباب والرياضة في تحمل نفقات تأجير استاد الإسماعيلية بناء على قرار من الوزير خالد عبدالعزيز.

مليون و600 ألف جنيه لباتشيكو.. بشرط

انتقد بعض أعضاء نادي الزمالك بعض بنود تعاقده مع باتشيكو البرتغالي خاصة بند المكافآت حيث يحصل على أكثر من مليون و٦٠٠ ألف جنيه مصري أي ما يوازي ٢٤٠ ألف دولار مكافآت بواقع حصوله على راتب شهر واحد حال فوزه بكأس الكونفيدرالية أو كأس مصر وراتب شهرين حال فوزه بالدوري أو بطولة دوري الأبطال الأفريقي. المدير بالذکر أن المدرب البرتغالي يحصل على ٤٨ ألف دولار راتباً شهرياً من القلعة البيضاء.

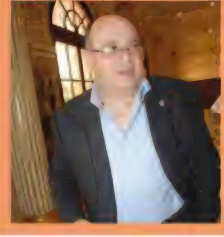


سر لاعب الأهلي انكشف فوق كوبري أكتوبر

تسببت الأقدار في فضح ظهير أيسر الأهلي حسين السيد قبل أيام فوق كوبري أكتوبر حيث تعرض اللاعب لموقف صعب جداً بعد تعطل سيارته فوق الكوبري وطلبه سيارة إنقاذ ونش لحمل السيارة.. المشكلة أن هذا الموقف كان في الثالثة فجر الجمعة الماضي أي قبل مباراة الشرطة بـ ٢٤ ساعة فقط وهذا يعني عدم الالتزام بمواعيد النوم والراحة وعدم السهر.. ننتظر التحقيق مع اللاعب في الواقعة يا كابتن علاء عبدالصديق.

قريباً.. رفع الإيقاف عن كرم كردى

بات في حكم المؤكد أن تتخذ لجنة التظلمات بالجبلية برئاسة المستشار ضياء الدرجلي، قراراً برفع الإيقاف عن كرم كردى وإلغاء القرار السابق بإيقافه أربع سنوات للجوئه للمحاكم المدنية في أزمة تزوير الانتخابات.. القرار سيصدر بعد تنازل كرم كردى عن الدعوى التي كان قد رفعها ضد الجبلية لإلغاء نتائج الانتخابات وحل المجلس الحالي بينما لا يزال هرماس رضوان وماجدة الهلباوى مستمرين في نفس الدعوى لنفس السبب.



الصلاح بين مرتضى والوايت نايس!

احتل هاشاج مبادرة الصلاح بين مرتضى منصور والتراس وايت نايس المركز الأول بعد تفاعل زوار مواقع التواصل الاجتماعي فيس بوك وتويتر معه خاصة الملكية حيث سيطر هاشاج «من أجل الكيان» على جماهير الزمالك التي تفاعلت مع المبادرة التي ضمت أيضاً محمود أبو رحاب فيما تجرى محاولات لضم آخرين مثل إسماعيل يوسف وطارق يحيى وبعض المدربين لها لإنجاح الصلاح!



يوم رياضى لجمعية مصر المحروسة

تستعد جمعية مصر المحروسة.. بلدى لإقامة اليوم الرياضى السنوي، الذى يضم ما يقرب من ٤٠٠ من البنين والبنات من الأيتام، الذين ترعاهم الجمعية في فروعها المختلفة البالغ عددها ١٧ فرعاً. من المقرر أن يقام اليوم الرياضى في نادى الإنتاج الحربى بمنطقة حلوان، ويتضمن المنافسة في رياضتى كرة اليد، وكرة السلة للبنات، وكرة القدم للبنين، ويتم منح الفائزين دروعاً وكنوساً وميداليات، في حضور نجوم الرياضة وكرة القدم. يذكر أن إينو نجم كرة القدم السابق، ونجله معتر إينو حضرا اليوم الرياضى الأخير.



مباريات الأسبوع

الدوري الإسباني

التوقيت	المباراة
24 أكتوبر	سيلتا فيجو × ليفانتي
25 أكتوبر	الميريا × اتلتيكو بلباو
	ريال مدريد × برشلونة
	فالنسيا × إلتش
	قرطبة × ريال سوسيداد
	إيبار × غرناطة
26 أكتوبر	مالاجا × رايو فايكانو
	إسبانيول × ديبورتيفو لاكورونيا
	اشبيلية × فياريال
	خيتافي × اتلتيكو مدريد
20 أكتوبر	ريال سوسيداد × خيتافي

الدوري الإنجليزي

التوقيت	المباراة
25 أكتوبر	وستهام يونايتد × مانشستر سيتي
	ساوثهامبتون × ستوك سيتي
	سندرلاند × أرسنال
	ليفربول × هال سيتي
	ويست بروميتش × كريستال بالاس
	سوانزي سيتي × لستر سيتي
26 أكتوبر	توتنهام هوتسبير × نيوكاسل
	بيرنلي × إيفرتون
	مانشستر يونايتد × تشلسي
27 أكتوبر	ك.ب. رينجرز × أستون فيلا

الدوري الألماني

التوقيت	المباراة
24 أكتوبر	فيردر بريمن × كولن
25 أكتوبر	آ. فرانكفورت × شتوتجارت
	أوجسبورج × فرايبورج
	هوفنهايم × بادربورن
	هيرتا برلين × هامبورج
	بروسيا دورتموند × مانوفا ٩٦
	باير ليفركوزن × شالكه
26 أكتوبر	فولفسبورج × ماينتز
	مونشنجلادباخ × بايرن ميونيخ



بوتسوانا احتفلت بالخسارة في الأهرامات!

طلب المنتخب البوتسواني لكرة القدم قبل مغادرته القاهرة الخميس الماضي من اتحاد الكرة المصري زيارة المناطق الأثرية ومعالم القاهرة وزيارة منطقة الأهرامات وأبو الهول... وهي الجولة السياحية التي تمت بالفعل قبل مغادرة البعثة عائدة إلى بلادها وهو ما جعل البعض يقول إنهم احتفلوا بالخسارة من مصر بهدفين عند سفح الأهرامات!

تصرفات أبو السعود تثير التساؤلات!

المالية في صفقة اللاعب رغم أنه لا يمتلك أى مستندات رسمية تتعلق بهذا الشأن ورفض الاتحاد المصري لشكواه التي قدمها من قبل وبرر رئيس النادي استقباله لوكيل اللاعب بإقناع النيجيري جودوين بخفض مستحقاته البالغة ٢٤٠ ألف دولار إلى ١٠٠ ألف دولار.

عبر بعض أعضاء مجلس إدارة النادي الإسماعيلي عن غضبهم من تصرف العميد محمد أبو السعود رئيس النادي باستضافة التونسي هيثم الزرقى وكيل اللاعب النيجيري جودوين بدولة الإمارات والتفاوض معه لعدم تقديم شكوى في الاتحاد الدولي بسبب مستحقاته

رسالة من الفضاء الداخلي!

باحترمها لكن لما تبقى مسئول عن تدريب منتخب مصر ابقى اللعب بالطريقة التي تناسبك!!
وبعيدا عن خلفيات مشكلة قديمة بين نجمي مصر، جاء حوار شوقي غريب مع الإعلامي سيف زاهر أكثر هدوءا خاصة مع تشغيل المخرج لأغنية «يا حبيبتي يا مصر» كاملة وتركيز الكاميرا على وجه «غريب» في محاولة بائسة لالتقاط «دمعة تآثر»! وعلى ذكر الأغاني الوطنية، فقد لفت إبراهيم عيسى الإعلامي بقناة ON TV - الأنظار إلى نقطة مهمة وهي أن جميع لاعبي المنتخب الأول لا يحفظون النشيد القومي ويتمنون بكلمات غير مفهومة أثناء عزفه، مطالبا الكابتن سمير عدلي المدير الإداري بتحفيظهم النشيد عن طريق تشغيله في الأتوبيس!

مى عبد الرحمن

في هذه السطور، ننتقل في رحلة فضائية سريعة نتعرف خلالها على بعض مما يدور على الشاشة من شئون وشجون وعجائب الساحرة المستديرة وأهلها من رواد الفضاء الرياضي أو سكان شارع الجبلية!

والبداية مع تصريحات مكررة للكابتن شوقي غريب المدير الفني لمنتخب مصر، وبعض أفراد جهازه الفني والإداري، أنهم لا يغضبون من النقد الفني لكنهم يتألمون من التجريح و«الشخصنة»! وسرعان ما تأتي الصدمة التي تداولها الشارع الرياضي، عندما حل جمال عبد الحميد نجم مصر السابق والمدير الفني للسكة الحديد ضيفا على قناة «الحياة» الفضائية عقب فوزنا على بوتسوانا وطرح سؤالاً سريعاً على غريب عبر الهاتف، حول سبب اللعب بمهاجم واحد رغم ضعف المنافس، فإذا بغريب يحرجه قائلا: «دى وجهة نظرك أنا

البريد السريع

E-mail

بيبو بيبو

يا بيبو حبيت الأهل عشانك ودايما بحزن على أحزانك

لو أقول حريف هيقولوا خطيب لو أقول أخلاق هيقولوا خطيب

نقسي تكون في أعلى مكان أنت بجد أعظم إنسان

يا سلام يا بيبو على ده تاريخ مهارة أخلاق وكمان شيخ

دايما أشوفك عايش هادي أنت أكيد إنسان مش عادي

بجح الكورة والأهل حياته بيجري في دمه وذكرياته

كل أجوانك تيجي في بالي خصوصا تونس لا ده خيالي

عشقت الكورة بلمسك ليها وكل قناة بتطلع فيها

يا كابتن مصر أنا كلي حماس أشوفك دايما أرفع الكاس

ودايما أسيب الدنيا وأشوفك واسمع صوتك ويا كسوفك

والجماهير بتتلف بيبو بيبو ده النادي الأهل أو عى تسببوه

في كل مكان في الأهل علامة يارب اكتبله أحلى سلامة

أحمد عبد السلام

بطلب منك تبقى معانا وتفضل طول السنة ويانا

لم يكن الأول من فبراير عام 2012 يوماً عادياً في تاريخ كرة القدم المصرية، حيث دفع 72 مشجعاً أرواحهم ثمناً لتعصب أعمى خلال مباراة المصري والأهلي في بورسعيد، وكفى أن هذه المباراة كانت سبباً في توقف النشاط الكروي في مصر لموسمين متتاليين،

8 لاعبين
يبحثون عن
أعذار للابتعاد
عن اللقاء



قبل 50 يوماً على المواجهة

تمرد في الأهلي قبل مباراة المصري

هل يستعين
الجهاز
الفني بالجدد
والشباب لحل
الأزمة؟

الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ستجبه كل الأنظار إلى ملعب الجونة لمتابعة أول مباراة بين فريقى المصري والأهلي بعد الأزمة، وإذا كان الأمر يتوقف عند المتابعة لدى كل الفرق المصرية، فإن الأمر يختلف بالنسبة للفريقين الأهلي والمصري، وخاصة الأهلي لأن جمهوره هو من كان الضحية في المباراة المشؤمة قبل أكثر من عامين ونصف العام، والآن وقبل نحو خمسين يوماً على موعد هذه المباراة، ظهرت مشكلة بين لاعبي الأهلي ستفرض نفسها على الساحة في الفترة المقبلة مع اقتراب موعد

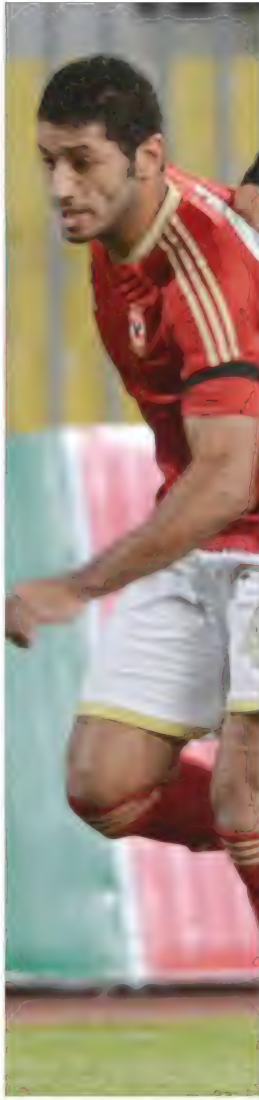
بالرغم من انتظام المسابقة مؤخراً فإن الكرة المصرية مازالت تعاني، بل والحقيقة أنها ربما ستعاني لسنوات مقبلة، خاصة أن دورى المجموعتين الذى أقيم في الموسم الماضى كان فى الأساس لإبعاد فريقى الأهلي والمصري عن مواجهة بعضهما بعضاً، لكن فى الموسم الحالى ستكون المواجهة حتمية بينهما فى دورى المجموعة الواحدة وهى المباراة التى ينتظرها كل الجماهير فى مصر والوطن العربى على مختلف ميولهم: يوم السبت الموافق ٢٠ ديسمبر المقبل وفى تمام



محسن لملوم



محمد نجيب



شريف عبدالفضيل



عبدالله السعيد



شريف اكرامى



حسام غالى

والمؤكد أنه وإمام هذه المشكلة فإن الأهلي لن يقف صامتا ومن المؤكد أن الجهاز الفني سيتحرك سريعا لتدارك الأمر قبل فوات الأوان خاصة وأن أمامه الكثير من الوقت لعمل ذلك وأيضا لكي يتم تجهيز البدائل الممكنة لسد عجز اللاعبين الغائبين عن المباراة إذا ما حدث وغابوا بالفعل، ورغم أن الأمر يعتبر فنياً في المقام الأول فإن الجهاز الفني سيطلب تدخل الإدارة لإقناع اللاعبين بأهمية خوض المباراة وتجهيزهم نفسياً، وهو الأمر الذي قد يغيب عن المدرب الإسباني كارلوس جاريديو رغم معرفته وتوعيته بأهمية المباراة وحمية الفوز فيها، مصادرتنا أكدت أن أهم ما ستعتمد عليه إدارة الأهلي هو تحويل طاقات اللاعبين السلبية إلى إيجابية، وأن يكون الانتقام كروي فقط بحيث سيطلبون منهم ضرورة الفوز وبعدد كبير من الأهداف، وأن ذلك سيكون أبلغ وأقوى رد على الفعل الإجرامي، وأنه سيتمح جمهور الأهلي فرحة كبيرة تجعلهم ينطلقون فرحاً بدلاً من الابتعاد عن المواجهة، وهو ما قد يُعرض الفريق للخسارة التي لن يقبلها جمهور الأهلي بأي حال من الأحوال، وفي النهاية تبقى مشكلة كبيرة وهي أن اثنين على الأقل من اللاعبين السبعة قرروا عدم خوض المباراة، وأنهم مستعدون للعقاب مهما يكن حتى ولو كلفهم الأمر اعتزال الكرة نهائياً، الأيام القليلة المقبلة ستكشف إلى أي مدى سيصل الأمر داخل جدران النادي الأهلي وسنراه جميعاً على ملعب الجونة بعد ٥٠ يوماً بالتمام والكمال.

خوض المباراة وبدأوا في البحث عن أسباب منطقية حتى لا يدخلوا في أزمة مع الجهاز الفني، وبالفعل رتب بعضهم عملية الحصول على الإنذار الثالث قبل لقاء المصري ليكون ابتعاده أمراً منطقياً، بينما يسعى آخرون للتحدث بشكل سرى مع الجهاز الفني بهدف الاستبعاد من المباراة، واستبداله بلاعب من الجدد أو الشباب من الذين لم يعيشوا لحظات الرعب والموت في لقاء بورسعيد، وحتى لا يقف الجهاز الفني عائناً أمام رغبة اللاعبين في الابتعاد عن المباراة يفكر البعض منهم في كيفية الحصول على كارت أحمر في المباراة التي تسبقها مباشرة كحل أخير للابتعاد عن المباراة، بينما يسعى لاعبون آخرون للابتعاد عن المباراة قبلها بعدة مباريات حتى لا يغير ابتعاده عن مواجهة المصري أية شكوك، اللاعبون الذين يرغبون في عدم خوض المباراة يؤكدون أنهم غير مهينين نفسياً لمواجهة المصري، ليس فقط في المباراة المقبلة ولكن طوال العمر، لأنهم بحسب رأيهم رأوا الموت بأعينهم وما زالت مشاهد الدم في الملعب وفي غرفة الملابس أمام أعينهم، وأكدوا أيضاً أنهم لا يعنيه الفوز بالنقاط أو حتى ببطولة الدوري من عدمه لأن الأمر لا علاقة له بالرياضة وهو في وجهه نظره جريمة قتل مدبرة بشكل متعمد، وأنهم أبداً لن ينسوا من دفعوا أرواحهم وهم يؤازرونهم في المباراة، وبالتالي فإن أقل شيء هو احترام هذه الدماء وعدم خوض المباراة مهما تكن الأسباب،

المباراة، وهي باختصار رغبة وتفكير بعض اللاعبين في الهروب من هذه المواجهة، ليس خوفاً من المنافس ولا لأي سبب آخر يتعلق بالنواحي الفنية، لكن لأسباب نفسية تتعلق بتذكركم اليوم المشنوم، خصوصاً أنهم كان من الممكن أن تزهق أرواحهم، وهو ما كشف البعض عنه خلال الأيام التي أعقبت المباراة نفسها، وبالعودة لتشكيل الأهلي الذي خاض المباراة الأزمة فإن ٨ لاعبين ممن لعبوا المباراة ما زالوا يدافعون عن شعار الأهلي، وهم حارس المرمى شريف اكرامى الذي تلقى عدة ضربات وهو في طريقه إلى غرفة الملابس، والمدافع محمد نجيب وزميله شريف عبدالفضيل الذي تعرض للضرب بالصواريخ أثناء عملية الإخماء قبيل بدء اللقاء، وقائد الفريق حسام غالى الذي تعرض للطرد في الشوط الثاني بعدما حصل على إنذارين، وعبدالله السعيد وعماذ متعب وحسام عاشور ومحمد ناجي جدو الذي شارك في المباراة حتى الدقيقة ٦٩ عندما خرج ونزل بدلاً منه شهاب الدين أحمد واقترب من العودة إلى الملاعب وذلك بعد الشفاء من الإصابة في نهاية ديسمبر، بينما ابتعد بقية اللاعبين عن الأهلي إما للانتقال لأندية أخرى أو للاعتزال، اللاعبون السبعة يبحثون وبشكل سرى عن الهروب من المباراة، ولأنهم يعرفون جيداً أن الجهاز الفني يرفض ذلك لأنه يعتبر المباراة مثل أي مباراة في الدوري، عبارة عن ثلاث نقاط ولابد من الحصول عليها للمنافسة على البطولة، وبالفعل قرر بعض اللاعبين عدم

الدورى

بثلاثة أهداف نظيفة.. عاد الأهلي إلى سكة الانتصارات.. بعد أن قدم الفريق الأحمر أفضل أداء فنى وبدنى مع الإسبانى جاريديو وأرسل تحذيرا لكل فرق المسابقة بأنه مصمم على الحفاظ على بطولته المفضلة وجعل من مواجهته مع الإسماعيلى اليوم الأربعاء أكثر إثارة.



دفاع الشرطية فى خدمة الأهلي!

الوسط
الأحمر
يصنع
الفارق..
وفريق
القماش
لا دافع ولا
هاجم

الخطرة وخاصة جانب وليد سليمان وعماد متعب وأحمد عبدالظاهر. حسم الأهلي المباراة فى ربع الساعة الأول.. تقدم بهدف لعمر و جمال.. حيث أجبر الهدف المبكر لاعبي الشرطية عن التخلي عن طريقتهن الدفاعية والاندفاع إلى الهجوم بحثا عن التعادل ولكن الدفاع الأحمر وقف لهم بالمرصاد لدرجة أن الحارس أحمد عادل عبدالمنعم والذي شارك لإصابة شريف إكرامى لم يختبر خلال التسعين دقيقة وبالتحديد لم تصله أى هجمة خطيرة وإن أتسمت تحركاته بالهدوء والثبات. صنع خط الوسط الأحمر الفارق خلال المباراة ويمكن أن نقول إنه كان كلمة السر فى هذا الفوز الكبير.. قدم حسام عاشور واحدة من أفضل مبارياته خلال العامين الأخيرين حيث قلت أخطاؤه وكراته المقطوعة وشاهدناه لأول مرة يستخدم سلاح التسديد من مسافات بعيدة حيث سدد ثلاث كرات.. واحدة منها كانت

جاءت مباراة الأهلي مع الشرطية على عكس الكثير من التوقعات والتي انتظرت فيها ندية وقوة من الجانبين.. ولكنها جاءت من طرف واحد.. فرض الفريق الأحمر كلمته وسار بالمباراة كما يريد.. من البداية وحتى النهاية. ووضح أن الأهلي استفاد وعالج الكثير من الأخطاء التي ارتكبها فى بداية مشواره فى الدورى أمام فريق الرجاء والتي خسرها ٢/١ ودرس منافسه جيدا فى الوقت الذى دخل فيه الشرطية المباراة بثقة زائدة بعد العرض الجيد الذى قدمه أمام الزمالك ونجاحه فى فرض التعادل على الفريق الأبيض بالإضافة إلى الفوز على إنبي رغم النقص العددي فى صفوفه. سجل الأهلي ثلاثة أهداف وحرمته العارضة من هدف رابع وتعاطفت مع عصام سعد حارس الشرطية والذي أنقذ فريقه من الخروج بهزيمة كبيرة بعد أن تصدى للعديد من الكرات



عاطف عبد الواحد



تصوير:
أسامة عبدالنبي

لقد استغل الأهلي الأخطاء الساذجة التي ارتكبها فريق المدرب خالد القماش وخاصة من جانب خط دفاعه.. ففي الهدف الأول الذي سجله عمرو جمال من كرة ثابتة نفذها ببراعة وليد سليمان وقف لاعبو الشرطة بصورة سيئة ولم يجد عمرو جمال صعوبة في إيداع الكرة في المرمى.. وكان هذا الهدف هو الأول للفريق الأحمر منذ ٣٣ شهرا بالتمام والكمال حيث كانت آخر مواجهة بين الفريقين في ١٨ يناير ٢٠١٢ وانتهى بفوز الأهلي بهدف محمد أبو تريكة.

والهدف الثاني للأهلي جاء من هدية من دفاع الشرطة حيث أخطأ المدافع إسلام أبو سليمة أمام ضغط الهجوم الأحمر وفقد كرتة على بعد خطوات من منطقة جزائه ثم كان الخطأ الثاني من المدافع الأفريقي والذي وضع الكرة في مرماه.

ولم يختلف الأمر في الهدف الثالث الذي ضرب فيه تريزيجه دفاع الشرطة بتمريرة متقنة إلى وليد سليمان الذي وضع بصمته وراوغ وسدد بالقدم اليمنى وليس بالقدم اليسرى التي اعتاد أن يطلق بها صواريخه ليؤكد أنه اللاعب الأهم في الفريق الأحمر منذ عودته من الإصابة.. فلا تمر مباراة دون أن يسجل أو يصنع ولعب الدور الأكبر في تاهل الأهلي إلى نهائي الكونفيدرالية.

كان الأهلي يلعب بمفرده في استاد القاهرة.. قدم عرضه الفني والبدني الأفضل مع المدرب الإسباني جاريدو.. وكان بإمكان الفريق الأحمر أن يحقق الفوز بنتيجة كبيرة لو أحسن لاعبه استغلال الفرص السهلة التي لاحت له خلال شوطي المباراة.. وليد سليمان أهدر فرصتين واحدة منهما من أفراد تام وتكرر نفس السيناريو مع عماد متعب بعد مشاركته في الشوط الثاني وأهدر أحمد عبدالظاهر أفرادا تاما وحرمت العارضة عمرو جمال هدفا كان سيوضع ضمن أجمل أهداف الموسم وبمعنى آخر تعاطف مع عصام سعد حارس الشرطة الذي أنقذ فريقه من هزيمة تاريخية وكان اللاعب المتألق الوحيد في صفوف فريق المدرب خالد القماش والذي بدأ الدوري بقوة ثم تراجع نتائجه في الأسبوعين الأخيرين..

خسر أمام وادي دجلة بهدف ثم أمام الأهلي بثلاثية نظيفة والمشكلة أن الفريق قدم أداء متواضعا.. لم يستطع أن يدافع أمام الأهلي ولا عرف حتى كيف هاجم وظهر كأنه فريق آخر غير ذلك الذي تعادل مع الزمالك وفاز على إنبي رغم اللعب بعشرة لاعبين واعتمد على اللعب الفردي وخاصة من جانب محمد بسيوني ومحمد فوزي وعلى رابو ويحيى توريه والثنائي الأفريقي أكثر من التسديد في المدرجات وليس في المرمى الأحمر.. وحتى تغييرات المدرب خالد القماش لم تضيف أي جديد للفريق ولم يشعر بها أحد حيث ظلت خطورة فريقه غائبة عن مرمى أحمد عادل عبدالمنعم.

والمؤكد أن المدرب الإسباني جاريدو هو الأكثر سعادة بالفوز الكبير للأهلي وعبر عن ذلك على حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» قائلا: «فوز مهم، اللاعبون كانوا في قمة تركيزهم وقتلوا في كل لحظة، إنها الروح الحقيقية مبروك للاعبين».. ويبقى الاستمرار.



تريزيجه تألق أمام الشرطة

اتحاد الكرة أعلن أنه سيقوم برفع الإيقاف عنه بعد تنازل الزمالك عن الشكوى فإنه لم يفعلها رسميا مما دفع الجهاز الفني للأهلي للتحرك في شكوى الثلاثي خالد قمر ومعروف يوسف وأيمن حفني والذين ارتكبوا نفس خطأ باسم على ووقعوا للأحمر والأبيض.

الجهاز الفني للأهلي فضل اللعب بمهاجمين من البداية واختار جاريدو أحمد عبدالظاهر ليلعب إلى جوار عمرو جمال ومن خلفهما وليد سليمان اللاعب الأفضل في الفريق خلال المباريات الأخيرة وخاصة على المستوى الأفريقي.. ومنح محمود حسن الشهير بتريزيجه حرية الحركة في أي مكان على أرض استاد القاهرة أمام غالي وعاشور لاستغلال المساحات الشاغرة في الشرطة وكان تريزيجه وراء الهدف الثاني للأهلي الذي أحرزهُ المدافع يحيى توريه بطريق الخطأ في مرماه وهو يحاول إبعاد كرتة العرضية.

قريبة من مرمى الشرطة ليرد على الإسباني جاريدو والذي انتقد بشدة عدم لجوئه للتسديد والمشاركة في الجوانب الهجومية وكأنه لاعب وسط مدافع من الخمسينيات.. واستعاد حسام غالي جزءا من مستواه القديم وكأنه كان في حاجة للجلوس على مقاعد البدلاء (في مباراتي منتخب مصر أمام بوتسوانا) حتى يعيد حساباته.

قدم خط الوسط الأحمر المباراة الأفضل خلال الموسم ووضح وجود تفاهم كبير بينه وبين خطي الدفاع والهجوم وظهر تركيز لاعبيه في الدقائق الأولى وبالتحديد في الدقيقة الثالثة في الهجمة المرتدة للشرطة والتي قادها محمد بسيوني وأفسدها سعد الدين سمير وحسام عاشور وصبري رحيل الذي يثب أقدامه في الناحية اليسرى مباراة بعد الأخرى.. أما بالنسبة للجانب الأيمن فقد راهن جاريدو على شريف حازم نتيجة إيقاف باسم على، فرغم أن



قمة الأهلي والدرأويش تعود من جديد بعد ثلاث سنوات

بعد 1030 يوما بالتمام والكمال.. تعود القمة الثانية للكرة المصرية.. يلتقي الأهلي مع الإسماعيلي في مواجهة نارية علي استاد الجونة في الأسبوع الخامس لبطولة الدوري.. مواجهة تعني الكثير للفريق الأحمر والدرأويش..

محمد مظهر

الأهلي والإسماعيلي.. قمة من نار

أرقام

«التقى الفريقان في ١٠٤ مباريات فاز الأهلي في ٥٣ مباراة والإسماعيلي في ٢٣ وتعادلا في ٢٨ مباراة».

«التقى الفريقان في ثلاث مباريات فاصلة لتحديد بطل الدوري ففي موسم ٩٠-٩١ فاز الإسماعيلي بهدفين للاثني عشر أحرزهما عاطف عبدالعزيز وبشير عبدالصمد بملعب غزل المحلة».

وفي موسم ٩٣-٩٤ التقى الفريقان باستاد الإسكندرية وفاز الأهلي ٤/٣ بتأدية لمحمد رمضان وهدف لأمين شوقي بينما أحرز أهداف الدراويش عماد سليمان وأحمد رزق وإيهاب جلال».

وفي موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ التقى الفريقان باستاد المكس بالإسكندرية وفاز الأهلي بهدف للأجولي أمادو فالفيو ليحرز الأهلي لقب درع الدوري» خلال لقاءات الأهلي والإسماعيلي منذ بداية الدوري موسم ٤٨-٤٩ أحرز لاعبو الفريقين ٢٣٨ هدفا منها ١٥٠ للأهلي و٨٨ للإسماعيلي وكان أول أهداف الأهلي لأحمد مكاوي ولالإسماعيلي عوض عبدالرحمن».

«أول تعادل بين الفريقين بموسم ٥٠-٥١ في الأسبوع التاسع وتعادل الفريقان بهدف لكل منهما أحرز للأهلي فؤاد صدقي ولالإسماعيلي علي عمر وأول تعادل سلبي للفريقين موسم ٧٦-٧٧ وأكبر تعادل للفريقين موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ وانتهت المباراة بأحرار كل فريق أربعة أهداف سجل للأهلي أحمد بلال هدفين ومحمد فاروق وعلاء إبراهيم بينما أحرز للإسماعيلي محمد بركات وعمر وفهم وإسلام الشاطر وعطية صابر».

«أكبر نتيجة فوز حققها الأهلي على الإسماعيلي بموسم ٥٧-٥٨ وفاز بثمانية أهداف نظيفة أحرزها صالح سليم سبعة أهداف وتوتو هدف بينما أضع طارق سليم ركلة جزاء بينما أكبر فوز للإسماعيلي موسم ٦٣-٦٤ بنتيجة أربعة أهداف لهدف».

«شارك لاعبا الأهلي رفعت الفناجيلي وطه إسماعيل رحلة المجهود الحربي بالنادي الإسماعيلي عقب نسخة ١٩٦٧ وطافا الدول العربية بصحبة الإسماعيلي لجمع أموال لصالح المجهود الحربي بينما شارك علي أبو جريشة مع النادي الأهلي في مواجهة فريق سانتوس البرازيلي الذي جاء إلى القاهرة لملاقاة فريق الأهلي ودبا».

«أربعة لاعبين تراجع النادي الأهلي عن ضمهم بعد التوقيع له هم رضا ساحر الكرة ومحمد صلاح أبو جريشة وحمزة الجمل وحسن عديبه وذلك عقب احتجاج الجماهير الإسماعيلية على انضمامهم للنادي الأهلي».

«تعاقدا نادبان خلال مشوارهما منذ موسم ٤٨-٤٩ مع عدد كبير من المدربين الأجانب فالنادي الأهلي تعاقدا مع ٢٠ مدربا بينما تعاقدا مع ١٨ مدربا من الخارج حيث تولى الأهلي كل من بوث وفريز وبتنكوش وجون مكاريدو وبرشيتش وهور فانتك وتاديتش وهيديكوتشي وكالوتشاي ودون ريفي وجيف باتلر وديتريش فانتسيا ومايكل إيفرت وآلان هاريس وراينر هولمان وراينر تسوبيل وهانز ديسكي ومانويل جوزيه وتوني أوليفيرا وخوان كارلوس جاريديو».

بينما درب الإسماعيلي سلمان الإنجليزي وكوفاتش ووليام طومسون فيلدا كامب ومانجل ماركوس ولاجن وويسترهوف وفرايك أنجل ويوسف فييرا ومكسيمو فيتش وتيو بوكير ومحسن أورتيجال وهانز سميتش وفينكتور بونز ومارك فوتا وباتريس توفو نيبوشا وهيرون ريكاردو».

النادي الأهلي استعد للمباراة ولعودة الدوري ببقاء ودي خلال فترة توقف الدوري وفاز خلاله على الإنتاج الحربي بهدفين وخاض لقاء السبت الماضي أمام اتحاد الشرطة والمؤجل من الأسبوع الأول للدوري وينظر الجهاز الفني للنادي الأهلي بقيادة الإسباني خوان كارلوس جاريديو للمباراة من منظورين الأول هو الفوز على فريق كبير مثل الإسماعيلي يكون بمثابة إنذار لكل أندية الدوري من أنه مصمم على الحفاظ على لقبه للمرة التاسعة على التوالي وأن ما حدث أمام الرجاء (خسر ٢/١) مجرد كبتة وليس أكثر، والآخر الاستعداد الجديد لمباراة ذهاب نهائي البطولة الكونفيدرالية أمام سيوي سيورت الإيفواري التي تقام نهاية شهر نوفمبر المقبل، حيث لن يجد فريقا أفضل من الدراويش لتجهيز لاعبيه للنهائي الأفريقي».

وقد اختار الجهاز الفني للأهلي ١٨ لاعبا لخوض لقاء دراويش الإسماعيلية واستقر المدير الفني علي التشكيلة الأساسية التي لن تخرج عن شريف إكرامي ومحمد نجيب وسعد سمير وباسم علي وصبري رحيل وحسام غالي وحسام عاشور ومحمد رزق ووليد سليمان وعمر جمال وعلي دكة الاحتياط سيتواجد أحمد عادل عبدالمنعم وشريف حازم ومحمود تريبجييه ومحمد فاروق وموسى إيدان وأحمد عبدالظاهر وعماد متعب».

وكان الجهاز الفني يأمل في أن يلحق النجوم الكبار الذين تضمهم قائمة الإصابات مثل عبدالله السعيد ومحمد ناجي جدو والإثيوبي صلاح سعيدي لزيادة القوة الهجومية للمارد الأحمر».

أما الإسماعيلي فيسعى إلى تحقيق نتيجة إيجابية خاصة أنه يسعى لتعويض النقاط الست التي خصمت من قبل الاتحاد الدولي بسبب عدم التزاماته المالية مع وكيل اللاعب النيجيري جون أويري ووصل رصيد الفريق إلى نقطتين بعد الفوز في مباراتين والتعادل في مثلتهما، حيث تعادل مع المصري في افتتاحية المسابقة بنتيجة هدفين لكل فريق وبنفس النتيجة تعادل مع مصر المقاصة وفاز خارج قواعده على الجونة بهدفين مقابل هدف وبنفس النتيجة فاز في الإسماعيلية على بتروجيت».

الإسماعيلي دخل معسكرا مغلقا بمدينة السادس من أكتوبر استعدادا للمباراة وخاض أربع مباريات مع المصري البوسعيدى وتعادل بهدفين وفاز على الأسبوطي بثلاثة أهداف واكتسح فريق الاتحاد السوداني بعشرة أهداف نظيفة وبسبعية مقابل هدف على فريق جولدي».

وقد استقر الجهاز الفني بقيادة هيرون ريكاردو على التشكيلة الأساسية والتي تضم عصام الحضري في حراسة المرمى وأمامه قلبا الدفاع شوقي السعيد وأحمد العيش وعلي الطرفين أحمد سمير فرج وعبدالرحمن حسان وفي الوسط محمود عبدالعزيز وعمر السولية وحسن عديبه وفي الأمام الكسندرو البرازيلي ورأسى حربة كلاتشي وجون أنطوى وعلي مقاعد البدلاء سيكون هناك محمد عواد ومحمود متولي وبهاء مجدى ومحمد زيكاء وإبراهيم حسن ومحمد مجدى وأحمد أبوزيادة».



في ملعب الكلية الحربية وبالتحديد أكثر في ٧٢ ديسمبر ٢٠١١..

كانت المباراة الأخيرة بين الفريقين وانتهت بفوز الأهلي بهدف عبدالله السعيد ولكن تم إلغاء الموسم عقب كارثة استاد بورسعيد والتي شهدت سقوط ٧٢ مشجعا من جماهير الفائلة الحمراء.. ولذلك فهي لا يتم احتسابها ضمن اللقاءات الرسمية».

وتبادل الفريقان الفوز في آخر مواجهتين رسميتين.. وذلك في موسم ٢٠١٠/٢٠١١.. في الدور الأول فاز الإسماعيلي ١/٣ على ملعبه وفي الدور الثاني تفوق الأهلي في القاهرة ٢/١.. وذلك في ٥٢ يونيو ٢٠١١: دائما ما تشهد مباريات الفريقين إثارة ومتعة حقيقية لكل المتابعين وبكفى أن العديد من خبراء الكرة اختاروا مباراة الأهلي والإسماعيلي باستاد القاهرة موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ والتي انتهت بتعادل الفريقين بأربعة أهداف لكل فريق كأفضل مباراة في تاريخ الدوري المصري

تقرير



عندما يصر البرتغالي باتشيكو المدير الفني الجديد لفريق الزمالك على وجود مساعد برتغالي معه، فهذا يعني أنه لا يثق إلا في أنطونيو ناتال.. وحين يكون الصمت هو خال أعضاء الجهاز المعاون فلا بد من دخول الغرف المغلقة لرصد ما يدور فيها من تفاصيل لتوضيح الصورة وكشف الحقائق:

الكرة في الزمالك أكل عيش

الزمالك هزم شعبية القبائل الجزائرية وديا

المستشار مرتضى منصور مع هذا الوضع بطريقة «اللى اتلسع من الشورة ينفخ في الزباني» وسبق لنادى الزمالك أن لسعته الشورة كثيراً مع المديرين الأجانب ودفع النادي الكبير شروطاً جزائية كثيرة كلفت النادي أموالاً طائلة منها البرازيلي كابرال الذى دفعوا له ١٨٠ ألف دولار، والبرتغالي كاجودا الذى حصل على ٧٥ ألف دولار، ونيلى فينجاذا والألماني بوكير والنمسواى ريدل وغيرهم كثيرون.. وبما أن المستشار مرتضى منصور رجل قانون فقد استفاد من كل هذه التجارب، وكانت مدة التعاقد مع البرتغالي جيمي باتشيكو موسماً واحداً فقط وبدون شروط جزائية، وقابلاً للتجديد في حال حقق مع النادي البطولات التى يشارك فيها.. وبعد انتهاء عملية التعاقد والتى شهدت مديحاً وثناءً من جانب المدرب البرتغالي لرئيس نادى الزمالك، وكأنه يعرفه منذ زمن طلب جيمي باتشيكو أن يستقدم مساعداً برتغالياً للعمل معه فى الجهاز المعاون.. وتوقع البعض أن يرفض المستشار مرتضى منصور هذه المطالب بدعوى أن ظروف النادي المالية لا تسمح مثل كل الأندية فى مصر حيث يمر

قبل تسجيل التفاصيل من داخل الكواليس، لابد من الوقوف عند بعض الأمور المهمة التى لا يعرفها الكثيرون، وهى عندما تفاوض المسئولون فى نادى الزمالك مع البرتغالي جيمي باتشيكو، واختاروه للعمل مع فريق كرة القدم لم تكن مسألة الاستعانة بمساعد برتغالى مطروحة على مائدة التفاوض.. وكان الحديث يهتم بأشياء أخرى لها علاقة بالراتب الشهري الذى استغرق وقتاً طويلاً من الشد والجذب ما بين الإصرار على ما يقوله المدير الفني وهو الحصول على خمسين ألف دولار شهرياً وإصرار المسئولين فى ميت عقبة على أن يكون الراتب الشهري خمسة وأربعين ألف دولار شهرياً، وبشيء من المرونة والحكمة حقق المسئولون فى نادى الزمالك ما أرادوا وتحملوا تكاليف السكن والسيارة للمدرب البرتغالي.. والمسألة الأخرى التى كانت محل خلاف فى عملية التفاوض هى مدة التعاقد.. فالمستشار مرتضى منصور رئيس النادي لديه من الخبرات ما يجعله أشد حرصاً وأكثر انتباهاً لمدة العقد التى يكون العقد فيها متضمناً شرطاً جزائياً لا يقل عن ثلاثة أشهر، وتعامل

أنطونيو
يغير ترتيب
المناصب
فى الجهاز
المعاون

”

الرجل الثالث
لا يغضب
محمد صلاح..
واسألوا ميدو

”

إسماعيل
يوسف
ملاحياته
إدارية فقط

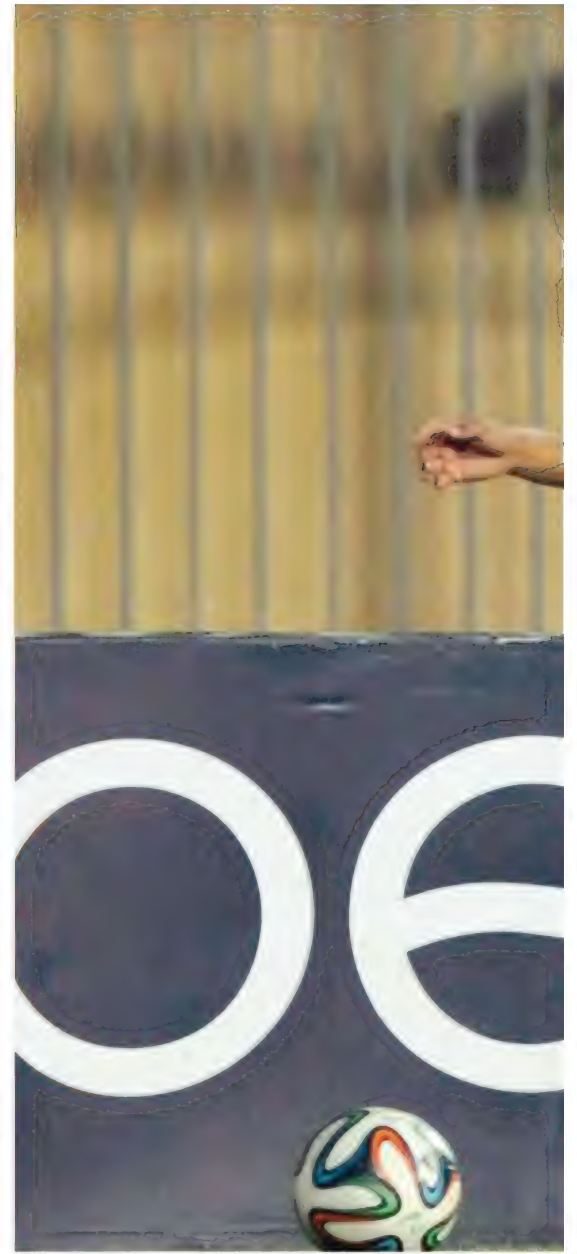
عبد الشافى صادق



إسماعيل يوسف



جيمى باتشيكو



على حرصه على خدمة نادى الزمالك فى أى موقع وأى مكان ولا يهتم المناصب والأهم هو النادى العريق الذى منحه الشهرة والنجومية ومنحه الحياة وليس هناك فارق بين الرجل الأول أو الثانى أو الثالث مادام الهدف هو خدمة نادى الزمالك.. ومحمد صلاح سبق له أن عمل مساعدا لأحمد حسام ميدو الذى كان واحداً من اللاعبين الذين تدريبوا معه وبدون حرج أو ضيق قبل محمد صلاح أن يكون الرجل الثانى فى جهاز ميدو وبعد رحيله من الفريق الأول عمل محمد صلاح مساعدا لميدو فى قطاع الناشئين برغبته وإرادته.. وهو ما يوحى من الوهلة الأولى بأن الكرة باتت الآن أكل عيش ومن أجل أكل العيش لابد من التنازل عن أشياء كثيرة ربما لم تعد مهمة حالياً.. وإسماعيل يوسف الذى كان فى يوم من الأيام مدرباً لأحمد حسام ميدو عمل معه مساعداً وبعد إقالة جهاز ميدو وافق إسماعيل يوسف على العمل مع ميدو فى قطاع الناشئين.. كل هذه الأمور تشير إلى أن قبول أدوار الرجل الثالث والرابع وغيرهما ليس مهماً بقدر تأدية الواجب وتلبية النداء فى نادى الزمالك وفقاً لوجهات نظرهم التى قد تسمعا حين تسالهم.

اعتزاله وحتى الآن؟.. وهل سيكتفى إسماعيل يوسف بالأمور الإدارية فقط ولا تأخذ الرغبة فى طرح أفكار فنية له؟.. وهل سيقبل منه المدير الفنى هذه الأفكار أم يعتبرها تدخلاً فى عمله وتجاوزاً لاختصاصات مدير الكرة وصلاحياته؟.. وهل علاء عبدالغنى سيكون له دور أم أنه مدرب مساعد فقط ينفذ التعليمات القادمة من الرجل الأول؟.. المعلومات القادمة من الغرف المغلقة تقول إن وجود أنطونيو ناتال فى الجهاز المعاون أدى إلى تغيير وتعديل فى ترتيب أعضاء الجهاز المعاون منها أن ناتال هو الذراع اليمنى والذراع اليسرى للمدير الفنى، والرجل الذى يثق فيه لأبعد الحدود ومن الطبيعى أن يكون أنطونيو ناتال الرجل الثانى فى الجهاز الفنى تحت مسمى مساعد باتشيكو وأن محمد صلاح هو الرجل الثالث وإسماعيل يوسف وعلاء عبدالغنى وأيمن طاهر بدون ترتيب.. وخلال رحلة التجول فى الكواليس كانت الأجواء تحمل شيئاً واحداً هو أن خللى بالك من أكل عيشك.. والكرة فى نادى الزمالك أكل عيش وليس مهماً المناصب وليس من الضروري كتابة المهام بجانب الأسماء.. بمعنى أن محمد صلاح يؤكد

نادى الزمالك بضائقة مالية، لكن رئيس النادى وافق فوراً حتى لا يكون للمدير الفنى حجة أو شناعة فى المرحلة ويعلق عليها المبررات سابقة التجهيز، وحتى يكون مجلس الإدارة قد وفر كل عوامل النجاح للجهاز الفنى.. والشئ الوحيد الذى تكلموا فيه فى ميت عقبة هو الراتب الشهري لمساعد المدير الفنى، والذي اتفقوا عليه وتقدر قيمته بسبعة آلاف دولار شهرياً.. وأنطونيو ناتال هو الرجل الذى يثق فيه باتشيكو ويمنحه عقله وقلبه ولا يثق فى أحد غيره وفى كل مكان يعمل فيه يكون أنطونيو مرافقاً له فقد عمل معه فى نادى بواقيستا البرتغالى، وسافر معه إلى الصين وعمل معه فى نادى بكين جوان وغيرهما من الأندية.. وهذه العلاقة الحميمة جداً تجعلنا نطرح الأسئلة الصعبة والمحرجة وندخل الغرف المغلقة مباشرة.. السؤال هو هل وجود أنطونيو ناتال يقلق محمد صلاح المدرب العام خاصة أنه لن يكون الرجل الثانى فى الجهاز المعاون؟.. وهل يقبل محمد صلاح أن يكون الرجل الثالث؟.. وما دور إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى يشغل هذا المنصب لأول مرة لارتباطه بالعمل الفنى منذ



منتخب
مصر..
ولعبة
الاحتمالات!

سر رفع
لائحة
التصفيات
من موقع
الكاف..

من جديد عاد الأمل يسرى فى شرايين الكرة المصرية
ليكتمل مولد وصول المنتخب إلى نهائيات أمم أفريقيا
2015 بعد حصد النقطة السادسة وقبوله بهدية تونس،
لكن ما هو المطلوب حتى تكتمل الفكرة.. ؟

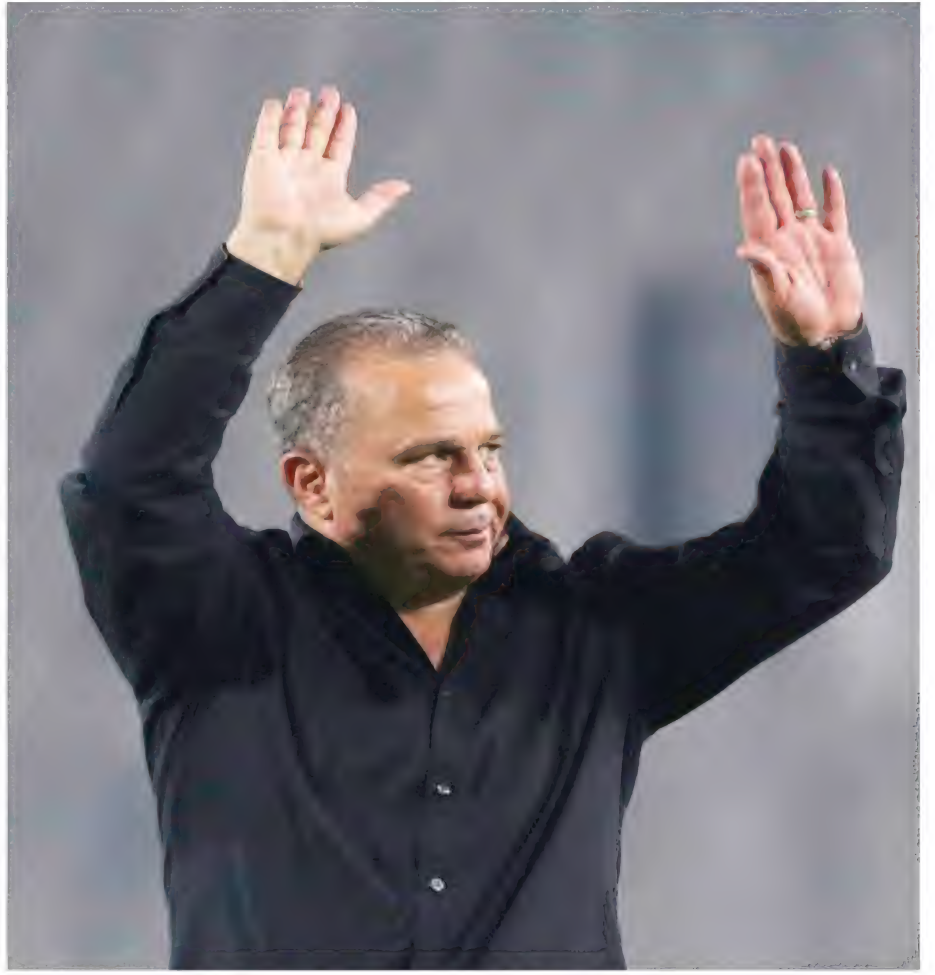
فرص لتأهل الفراعنة



اتسراف السامري

منتخبنا المبارتين فى خمسة أيام مثلما حدث
مع نفس المنتخبين فى بداية تصفيات المجموعة
السابعة التى تصدرها تونس برصيد عشر نقاط
بعد فوزها على السنغال وتجمد رصيد الأخيرة
عند سبع نقاط... خسارة السنغال كانت بمثابة
الهدية من الشقيقة تونس حيث اختلفت حسابات
المجموعة ولعبة الاحتمالات بها وربما يكون ذلك
سببا فى قيام الكاف برفع لائحة التصفيات من

بعد الخسارة من السنغال أكد لي أحد أفراد الجهاز
الفنى لمنتخبنا أن شوقي غريب قال لهم: سنتأهل
لنهائيات الأمم الأفريقية واصبروا... تلك الكلمات
ليس لها أى علاقة بالفوز المهم والسهل الذى تحقق
على بوتسوانا رايح جاي لكن له علاقة بحصد
منتخب مصر ست نقاط كاملة ويتبقى له مثلها
من مباراتى السنغال وتونس يومي ١٤ و ١٩ من
الشهر المقبل وهى نفس أزمة البداية حيث يلعب



شوقي غريب

خاصة أن المنتخب المصري سيكون حينها وصل فارق أهدافه إلى (٣+)، وبالمقابل سيكون فارق أهداف السنغال (١+)، وعندها سيحتاج المنتخب السنغالي للفوز على نظيره البوتسواني بفارق ثلاثة أهداف لضمان التأهل للبطولة الأفريقية. أما الاحتمال الأخير فهو أحسن الثوالت ووفقا للنتائج حتى الآن فإن منتخب مصر يتربع على قائمة المنتخبات المحتلة للمركز الثالث كلا في مجموعته، حيث تتفوق مصر بفارق الأهداف على منتخب كوت ديفوار صاحب المركز الثالث في المجموعة الرابعة، وهو المنتخب الوحيد الذي تمكن من الوصول إلى النقطة السادسة إلى جانب الفراعنة.

احتمالية وصول مصر إلى البطولة الأفريقية كأفضل مركز ثالث واردة، لكنها مرتبطة بنتائج جميع منتخبات المجموعات السبع التي تتبارى منتخباتها للتأهل إلى كأس الأمم ٢٠١٥.

وبعيدا عن لعبة الاحتمالات والأرقام والحسابات.. قرر الجهاز الفني إجراء تقييم للاعبين الذين ضمهم منذ بداية التصفيات على ضوء النتائج التي تحققت والمطلوب تحقيقها أمام السنغال وتونس ومدى الحاجة إلى استبعاد أو ضم لاعبين جدد ومع هذا التقييم ستكون الفرصة متاحة أمام الجهاز الفني سواء لضم لاعبين جدد أو الوقوف على مستوى اللاعبين الحاليين وذلك بمنابعتهم سواء المحترفون في أوروبا عن طريق مشاركتهم مع انديتهم في أوروبا أو المحليون في مصر عن طريق بطولة الدوري.

وكان الجهاز الفني للمنتخب قد تمسك بإقامة مباراة السنغال باستاد القاهرة وبحضور مائة ألف متفرج في حين ألح وزير الرياضة المهندس خالد عبدالعزيز إلى إمكانية حضور ٦٠ ألفا بشرط موافقة وزارة الداخلية.. شوقي غريب تمسك أيضا بتأجيل مباراة الأهلي مع وادي دجلة المقرر لها التاسع من الشهر المقبل لتجميع اللاعبين مبكرا بعض الشيء خاصة أن المباراة مؤجلة وبعبء عن مباريات الأسبوع الثامن التي ستقام خلال الفترة من ٣ إلى ٦ نوفمبر.. شوقي غريب كان قد أعلن عقب المباراة أن باب المنتخب مفتوح وليس حكرا على أحد ولا يوجد مركز محجوز باسم لاعب محدد وأى لاعب يحمل جواز سفر مصرية، ويمتلك المقومات التي تساعد على المشاركة، من حقه الانضمام وتمثيل منتخب بلاده. وقال غريب: «دفعنا (١٥) لاعبا، خلال مباراتي بوتسوانا، وكنت حريصا على تثبيت التشكيل في المباراة الثانية، لأن المجموعة التي شاركت في المباراة الأولى، تعرف المستوى الفني للمنافس، كما أنني لعبت على نقطة ضعفه وهي (النفس القصير) في الشوط الثاني، وهي نقطة الضعف التي جعلتني مطمئنا على التسجيل، كما أن هدفنا كان الفوز وحصد النقاط الثلاث، لجمع ٦ نقاط، وقطع نصف المشوار وهو ما تحقق، وأغلقتنا ملف الفترة الماضية، ونستعد حاليا للقادم لأنه الأصعب والحاسم، وسنقاتل من أجل الفوز في المباراتين المقبلتين، على السنغال، وتونس. وأبدى سعادته الكبيرة بالفوز الثاني، وأضاف: «لكنني سعيد بشكل خاص، لأنني المدرب المصري الأول الذي نجح في افتتاح استاد القاهرة بعد غياب طويل بالحضور الجماهيري، وبفوز أسعد الجماهير المصرية المخلصة، التي تشجع المنتخب وتزحف وراءه من أجل العودة مرة أخرى للمشاركة في كأس الأمم الأفريقية».

التعادل مصر فيها للصعود - في حال الفوز على السنغال بأكثر من هدفين - حيث إن فوز السنغال على بوتسوانا سيرفع رصيدها للنقطة العاشرة لتتساوى مع مصر ليحتكم المنتخبان حينها للمواجهات المباشرة. ويتلخص الاحتمال الثالث في تعادل المنتخب المصري مع السنغال في المباراة المقبلة ووقتها سيكون منتخبا مطالبا بتحقيق الفوز على المنتخب التونسي في المباراة الأخيرة، لتصدر مصر بصحة السنغال إلى البطولة، لكن بشرط خسارة المنتخب التونسي أمام بوتسوانا في المباراة المقبلة وهو أمر يبدو غير واقعي بالنسبة لمستوى المنتخب التونسي. ويقيد الاحتمال الرابع إلى الاحتكام إلى مقارنة الأهداف مع السنغال في حالة فوز مصر على الأسود بهدفين نظيفين فقط، إلى جانب تعادله مع المنتخب التونسي، وحينها ستكون مصر متساوية مع السنغال في المواجهات المباشرة. وبالتالي فإن تسجيل السنغال أى هدف في المرمى المصري خلال المباراة المقبلة سيعزز من فرصها للصعود على حساب مصر، خاصة أن الفراعنة سيكونون مطالبين بتسجيل هدف جديد مع الهدفين مقابل كل هدف سنغالي وسيكون التقدم مصرية في فارق الأهداف والأهداف المسجلة، وتعادل في الأهداف المستقبلية في مرمى كليهما، وعندها ستكون مصر مطالبة بتحقيق الفوز على تونس في قرطاج لضمان التأهل دون النظر لتلك الحسابات.. أما في حال التعادل بين مصر وتونس فسيحسم المنتخب البوتسواني هوية المتأهل الثاني مع تونس إلى البطولة الأفريقية، على حسب عدد الأهداف التي سيستقبلها مرماه من مهاجمي السنغال في المباراة التي ستجمع بينهما في داكار

على موقعه بعد شائعات مصرية خالصة بإلغاء نتائج المنتخب الرابع في المجموعة حال اختيار أحسن الثوالت وهي اختراع مصري خالص حيث إن هذا البند تم تطبيقه بصفه استثنائية في التصفيات الماضية وذلك بعد انسحاب موريتانيا لأن مجموعتها أصبحت تضم ثلاثة منتخبات فقط أما لعبة الاحتمالات فتصعد بالمنتخب المصري إلى النهائية سواء كانت في المغرب أو تم نقلها إلى غانا أو جنوب أفريقيا أو أى دولة أخرى بناء على قرار الاتحاد الأفريقي.. لعبة الاحتمالات تشير إلى حظوظ منتخبا في التأهل عن طريق خمس فرص نوزحها في أن المنتخب المصري يتبقى له مباراتان أو لهما ستكون أمام السنغال بالقاهرة يوم ١٤ نوفمبر، فيما ستكون المواجهة الأخيرة أمام نسور قرطاج في تونس يوم ١٩ من نفس الشهر وفي حال تمكن الفراعنة من تحقيق الفوز في كلتا المباراتين فإن تأهله للبطولة الأفريقية سيكون محسوما كمتصدر للمجموعة أو في المركز الثاني خلف تونس التي ستواجه منتخب بوتسوانا في مباراة الجولة المقبلة.. وحينها ستكون تونس متصدرة للمجموعة - في حال فوزها على بوتسوانا - برصيد ١٣ نقطة، أما مصر التي فسيرتفع رصيدها إلى ١٢ نقطة، ثم السنغال برصيد ١٠ نقاط إن تمكنت هي الأخرى من الفوز على المنتخب البوتسواني.

والاحتمال الثاني هو فوز مصر على السنغال والتعادل مع تونس وهذه النتيجة قد تصعد بالفراعنة أيضا خاصة أن الفوز على أسود التيرانجا سيرفع رصيدها الفراعنة إلى النقطة التاسعة متقدما على المنتخب السنغالي الذي سيجتهد رصيده عند النقطة السابعة وسيستجده الفراعنة بعدها إلى تونس في مباراة قد يكفي

داخل اتحاد الكرة المصري كل شيء مباح.. لا تتعجب من أي قرار.. لا تندهش من أي تصرف.. فكل شيء يتم وفقاً لمجلس يدير المنظومة بعشوائية منذ يومه الأول: الفضائح تتوالى.. والمنتخبات تنهار.. والأزمات تتلاحق داخلياً وخارجياً.. والمخاطبات الدولية تفتقد الصياغة والخبرة.. هذا هو حال الجبلاية.

اتحاد الكرة
باع الوهم
في تنظيم
أمم أفريقيا
2017

الجزائر
أرسلت ملفاً
شاملاً كل
الضمانات..
ومجلس
علام اكتفى
بخطاب
هزيل..
والشامى
آخر من يعلم

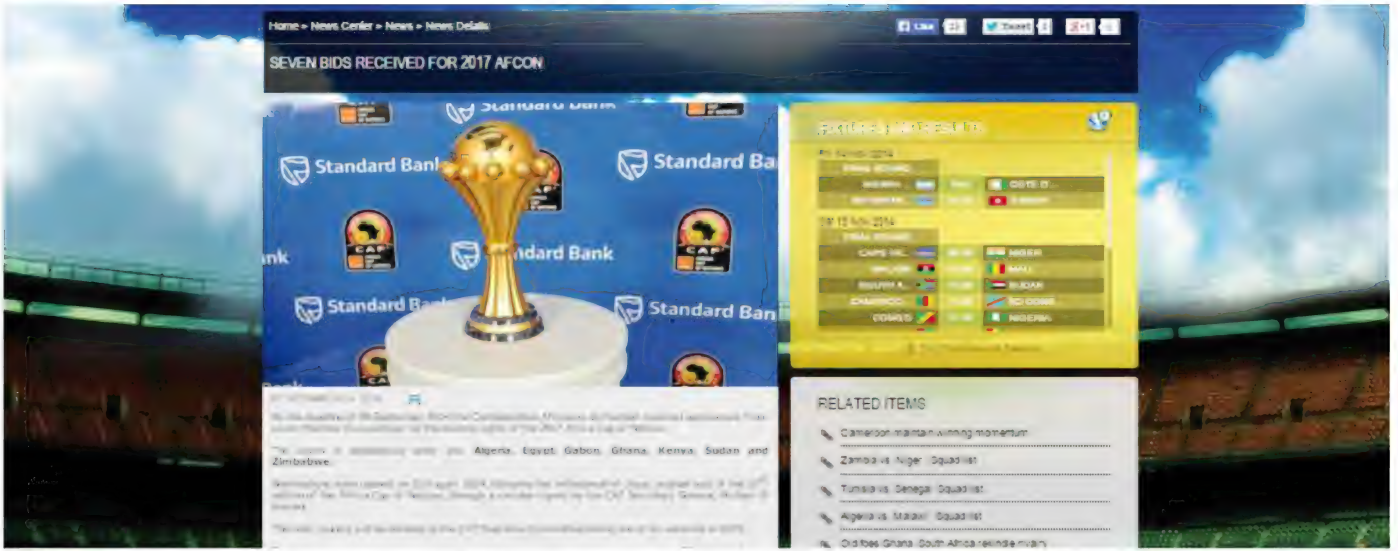


فضيحة جديدة للجبلاية

من ذلك أن اتحاد الكرة لم يطلب دعم هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للكاف للطلب المصري، وهي أبسط خطوة من الممكن أن يقوم بها اتحاد الكرة لإثبات جدية، فأبوريدة هو صوت مصر في المكتب التنفيذي، كما أنه أقرب المصريين لأعضاء اللجنة التنفيذية وبالتالي هو الوحيد القادر على حشد الدعم للطلب المصري. الواقع أن هانى أبوريدة أكد من قبل أن الجزائر هي الأقرب لتنظيم بطولة ٢٠١٧ وأن مصر ليس لديها أى فرصة، ويعلم أعضاء اتحاد الكرة ذلك تماماً، ولكن ما هو المانع في اللعب بمشاعر الجماهير وتحويل الدفة لأمر يشغل الرأي العام والإعلام الناشر ضد الجبلاية بسبب فشل المنتخب في الفترة الأخيرة. وعقب إعلان الاتحاد الأفريقي لكرة القدم «الكاف» عن تنافس ٧ دول بينها مصر على تنظيم كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧، بدأ الأمل يراود الجماهير

«لا نمانع في تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٧، إذا ضاقت بك السبيل في إسناد البطولة للجزائر أو أى دولة أخرى» هذا هو مضمون الخطاب الذى أرسله الاتحاد المصري إلى نظيره الأفريقي لتوضيح موقفه بشأن تنظيم البطولة التى سحبت من ليبيا. صيغة الخطاب أثارت سخرية مسؤولي الاتحاد الأفريقي، فالطلب لا يحمل أى جدية أو أى ضمانات، ولا يحمل طلباً بالمعنى الصريح، ولكن كان وضع مصر ضمن السبعة المرشحين لتنظيم البطولة أمراً طبيعياً، كما يؤكد أحد مسؤولي الكاف الذى أشار إلى أن أعضاء المكتب التنفيذي يعلمون أن الطلب المصري ليس ضمن المناقسين الفعليين للفوز بالتنظيم. من الطبيعي أن يتشاور اتحاد الكرة مع المسؤولين قبل إرسال الطلب للكاف، ويحصل على موافقة الحكومة ووزير الشباب والرياضة لأن الأمر ليس بيده، لأن طلب التنظيم هو قرار دولة، بل والأدهى

محمد البنهاوى



موقع الاتحاد الأفريقي ينشر أسماء الدول المتقدمة لاستضافة أم أفريقيا ٢٠١٥



جمال علام

والسؤال الذي يجب توجيهه لأعضاء الجبالية إذا كان المجلس غير جاد في طلبه، ويعلم أنه لا يمتلك أي فرصة للتنظيم، فلماذا تقدم بالطلب من الأساس، ولماذا لم يجلس معززا مكرما في مكانه، وهل سيشعر أعضاء الاتحاد بالرضا عندما يضع أعضاء الكاف الطلب المصري في آخر الطلبات المقدمة بعد دول لا تمتلك الإمكانيات مثل كينيا واليابون والسودان.

الواقع أن الجزائري محمد روراوة حصل على ضمانات لتنظيم بلاده أم أفريقيا ٢٠١٧، ويحظى ملف الجزائر بدعم هاني أبوريبة، الذي قدّم النصيحة أكثر من مرة لاتحاد الكرة بعدم الترشح لتنظيم البطولة حفاظا على صورة مصر ومكانتها، خاصة أن عضو الفيفا يعلم جيدا ما يدور داخل كواليس الكاف، كما أنه يعلم أن الملف الغاني يحتل المركز الثاني في الترشيحات لتنظيم البطولة بعد الجزائر.

محمود الشامي عضو مجلس الإدارة علق على الأمر مؤكدا أن تنظيم بطولات الأمم الأفريقية يخضع للتوزيع الجغرافي، بمعنى أنهم علموا من هاني أبوريبة أن بطولتي الأمم عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٧ سيتم إسنادهما لدول من الشمال الأفريقي، فيما ستنظم دول غرب وجنوب القارة بطولات ٢٠١٩ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٣، وهو ما تم بالفعل بإسناد البطولات الثلاث الأخيرة لدول الكاميرون وكوت ديفوار وغينيا، بينما ستنظم دول شمال القارة بطولتي ٢٠١٥ و ٢٠١٧.

الطريف أنه في الوقت الذي يؤكد فيه جمال علام أن مصر تقدمت بالطلب بالفعل، يؤكد محمود الشامي أنه على حد معلوماته أن مصر لم تقدم بأي طلب حتى الآن وما زالت تدرس الأمر، والمؤكد أن عضو المجلس لا يعلم أن الاتحاد الأفريقي أعلن في بيان رسمي على موقعه أن ٧ دول تقدمت بطلب رسمي لتنظيم البطولة من ضمنها مصر، مؤكدا أنه أغلق باب الترشيح في ٣٠ سبتمبر الماضي، بعدما تلقى ٧ طلبات رسمية من دول الجزائر ومصر والسودان واليابون وغانا وكينيا

المصرية في أن ترى البطولة على ملاعبها مرة أخرى، وتستعيد ذكريات وكرنفالات ٢٠٠٦، كما أن التنظيم قد يكون أسهل الطرق لعودة المنتخب المصري للبطولة التي غاب عنها في دوريتها الأخيرة، وأصبح صعوده للبطولة المقبلة محل شك، لكن البسطاء لا يعلمون أن اتحاد الكرة يقوم بخداعهم، ويعرف أعضاؤه أنهم ليسوا ضمن المرشحين للتنظيم.

جمال علام علق على صيغة الطلب الذي تقدمت به مصر مؤكدا أنه لم يكن مطالبا بتقديم أي ضمانات أو الحصول على موافقات، كما أنه لا يريد أن يدخل في صراع جديد مع الجزائر لذلك تضمن طلبه أنه يرحب بالتنظيم إذا اعتذرت الجزائر عن عدم التقدم بطلب لتنظيم البطولة، وفي هذه الحالة فلا يوجد مانع لديه من الاستضافة، مؤكدا أنه لم يقدم ملفا بالمعنى المطلوب، وأنه ينتظر موافقة الاتحاد الأفريقي على الطلب المصري حتى يرسل إليهم جميع الضمانات المطلوبة.

والسؤال الذي يجب توجيهه لرئيس الاتحاد ماذا لو أرسل الكاف موافقته على تنظيم البطولة، وذهبت مع مجلسه لوزير الشباب والرياضة والحكومة ولم يستطع الحصول على الضمانات المطلوبة وتم رفض الطلب من مؤسسات الدولة، هل ستعود مرة أخرى للكاف بعد أن وافق على تنظيم مصر البطولة، وتعتذر عن عدم التنظيم لأن الدولة لم توافق.

كما أن الرد على تصريحات جمال علام جاء من أحد مسؤولي الاتحاد الجزائري الذي أكد أن بلاده تقدمت بملف شامل كل الضمانات الأمنية والحكومية لتنظيم أم أفريقيا ٢٠١٧.

وقال المسؤول الجزائري إن بلاده تقدمت بملف يشمل ثلاث مدن تضم أربعة استادات رئيسية مطابقة للمواصفات لاستضافة المباريات، فالجزائر العاصمة تضم ملعبين هما ملعب يوليوي الذي يشهد عملية ترميم وستتم إعادة افتتاحه في فبراير ٢٠١٥، بجانب ملعب «براقى» الذي يتم إنشاؤه حاليا وسيتم افتتاحه في

٢٠١٦، بالإضافة إلى مدينة وهران التي سيتم إنشاء ملعب جديد بها يسمى استاد «بئر الجير» وهو قيد الإنشاء حاليا وتم التأكيد على افتتاحه في ٢٠١٦، وأخيرا ملعب عنابة بمدينة عنابة الجزائرية وهو ملعب جاهز، وسيتم إدخال بعض التحديثات عليه، ويضم الملف الجزائري عددا آخر من الملاعب مثل ملعب مصطفى تشاكر بالبلدية وملعب الجوازي بولاية عين الدفلى ولكن لم يتم وضع المدينتين لعدم امتلاكهما فنادق مطابقة للمواصفات.

وبعقد مقارنة بسيطة بين الطلب الجزائري والطلب المصري سنكتشف الفارق الكبير بين اتحاد جمال علام، واتحاد محمد روراوة.. سنكتشف الفارق الكبير بين اتحاد جاء في مرحلة فراغ رياضي لا يعلم أساسيات اللعبة، وبين اتحاد مخضرم يعلم كيف يتعامل باحترافية خاصة مع الاتحادات الدولية.

وزيمبابوي.

الطريف أن مسرحية ٢٠١٧، تتكرر من جديد في بطولة ٢٠١٥، فبعد إعلان المغرب تمسكها بتأجيل بطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٥ بسبب مرض إيبولا، ورفض الكاف لفكرة التأجيل بدأت التصريحات تخرج من اتحاد الكرة حول إمكانية تنظيم البطولة في مصر، في تصريحات تتنافى مع الواقع الذي تعيشه البلاد حاليا، وكان أعضاء الجبالية يظنون أن تنظيم أم أفريقيا هو قرار يتخذه جمال علام أو حسن فريد، دون دراسة أبعاد القرار أو خطورته أو معرفة من هم المنوط بهم اتخاذ مثل هذه القرارات.

من جانبه قال هاني أبوريبة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقي والدولي إن أزمة تنظيم أم أفريقيا ٢٠١٥ بالمغرب وصلت إلى طريق مسدود، مؤكدا أنه تحدث مع المسؤولين المغاربة أثناء حضوره قرعة بطولة العالم للأندية ولمس أنه لا يوجد هناك بصيص أمل لتراجع المملكة عن طلبها لتأجيل البطولة، مشيراً إلى أن «الكاف» أكد من قبل أن تأجيل البطولة أمر مستحيل لارتباطه بعقود تسويق ورعاية وتعرضه لشروط جزائية ضخمة في حالة التأجيل بجانب، إدراج البطولة في الأجندة الدولية للفيفا، مؤكدا أن التأجيل يعني إرباك جميع حسابات الأندية الأوروبية.

وأشار أبوريبة إلى أن الكاف سيبحث عن دولة تمتلك بنية تحتية جاهزة لاستضافة البطولة، خاصة أنه لا يوجد وقت للتجهيزات، مؤكدا في الوقت نفسه أن تلك الشروط لا تنطبق إلا على دولتين فقط هما مصر وجنوب أفريقيا، خاصة أنه يعلم أن الجزائر ستركز جهودها على تنظيم بطولة ٢٠١٧، في ظل عدم اكتمال الإنشاءات والتحديثات للملاعب الجزائرية.

وأشار أبوريبة إلى أن مصر تمتلك فرصة كبيرة لتنظيم البطولة، ولكن يجب على اتحاد الكرة المصري تقديم ملف يشمل جميع الموافقات الحكومية والضمانات الأمنية لذلك، خاصة أن قرار تنظيم البطولة هو قرار دولة وليس قرار اتحاد الكرة.

ومن المنتظر أن توقع عقوبات قاسية على الاتحاد المغربي بسبب اعتذاره عن عدم إقامة البطولة في موعدها وهو ما وضع الاتحاد الأفريقي في موقف حرج للغاية، وقد تصل العقوبات الموقعة على المغرب، إلى حرمان أسود الأطلسي من المشاركة في البطولة الأفريقية لدورتين مقبلتين.

ومن المقرر أن يعلن الاتحاد الأفريقي عن اسم الدولة المنظمة لأمم أفريقيا ٢٠١٥ في ٥ نوفمبر المقبل عقب انتهاء اجتماع المكتب التنفيذي المقرر بالجزائر، واعتذرت جنوب أفريقيا رافضة أن تكون البديل.

أعلن وزير الصحة السوداني بحر إدريس أبوقردة، أن مجلس الوزراء رفض استضافة البطولة لانتشار وباء إيبولا المهدى والقاتل بدول غرب أفريقيا وهي الدول الأكثر مشاركة في البطولة.

يحرص مسئولو الرياضة في الكيان الصهيوني على أن تضم أنديةهم وممثلاتهم لاعبين من أصول عربية من المعروفين باسم عرب 48 أو عرب إسرائيل كما يطلق عليهم ، ولا يعلق الأمر هنا بالموهبة وإنما تريد أن تظهر أمام العالم بأنها دولة مسالمة.

منقذ الكرة الاسرائيلية.. هل يكون لاعبا مصريا؟

يفخر بأنه
بلايات
أبوتريقة

”

ناهيا..
موهبة
عربية
تتوهج
في
الملاعب
الإسرائيلية

٢٠ أحمد باغب

محسن لملوم

ويعتبر ملته الأعلى هو اللاعب الأرجنتيني ميسي وفريقه المفضل برشلونة.. أما قيمة اللاعب بالنسبة للصهاينة فهي كونه على حسب قوله من أصول مصرية لأن جده لوالده مصري وانتقل للعمل في فلسطين في منتصف القرن الماضي واستقر به الحال هناك وهو ما لم ينكره اللاعب نفسه ويحاور به أمام زملائه لدرجة أنهم يتنادونه بكلمة «يا مصري» بل إنه يتفاخر بينهم بأن أصوله هي نفس أصول اللاعب المصري الشهير جدا محمد أبو تريكة وهو ما أفصح عنه اسمه الذي بلغت النظر بأنه ابن منطقة ناهيا مسقط رأس أبو تريكة، ورغم أن البعض يؤكد أن اسم اللاعب يعود إلى منطقة تحمل نفس الاسم في فلسطين وهي قرية ناهيا فإنه يقول العكس ويؤكد أن جده من مواليد منطقة ناهيا بمصر وهو الأمر غير المؤكد بشكل قاطع حاليا.

اللاعب في أكثر من مكان يتفاخر بأصوله المصرية بل إنه صرح بأنه يحلم بأن يلعب في الدوري المصري يوما ما، ورغم أنه يحمل جنسية الكيان الصهيوني فهو يقول إنه لا دخل له في ذلك شأنه شأن مليون عربي يسكنون القطاع الفلسطيني المحتل من جانب الصهاينة وأن رغبته باللعب في مصر تنبع في الأساس من كونها بلد جده وأنه يفخر بها.. ويقول إنه يتمنى زيارة أرض الغراعة، ولكنه يعرف أيضا أن ذلك صعب في ظل حمله جواز سفر يحمل شعار دولة الكيان الصهيوني.

فهل يحمل آمال الكرة الصهيونية لاعب من أصول مصرية بعد أدائه للثلاث للثلاث مع سته الصغيرة مما يجعل يضمه قريبا إلى المنتخب الأول للكيان الصهيوني!!؟

يضم منتخبها لاعبين عربًا بل إنها في بعض المباريات تمنح اللاعبين العرب والمسلمين شارة القيادة كما حدث في مباراة ودية بين منتخب إسرائيل وفريق ريال مدريد وقتها حمل شارة القيادة لمنتخب إسرائيل اللاعب العربي المسلم عباس صوان وما زال أبناء الكيان الصهيوني يبحثون عن لاعب من أصول مصرية ليحمل شعارهم ويدافع عنه.

أحمد ناهيا صاحب الـ ٢٢ عاما هو هذا اللاعب صاحب الأصول المصرية وابن قرية معاوية العربية المحتلة والذي بدأ مشواره مع اللعبة في الثامنة من عمره في فريق أشبال مكابي بركائلي ومنه انتقل إلى فريق شباب مكابي نتانيا قبل أن يظهر نجمه في صفوف فريق مكابي أم الفحم الذي لعب له ثلاثة مواسم كاملة في دوري الدرجة الأولى قبل أن يلعب له موسمين في الدوري الممتاز وأنهى موسمه الأخير معه على أفضل ما يرام، حيث حصل على لقب هداف الفريق برصيد ١٤ هدفا.

وعقب انتهاء الموسم انتهالت عليه العروض وكان أبرزها من فريق بني يهودا، إلا أنه فضل اللعب لفريق هيوغيل كريات شمونة الذي سبق أن لعب له أكثر من لاعب عربي ومسلم، كما أنه يعتبر منتجا للاعبين الهادفين أمثال وئام عماشة الذي انضم للمنتخب الصهيوني من قبل.

يقول اللاعب إنه فضل اللعب لفريق شمونة لأنه لا يعرف التفرقة ولا التمييز بين اللاعبين العرب واليهود، لينتقل مؤخرا إلى صفوف فريق اتحاد سخنين ويؤدي فيه بشكل جيد بشهادة خبراء الكرة العرب الذين يتابعون اللاعب عن قرب. ويؤكد أحمد ناهيا أنه يتمنى أن يحترف يوما ما في فريق أوروبي شهير

فجرت هزيمة المصري من المقاولون العديد من الأزمات التي تهدد مسيرة النادي العريق في المسابقة وكشفت النقاب عن الكثير من الأوضاع الخاطئة فنيا وإداريا وعكست بوضوح طبيعة العلاقة المتشابكة بين الأطراف المسؤولة التي تدير أهم ناد بورسعيد:



خريف الغضب في بورسعيد

طارق يحيى يوجه لاعبيه

العواطف
تتدخل في
اختيارات
المدير
الفنى

الجماهير
تغلى
وإدارة
المصرى
تتفجر!

الأخطاء وتعديل المسار.
لقد أهدت القرعة للمصرى أربعة لقاءات غاية في السهولة حصد نقاطها يضعه في مرتبة الأمان وتعيّنه على مواجهة الأخطار الموسمية التي تهدده إذ تمكن من الفوز بمبارتين أمام الأسىوطى ودمنهور وتعثر في الثالثة أمام المقاولون وأن كان الفوز على النصر قد أتاح الفرصة ليحيى ليلتقطوا أنفاسه .. بعد أن كانت الأزمات تتطارته من جراء الهزيمة أمام المقاولون وتوالت عليه الاتهامات من الأوساط

الإدارة الفقيرة مازالت تنظر بإعجاب ودهشة لنتائج الفريق في الأسابيع الثلاثة الأولى وتفخر بها ووصل بها الخيال إلى حد الإعلان عن التأهل للمنافسة على البطولة وغضت الطرف عن كل الأخطاء الفنية التي ارتكبها الجهاز الفنى منذ توليه المسؤولية.
تعددت الأزمات وتنوعت داخل أروقة المصرى وانفجرت التساؤلات والاستفسارات عن الكثير منها، وتبادل الجميع الاتهامات رغم أن الدورى مازال طويلا والفرصة سانحة لتصويب

الأمر الذي لم يتوافر في السنوات الماضية، ورغم انضمام بوبا النيجيري ووجود خليفة ومحمد عادل ومحمد شرف وداودا وكلهم لديهم إمكانيات فنية عالية وكيدوا خزينة المصري عقوداً ضخمة وحتى الآن لم يشتركوا رسمياً في الصقوف الأساسية واقتصرت تشكيلات الجهاز الفني على تلك المجموعة الكلاسيكية والتي فازت في مباراتين بأقل مجهود ودون إبداع أو تنظيم خططي محسوب.

إن زملكاوية طارق يحيى وأعضاء جهازه الفني تتدخل بعواطفها الخاصة في اختياراته للذين يمثلون المصري في المباريات الرسمية ودائماً التأكيد على إشراك سمير وقطة مما يؤثر جماهير بورسعيد فالاعتراض الجماهيري على الاثنين لا ينبع من انتمائهما للمدير الفني بل ينبع من إحساس الجماهير بعدم الإنصاف في اختيار من هم أفضل كثيراً وينتظرون الفرصة للاشتراك لكنهم جميعاً خارج الترشيحات!

ترددت الشائعات القوية داخل الأوساط الشعبية في بورسعيد بقيام طارق سليمان باستضافة التوأمين حسن في بورسعيد عقب إقالتهم من جهاز الزمالك وتسببت الشائعات القوية وكلمات الشهود على الزيارة في إحداث القلق والتوتر داخل الأجواء في المصري وخارجه، فلدى التوأمين تجربتان ناجحتان في المصري واحدة مع متولى والأخرى مع أبو علي ولديهما أيضاً رصيد شعبي هائل في المدينة الباسلة يمكنهما من استمرار هذا النجاح ونظن - أيضاً - أنهما جاهزان في حالة إخفاق الجهاز الفني الحالي في قيادة المصري أمام النصر القاهري.

يواجه طارق يحيى أزمة مخيفة لاقت انتقادات قاسية من جانب الجماهير التي فوجئت به بيلغي مرانا ومباراة ودية عقب الهزيمة من المقاولون العرب ليتفرغ للتحليل في الفضائيات لاسيما أن الإدارة المصونة الممثلة في مجموعة المستخلصين الجرمكيين قد قررت له ١٢٠ ألف جنيه شهرياً شاملة وحددت هذا المبلغ الضخم كي تعفيه من السعي وراء التحليل ليتفرغ لعمله كمدير فني لكنه ضرب بالاتفاق عرض الحائط عملاً بالمثل الشائع في الوسط الكروي «الرزق يحب الخفية» فها هو المدير الفني لاتحاد كرة القدم يشترك في لجنة خاصة لاختيار مدرب الزمالك الجديد ويحلل في الفضائيات المحلية والعربية ويقن وضعه في كل مجال بل يعتبر ذلك شيئاً حتمياً لا يناقشه فيه أحد قط فلماذا لا يفعل يحيى ويجمع بين الحسنيين.

تقف إدارة المصري موقف المتفرج من الأحداث بينما تشتعل براكين الغضب في كل أنحاء بورسعيد بعد هزيمة غير مبررة من المقاولون خاصة أن المصري تعاقد مع ١٧ لاعباً جديداً كبدوا خزينته الكثير من الملايين وسنعرض في تحقيق قادم الأرقام الضخمة لتلك التعاقدات وسيصدد الرأي العام من هذه الأرقام التي لا تتناسب مطلقاً مع الإمكانيات الحقيقية للاعبين. الطريف أن الإدارة لم تلفت نظر الجهاز الفني إلى أخطائه المتكررة وانحيازه السافر للاعبين دون المستوى على حساب الفريق ومسيرته في المسابقة وتشاجر أعضائها على الذهاب لوزير الرياضة...!!!
ولك الله يا مصر



ياسر يحيى



الجهاز الفني

الغياب المتعمد لسمير والمتفق عليه عن تدريبيين متتاليين عقب الهزيمة من المقاولون حتى لا يتعرض لاحتكاك الجماهير الغاضبة والتي تصب لعناتها يومياً في المرن وكذلك إضعاف الجبهة اليمنى للمصري بانتقال أسامة عزب الذي يشغلها بكفاءة للعب في وسط خط الظهر بجوار الأفريقي نيلسون ويفقد المصري كثيراً من إنتاج عزب الضخم في يمين الدفاع. لقد توافرت البدائل هذا الموسم ولدى المصري قاعدة كبيرة من اللاعبين الجدد والقادمي،



الكروية في بورسعيد. أولى هذه الأزمات إصرار الجهاز الفني على الدفع بأحمد سمير ظهير الزمالك لإثبات صحة وجهة نظره بضمه مقابل الاستغناء عن نور الجارحي ظهير الداخلية والذي جاء رحيله وعدم قيده لطمعة قوية للإدارة ولجماهير بورسعيد، فسمير واضح أنه غير جاهز وبعيد عن مستواه وانضم مؤخراً للإعداد وأصبح ثغرة كبيرة في دفاع المصري. ومن توابع هذه الأزمة المشتعلة في بورسعيد

{ تحقيق



الفوضى والعشوائية ترفضان مغادرة المنظومة الكروية داخل الكرة المصرية.. وليس أدل على ذلك من الإقالات المتسعة للمدربين رغم أنه لم ينقض من زمن المسابقة سوى أسابيع تعد على أصابع اليد الواحدة:

فوضى الإطاحة بالمدربين.. مستمرة

الظاهرة
تتكرر كل
موسم..
والأندية
لا تتعلم

”
أبوالمجد:
العشوائية
سبب
الحساب
بالقطعة

هزيمة الفريق من طلائع الجيش ووجد حمادة صدقي نفسه خارج النادي الذي كان يشيد بقدراته وإمكاناته حتى أسابيع قليلة. الوضع كان مختلفا نسبيا في بتروجيت حيث بادر مختار مختار بتقديم استقالته بعد أن تواصلت النتائج السيئة للفريق ولم يجمع سوى نقطة واحدة من 4 مباريات ففضل أن يتخذ هذه الخطوة حفاظا على تاريخه وقبل أن يجد الإقالة في انتظاره. ظاهرة الإطاحة بالمدربين مكررا ليست جديدة على الدوري المصري وإنما حدثت أيضا في الموسم الماضي، وكان العديد من الأندية لا تريد الاستفادة من أخطائها بل تكررها وربما بنفس

لكن لم ينهزم الزمالك في أي مباراة حتى الآن.. لكن التعادل أمام الشرطة والداخلية كان كافيا من وجهة نظر مجلس الإدارة للإطاحة بحسام حسن من تدريب الفريق.. وفي سموحة ضربت الإدارة بكل إنجازات حمادة صدقي في الموسم الماضي عرض الحائط وقررت إقالته بعد الهزيمة من طلائع الجيش وتناسي فرج عامر أن صدقي نجح في عمل توليفة جيدة وصلت إلى النهائية في الدوري والكأس في الموسم الماضي فضلا عن ضمان مشاركة الفريق في دوري الأبطال الأفريقي الموسم المقبل لأول مرة في تاريخه بعد أن حل وصيفا للاهلي في دوري الموسم الماضي كل هذه الإنجازات تخرجت لمجرد

مبروك: استماتة بالمدرّب المصري

يعترف فتيحي مبروك المدير الفني السابق للاهلي بأن التعامل بهذه الطريقة مع المدربين المصريين بالذات يمثل إساءة كبيرة لهم، مشيرًا إلى أن إدارات الأندية تستغل عدم وجود عقد بينها وبين المدرب المصري وعدم وجود شرط جزائي في أغلب الأحيان لوضعها دائما تحت المصعلة، مطالبا الجبلية بالتدخل من خلال إجبار الأندية على عمل عقود للمدربين بشروط جزائية لضمان حقوق الطرفين. ويؤكد أن إدارات الأندية التي تسرع في هذه الخطوة عندما يكون المدرب مصريًا، تتهمل كثيرا عندما يكون أجنبيًا.. ويقول مبروك إن هناك إدارات تسعى للتدخل في الأمور الفنية للفريق وعندما تجد صدا أو رفضا من المدرب المصري تضيق عليه الخناق وتترص به وتنتظر أي إخطار لتطرح به، مشيرًا إلى أن مثل هذه السيناريوهات لا تجد أي صدق لها على أرض الواقع داخل النادي الأهلي لأنه منظومة عمل متكاملة، ويكون الحساب في نهاية الموسم.



تحقيق:
صلاح رشاد

ظاهرة عربية باختيار

كل العرب في الهم سواء.. فظاهرة الإطاحة بالمكرة بالمدرسين ليست حكرًا على الدوري المصري وإنما هي في العديد من الدوريات العربية الكبيرة. ففي الدوري السعودي على سبيل المثال بلغ عدد المدرسين الذين تم الاستغناء عن خدماتهم حتى الجولة السادسة ٨ مدرسين، تنوعت جنسياتهم بين محلية وعربية وأوروبية. ويعترف خبراء الكرة في السعودية بأن إقالة المدرسين عرف سائد في المملكة، ولم يعد مستغربًا بين الأندية التي تتعرض لضغوط إعلامية وحماسية كثيرة بسبب تدهور النتائج مما يجعل إدارتها مضطرة للاستغناء عن المدرسين. ويؤكدون أن الاستعجال في حصد النتائج وعدم وجود علاقة قوية تجمع بين الإدارة والمدرّب واللاعبين يتسبب في اتخاذ قرارات سريعة، ويطالب خبراء الكرة السعودية الإعلام بتوعية الشارع الرياضي والوقوف ضد موجة إقالات المدرسين، لتحقيق بعض المكاسب ومنها تعزيز الثقة في الخارج، وإثبات أن الكرة السعودية جاذبة لا طاردة، وأن اللاعب السعودي لديه الثقافة والمهنية لحماية المدرسين، وعدم استنزاف الموارد المالية للأندية من خلال دفع شروط جزائية كثيرة للمدرسين الذين يتم الاستغناء عنهم، وفي الدوري المغربي كانت ٤ جولات كافية للإطاحة به مدرسين.. أول الضحايا كان الجزائري عبدالحق بن شعبة والذي خرج من بيت الرجاء دون أن يكمل شهرين على رأس الإدارة الفنية. ولم يكن حال عبدالرزاق خيري أفضل داخل النادي القنيطري بعد أن عصفت به نتائج بداية الموسم لمجد نفسه ملالاً.. وتخلي أوليبيك أسفي عن التونسي لطفي رحيم ليتولى المسؤولية بدلاً منه المغربي يوسف فراتون الذي درب الفريق وأقبل من منصبه الموسم الماضي، في مفارقة غريبة! واستثنى شباب خيبرة عن المغرب هشام الإدريسي بعد أن قاد الفريق للصعود للمرة الأولى بتاريخه للدوري الممتاز. وكان لخسارة فريق الحسيمة ٣ مباريات من أصل ٤ مؤخرًا دوره الكبير في استبعاد المدرب حسن الركراكي من تدريب الفريق واستقدام المغربي مصطفى مديح، ولا يبدو حال مدرسين آخرين أفضل في الجولات المقبلة حيث يعيش كل من السكتوي داخل الحادير والعلوسي داخل الجيش والفرنسي دوماس مع المغرب الفاسي والمجلائي مع خريبكة نفس المصير والخطر الداهم يلاحقهم إذا لم ينجحوا في تحسين نتائج فرقهم.

نفس السيناريو حدث في الدوري التونسي فقد تمت التضييق به مدرسين أيضًا بعد ٤ جولات أبرزهم براقن الذي تم الاستغناء عنه من جانب النجم الساحلي ليتولى المهمة فوزي البيزرتي، ولطفي القادري الذي أقالته إدارة الملعب القابسي وجاء حمادي الدوخا له، وإطاح بمستقبل قابس بالهادي المراتي في الجولة الرابعة وتولى بعده محمد التوكي.



٧ حلمي طولان



٧ صبري المنياوي

من ٥ جولات ليسدل الستار على مشوار جعفر في قلعة الفلاحين.. ويتعدّد تمامًا عن التدريب ويتولى منصب المدير الفني الاتحاد الكرة. كان منير عقيلة المدير الفني للاتحاد هو الضحية الخامسة بعد أن جاءت النتائج في عهده مخيبة للأمل في قلعة اللغر وكان البديل هو الفرنسي لافاني المدير الفني الأسبق للمنتخب الكاميروني.

كما أدت النتائج المتواضعة وحصد نقطة واحدة في أول ٤ جولات إلى الإطاحة بأمين المزين المدير الفني للرجاء -المساعد لأول مرة إلى الدوري الممتاز- ولم يشفع للمزين أنه كان صاحب إنجاز الصعود لدوري الأضواء وتم تعيين خالد عبد بلام منه.

وعلى نفس المنوال سار نادي المنيا الذي أقال مدرّبه تامر مصطفى بعد ٤ جولات حقق فيها ٣ نقاط فقط وتعاقب مع محمود صالح للمدرّب العام الأسبق لإنبي وبتروجت لتولي تدريب الفريق.

الدكتور عمرو أبولجند المدير الفني السابق لاتحاد الكرة يعتبر أن ما يحدث على الساحة الكروية من تسرع في إقالة المدرسين وضع طبيعى في ظل غياب المنظومة الكروية المبنية على أسس واستراتيجية صحيحة، مشيرًا إلى أن العشوائية هي سيدة الموقف



التفاصيل! فبعد مرور ٥ جولات كان هناك ٧ مدرّبين قد دفعوا لثمن سوء النتائج.. وكانت البداية بحلمي طولان الذي كان يدرب الزمالك فلم تصير عليه الإدارة سوى ٥ أسابيع فقط ورغم أنه كان قد قاد الفريق للفوز بكأس مصر.. وكان الحجة الجاهزة أن الفريق ساءت نتائجه وخسر ٥ نقاط في ٥ مباريات.. في سيناريو مشابه لما حدث مع حسام حسن هذا الموسم.. مع الفارق أن خليفة حسام كان اجنبيًا لكن الذي تولى المسؤولية خلفًا لطولان هو أحمد حسام ميدو.. الضحية الثانية في بدايات الموسم الماضي كان صبري المنياوي المدير الفني للمصري الذي جاءت هزيمة الفريق من الإسماعيلي بهدفين نظيفين لتطرح به خاصة أنه حتى ذلك الوقت لم يكن قد حقق أي فوز مع الفريق البورسعيدى.

ولم يشفع لهاني رمزي في وادي دجلة أنه قاده إلى نهائي كأس مصر، وبمجرد أن فقد الفريق ٥ نقاط في أول ٣ جولات تمت إقالته من منصبه وتعيينه مستشارًا فنيًا لمجلس الإدارة وتولى المهمة بعده هشام زكريا المدير الفني الأسبق لوادي دجلة. وإطاح غزل المحلة بفاروق جعفر من تدريب الفريق بعد الهزيمة المذوية من المقاتلون العرب برباعية نظيفة في الأسبوع الخامس ليتجمد رصيد الفريق عند ٤ نقاط

تحقيق

فوضى الإطاحة مبكراً بالمدرسين مستمرة

إقالة موبس تفتح النار على اليونائيتد

قبل انتهاء الموسم الماضي ياسابيع قليلة في الدوري الإنجليزي أطاح مانشستر يونايتد بمديره ديفيد موبس لسوء نتائج الفريق معه وتأخر ترتيبه، فقامت الدنيا ولم تقعد في البريميرليج، لأن الاستقرار الفني هناك جزء لا يتجزأ من المنظومة الكروية.. فضلا عن أن اليونائيتد سبق له أن تمسك بمديره الأسطورة فريديريكس لمدة تزيد على ربع قرن من الزمان، وتعالأت الأصوات الراقصة لهذا القرار الذي اعتبره الكثيرون في غير مصلحة اليونائيتد.. رغم أنه عانى كثيرا على يد موبس وكان الفريق في عهده مهددا بالهبوط.



موبس

الشاذلي:
خطوة
ظالمة
متسرعة..
وأقالوني
في فترة
الإعداد

مورينيو خسر كل شيء ومستمر مع البلوز

لأنه في إنجلترا توجد منظومة كروية حقيقية واحتراف بمفهومه الصحيح ورؤية مستقبلية.. فلم تفكر إدارة تشلسي في الموسم الماضي مجرد التفكير في الإطاحة بالبرتغالي مورينيو المدير الفني للفريق رغم أنه خرج من كل البطولات صفر اليدين، لأن الطموحات مندرجة والأهداف تتحقق على مراحل، ولم يكن مطلوباً من مورينيو في عامه الأول مع تشلسي أن يفوز بالبطولات بل يضع نواة للفريق يكون قادراً على حصد البطولات بعد ذلك.. وبدأت إدارة البلوز تحني لمار هذه السياسة، فتشلسي هذا الموسم مختلف تماماً وهو الأقرب للفوز باللقب الإنجليزي، فضلا عن أنه مازال في جعبة المدرب البرتغالي الكثير الذي يستطيع تقديمه للبلوز.. وهذا هو الفارق الشاسع بين إدارة محترفة تخطط للمستقبل، وأخرى هاوية تنظر تحت أقدامها وتتعجل الحساب بالقطعة على الدوام.



مورينيو



حسن الشاذلي



عمر أبو الحمد

حساباتها مبكراً. يبدى حسن الشاذلي المدير الفني الأسبق للترسانة اندهاشه من الإطاحة بمديرين متميزين في وقت مبكر جداً، معتبراً أنها خطوة متعجلة ومتسرعة لأن الصبر على المدرسين من سمات الأندية المستقرة والتي تبحث عن إنجاز حقيقي مهما كانت عثرات البداية. ويقول إن التضحية بالمدرسين لا يجب أن تكون بهذه السهولة، معتبراً أن التدخل السريع والحاسم من جانب الإدارة يكون منطقياً في حالة انهيار الفريق، أما مجرد تعثر وهزيمة في مباراة أو التنتن فليس مبرراً كافياً للإطاحة بجهاز فني واستقدام آخر يبدأ من الصفر. ويؤكد الشاذلي أنه عانى من هذه المسألة كثيراً في الترسانة خاصة أنه تولى تدريب الفريق أكثر من ١٢ مرة، ونادراً ما كان يكمل الموسم حتى نهايته، مشيراً إلى أنه في إحدى المرات تمت إقالته خلال فترة الإعداد وقبل انطلاق المسابقة، ومرة أخرى تمت الإطاحة به بعد الهزيمة من القناة في الجولة الأولى من المسابقة، موضحاً أن الإدارات التي تنقسم إلى تيارات غالباً ما تضع المدرب دائماً في فوهة بركان وتتجهل الإطاحة به بدلاً من الصبر عليه أو توفير الدعم الكامل له.

لذلك يظهر الحساب بالقطعة، وتخفّي عملية الصبر على المدرب وإتاحة الفرصة له لمدة موسم على الأقل مع توفير المناخ المناسب له. ويوضح أبوالمجد أن النجاح لأي منظومة لا يتحقق اعتباطاً أو بالمصادفة وإنما وفقاً لعوامل وأسس، ومن أهم هذه الأسس أن تكون هناك معايير لاختيار اللاعبين والأجهزة الفنية.. وأن تكون هناك مفاضلة بين أكثر من مدرب، ويتم في النهاية اختيار المدرب الأقدر على تحقيق طموحات النادي.. ومع الاستقرار عليه تبدأ عملية الدعم والمساندة وتوفير المناخ المناسب ليكون الحكم عليه منصفاً، وليكون قادراً في نفس الوقت على تحقيق الأهداف التي جاء من أجلها. ويشكك أبوالمجد في قدرة الأندية التي أطاحت بمدربيها في وقت مبكر جداً على التعاقد مع مدربين أكثر كفاءة.. لأن المدربين الكفاءات لا يجلسون على المقاهي في انتظار فرصة عمل من هنا أو هناك وإنما تخطفهم الأندية وتتعاقد معهم مبكراً، أما إذا تصادف غلور مجلس إدارة أي ناد على مدرب جيد بعد انطلاق المسابقة فيكون هذا النادي محظوظاً، لأنه من الطبيعي ألا تجد الأندية في مثل هذه الظروف سوى المدربين متواضعي القدرات الذين لفظتهم الأندية وأسقطتهم من



بقلم:
عزت السعدنى

هل ننظم البطولة.. أم نسكت و«نكفى خيرنا شرنا»؟

جنوب أفريقيا رغبته بالفعل في تنظيم البطولة؟
وسوف تتقدم دول أفريقية أخرى بنفس الطلب؟
المؤيدون وهم قلة.. قالوا:

نعم لتنظيم البطولة على أرضنا ووسط جماهيرنا.. حتى تعود الأفراح واللبالي الملاح إلى بلادنا التي تعاني من العزلة بسبب أحداث الثورة وما بعد الثورة من انقلاط في كل شيء.. وتدهور اقتصادي.. وتنظيم مصر للبطولة القارية.. بخرجها من عزلتها كثيرا.. وتتجه انظار العالم.. كل العالم.. إليها.. وتتعمش خزائنها بالأموال وتعود السياحة كما كانت وأكثر وتتمتلك الفنادق والمطاعم والمزارات السياحية.. ويتعمش الاقتصاد ويتعمش الناس.. و«نقب مصر على وش الدنيا من جديد.. بعد طول ظلام وطول غربة»!

أما وباء الإيبولا اللعين.. فيمكن السيطرة عليه باليقظة وفحص كل مسافر وقادم إلينا.. واتخاذ كل الاحتياطات الواجبة في مثل هذه المناسبات وتطبيقها بكل حزم وحسم.. و«نقب بقى على وش الدنيا»!

أما المعارضون - وهم أغلبية - فقد قالوا صراحة:

مصر ما زالت بلداً غير آمن.. رغم كل المحاولات من جانب رجال الأمن.. وكفاحهم الرائع ووجودهم العظيم فمازالت العبوات الناسفة - صناعة محلية - تهدد المواطنين!

ماذا لو قام الإرهابيون وما أكثرهم بخطف أتوبيس ينقل منتخب بلد مثل الكاميرون بلد عيسى حياتو رئيس الكاف.. ويهدد بقتلهم.. إلا إذا دفعنا كذا أو أخرجنا سجناء من زملائهم الإرهابيين.. ماذا نحن فاعلون إذن؟

وماذا سنفعل حيال القنابل البدائية الصنع التي يضعونها في أي مكان.. بلا تفرقة.. تحت سيارة مركونة.. في صندوق قمامة أو فوق شجرة تظل الطريق.. أو حتى في مدرج من مدرجات استاد القاهرة أو أي استاد آخر.. ستحدث فرقة كبرى.. وتقتل وتجرح المتفرجين الأبرياء الذين جاءوا مع فرقهم من بلاد القارة للتشجيع والسياحة.

ماذا سنقول للعالم من حولنا.. دول الإرهابيين «ولاد الإيه موش أحناء»؟

لم هل فكرنا قبل أن نطلب استضافة هذا التجمع الكروي الأفريقي على أرضنا.. هل تستطيع المحطات الكهربائية.. وهي في حالة من الوهن والضعف بسبب الشيخوخة وانتهاء عمرها الافتراضي.. ونقص المواد البترولية التي نستورد منها كل طلعة شمس بمليار دولار من الخارج - وأرجو ألا أكون مخطئا في هذا الرقم - وهل سنضطر في النهاية.. لإغلاق البيوت والشوارع في كل مكان في مصر.. ونضئ الاستادات فقط من أجل عيون البطولة الأفريقية؟

مائة سؤال ولا جواب.. فكروا قبل أن تنورط وتبقى قضيتنا بجلاجل.. تنظيميا وكرويا!

فاضل على الحلو دقة.. هذا هو المثل الشعبي الذي يتردد على السنة أهل الحارة من الشباب المتعش للحب على إيماننا وليس الآن.. عندما يجد صندا وهجرانا من بنات الحارة الجميلات «جمال رباني».. وليس مصنوعا كما هو الآن.. ولقد سمعت هذا التعبير من الذين كانوا يتابعون على شاشات التلفزيون مباراة مصر الأخيرة مع بوتسوانا.. ذلك البلد الأفريقي الذي كان حتى عهد ليس بالبعيد.. يلعب في الغابات مع القرية والنسانيس.. وأسف لهذه العبارة.. بينما نحن الفراعنة العظام أبطال كرة القدم في القارة الأفريقية كلها.. ولكنها الدنيا الغدرة التي جعلتنا نجري كما يجري الموظفون الغلابة وراء أتوبيس نقل عام أو ميكروباص أو ميكروباص سواقه أعشى وأضبيش وطويل اللسان.. لكي يلحقوا مواعيد العمل في الوزارات والمصالح الحكومية كل صباح.. لكي نلحق بقطار بطولة أفريقيا التي ستقام في المغرب.. لكي نجتمع مزيدا من النقاط.. لكي ندخل في قائمة الكبار.. بعد كبة تونس والسنغال!

وإذا كنا الآن نعيش في «حسبة برما» بعدما صنعناه في أنفسنا بإيدينا.. أقصد بأرجلنا.. لكي نلحق بقطار البطولة الأفريقية الأكبر في القارة الأفريقية كلها.. ولم يعد أمامنا إلا الفوز على السنغال على أرضنا.. وعلى تونس على أرضها.. وليس هذا ببعيد على منتخب مصر الذي بدأ يشد حيله.. ونحن دائما على قدر المسؤولية ونخطى الصعاب حتى ولو في آخر ثانية.. وربنا معنا..

وإذا كانت المغرب قد انسحبت من تنظيم بطولة أفريقيا خوفا من وباء العصر الذي اسمه «الإيبولا».. وهذا حقها وحق شعبها المغربي عليها.. بعد أن انتشر الوباء.. وبعد أن أعلنت منظمة الصحة العالمية.. أنه أصبح خارج نطاق السيطرة..

يعني أفلت هذا المارد الأسود.. من حصار العالم له.. ولا أحد يعرف متى ينتهي أو متى يتوقف.. وآه ثم آه لو غير المحيط وأمسك برفاق العالم كله!

وأصبح السؤال الآن على الساحة الكروية العالمية: من سينظم البطولة؟.. من هي الدولة الشجاعة التي ستأخذ زمام المبادرة وتتحدى عفريت الإيبولا وتقول له: بخ نحن هنا؟ وهل تقبل مصر أن تستضيفها تحت مظلة شيخ الإيبولا القاتل.. وتمنع انتشار الوباء اللعين بعد أن يمتلك كل شبر فيها بكل من هب ودب من جماهير دول القارة السمراء؟ ومن يتحمل بعد ذلك مسؤولية ما يجري للشعب المصري كله.. الذي سنضحي به من أجل عيون كرة القدم الساحرة الساهرة القاتلة والمميعة هذه المرة؟

ولقد سألت من جاني علاء القوم فينا.. وما ألقاه وما اندرهم في هذا الزمان الذي انفلت من عقاله وتاه منه العقل وتفرق الوجدان.. هل نقبل ونحن كنا في سبيل التقدم لتنظيم البطولة في حالة اعتذار المغرب.. وما هي المغرب قد اعتذرت بالفعل فهل ننظم نحن البطولة.. قبل أن تنافسنا دول أخرى.. وقد أبدت

بعد عام كامل من الرحيل وخروج منتخب مصر من تصفيات كأس العالم والهزيمة المدوية أمام غانا بنصف دسته أهداف ظل الأمريكي بوب برادلى المدير الفني السابق للمنتخب الوطنى بعيدا عن الإعلام رافضا الحديث عن رحلته إلى مصر بحلولها ومبرها..

برادلى يفجر القذائف فى كل اتجاه: أبوتريكة الأحق بتدريب منتخب مصر

اتحاد الكرة
تربص بى
وخطط
لإسقاطى!

”

جمال علام
رجل صامت
لا تعرف
ماذا يريد؟!

- فى كرة القدم تبدأ كل المباريات من الصفر وعليك أن تنتهيا بشكل جيد بعيدا عن اسم الفريق السابق والنتيجة التى حققتها معه، وبالنسبة لى التدريب هواية قبل أن تكون مهنة، ولا أفكر فى المكان الذى أعمل فيه المهم أن أنجح فيما أؤديه.

« لكنها مغامرة فهل فكرت قبل أن تخوضها؟
- من المؤكد أنني فكرت وقبلت المهمة وخضت التحدى ورغم أن الإعلام هنا فى النرويج كان يراهن على سقوط الفريق فإنه وبميزانية ضعيفة وبفريق عناصره من الصغار وصلنا إلى نصف نهائى الكأس والآن نحن نحتمل منتصف جدول المسابقة وأصبحنا فى وضع أفضل.

« بعد عام من رحيلك عن منتخب مصر ما تقييمك للتجربة؟

- أنا راض تماما وفخور بتلك التجربة بما فيها من إيجابيات وسلبات وسعيد أنني عملت مع منتخب مصر لفترة حاولت خلالها السعى نحو إسعاد جماهير مصر العاشقة للكرة.

« لكن التجربة وصفها الكثيرون بالفاشلة فما رأيك؟

- مؤكدا أننا فشلنا فى الصعود لكأس العالم، وكان هذا فى آخر جولة من التصفيات أمام منتخب غانا، لكن الكثيرين كانوا على علم بحجم التحديات التى واجهتنا خلال المشوار وكانت سببا فى الخسارة وضباب الحلم.

« لكن من الصعب أن يتقبل فرد من الجمهور الهزيمة بسدة أهداف فى مباراة من منتخب أفريقى عجز عن تحقيق كأس الأمم التى

بوب برادلى كان دائما عاشقا لمصر ومتابعيا لأحداثها وفى كل مرة أطلب منه الحوار كان يطلب التأجيل لكنه كان يفاجئنى بمعرفته كل التفاصيل وكأنه مازال معنا، وحتى عندما خسر المنتخب أمام السنغال وتونس كان مصرا على الصمت، لكنه وعدنى بالحديث عند أول فوز للمنتخب وحتى لا يتم تفسير كلامه خطأ. بوب برادلى رجل عن منتخب مصر لكنه لم يفتح صندوقه الأسود لتعرف خبايا وأسرار الرحلة.. من كان معه ومن كان ضده، من أيدى ومن عاداه، من خان منتخبنا.. ومن قاتل من أجله، من فرض نفسه على المنتخب ومن هرب من المركب لكى تفرق، أمور كثيرة حدثت وتفاصيل ربما تفسر أشياء تحدث الآن ولخري غدا.. فى هذا الحوار تكلم المدير الفني السابق لمنتخب مصر وسألتة فى البداية:

« أيرون يريدون أن يعرفوا أين أنت الآن؟

- لى النرويج حيث أتولى تدريب فريق شتارباك أحد اندية الدرجة الأولى هناك وهو الفريق الذى صعدت به من الدرجة الثانية إلى الأولى هذا الموسم.

« من غريب أن تكون مدربا فى بلد أجنبية ثم منتخب مصر ثم تدريب فريقا فى بلدين؟
- بل فى بلدين؟

:
خالد عبد المنعم

«جيشها المنتخب المصري للثلاث مرات متتالية؟

«منتخب غانا ليس سهلا وايضا منتخب مصر لكن الظروف كانت صعبة خاصة الظروف السياسية والثورات التي اثرت كثيرا على الكرة في مصر والرياضة بصفة عامة وعلى اللاعبين انفسهم وجعلتهم في اسوأ حالاتهم النفسية وتعرضوا لضغوط هائلة، والأكثر من ذلك توقف النشاط وعدم انتظام الدوري وفقدان اللاعبين الاحتكاك ومخاوفهم من ضياع مستقبلهم وتفكير معظمهم في البحث عن فرصة احتراف خارجي.

« جمهور الكرة في مصر كان لديهم حلم وتبديد بالخروج من التصنيفات؟

« ليس جمهور الكرة وحده الذي كان لديه الحلم أنا أيضا وكل لاعب في المنتخب كان لديه نفس الحلم، لكن كانت هناك عوامل كتير اثرت في ضياع الحلم، ومنها حكم مباراة الذهاب الذي كان ضد لاعبي مصر طوال المباراة واحبط اللاعبين بقراراته العكسية بداية من ضربة جزاء ظالمة وقرارات أخرى جميعها خطأ متعمد لإخراج اللاعبين من المباراة هذا غير عوامل أخرى تتعلق بالإعداد وظروف المباريات الودية.

« معني كلامك انك لم تكن مسئولاً عن الهزيمة؟

« لا أنا مسئول بالكامل عما حدث وسبق أن أعلنت هذا ومازلت أعلنه ومن خلال هذا الحوار أعلن لجمهور الكرة في مصر عن أسفي لضياع حلم الوصول لكأس العالم، لكنني أيضا أعلن أنني كنت فخورا بقيادة مجموعة مميزة من اللاعبين استطاعوا الفوز كل المباريات خارج وداخل الأرض.

« لكن النهاية كانت الفشل في الوصول للمونديال وهو ما كان يهيم الناس؟

« بالطبع الجمهور هدفه الوصول للمونديال، لكن كثيرين منهم تفهموا الحقيقة وكانوا يفكرون الظروف وقدموا لنا الشكر على شرف المحاولة بجدية والتزام وتقديمنا لعناصر من اللاعبين يملكون مستقبلا كبيرا.

« أعلنت في بداية توليك المسؤولية مع منتخب مصر عن تكوين فريق من الشباب لكن الجمهور فوجئ باعتمادك على اللاعبين الكبار فما رآه؟

«أى منتخب عند تكوينه لايد من وجود عناصر الخبرة لتعنيح الفريق نقلا إلى جانب عناصر الشباب وهو ما فعلته من خلال تريكة وجمعة واحمد فتحى وحسام غالى لكن في نفس الوقت كان هناك لاعبون تم ضمهم للمنتخب مثل الغني ومحمد صلاح وحمودى والسولية وحجازى والشناوى.

« لكن شوفي غريب اتهمك بأنه كنت سببا في الهزيمة أمام السنغال وتونس وهبوط مستوى المنتخب الآن؟

« هذا رأى شخص غير صادق واعتقد أن تطور الأداء لكل اللاعبين الذين انضموا لمنتخب مصر كان للجهاز الفني تحت قيادتي دخل فيه سواء للمحليين أو للمحترفين، واعتقد أن شخصيتهم الدولية زادت ونضجت كثيرا في هذه الفترة، وعليه مراجعة نفسه فيما قاله لأنه يعرف

جيدا أنه تسلم المنتخب في وقت مناسب على العكس مما كنا نحتاج فيه، وأن اللاعبين الذين تملكهم

حوار

مصر حاليا قيمة يجب الاستفادة منها.
« ما رأيك في شوقي غريب المدير الفني
الخطي لمنتخب مصر؟

— أنا لا أعرف هذا الرجل لكنني سمعت
عنه وقت أن كنت موجودا في مصر
وأتمنى أن يستفيد مما قدمناه لمنتخب
مصر ولا يهدر الجهود الذي بذل مع
اللاعبين.

« ما تفسيرك لتعثر منتخب مصر في
التصفيات؟

— هذا السؤال كان من المفروض أن يجيب
عنه مدرب منتخب مصر وليس أنا لكنني
أدعم المنتخب وأعتقد أنه كان يملك الفرصة
لاحتلال مقدمة المجموعة في حالة الفوز
على منتخب تونس بالقاهرة والتعادل مع
السنغال.

« هل تعتقد أن الفرصة مازالت موجودة
للوصول إلى كأس الأمم القادمة؟

— الفوز داخل وخارج مصر في الجولتين
المتبقيتين من التصفيات يضمن الوصول وأن
على اللاعبين أن ينسوا الرهبة من اللعب خارج
الأرض وأن يمنحوا الحرية داخل الملعب لتحقيق
ذلك.

« هل مازلت تتواصل مع لاعبي منتخب مصر؟
— بالتأكيد لأنني ارتبطت بعدد كبير منهم
بصداقة شديدة وكانت العلاقة بيننا مهمة
وفي غاية الاحترام والتقدير لدور كل منا للآخر
وكنت شديد الإعجاب بمجموعة منهم على
رأسهم أبو تريكة ووائل جمعة وحسام غالي
وأحمد حجازي ومحمد النني وحمودي وهم
جميعا على تواصل معي باستمرار وأحرص
على الاتصال بهم بشكل مستمر للاطمئنان على
أحوالهم.

« وكيف ترى مستقبل محمد صلاح وبماذا
تنصحه؟

— صلاح لاعب صغير في السن وموهوب
وينتظره مستقبل أفضل ويمتلك المهارة
والسرعة لكنه دائما يحتاج لمساحات ليظهر
إمكاناته.

« هل نصحته بالبقاء مع تشلسي أم أنك تفضل
حملة للدوري الإسباني أو الإيطالي؟

— لقد تحدثت مع جوزيه مورينيو عن محمد
صلاح وقال لي إن صلاح لاعب جيد وإن تشلسي
هو المكان الصحيح وعلى الجميع أن يصبروا
وأنه يريد بقاءه مع تشلسي.

« ومن بعد هذا الكلام لمحمد صلاح؟

« أنه عندما يكون مدربك جوزيه مورينيو
كل ما قويا يجب عليك أن تصبر وأنه
ستل تفريق آخر لكن الآن عليك

الحضري لا
يهمه إلا
المال وحب
الظهور

استبعدت
زيدان بعد
رفضه
السفر
لجنوب
أفريقيا

مورينيو
أكد لي
بقاء محمد
صلاح في
تشلسي

البقاء في تشلسي لكي تستفيد من هذا المدرب.

« وفي رأيك كيف للجميع أن يدعموا صلاح؟ »

« أن يمنحوه مزيداً من الثقة لأنه قبل التحدي بالانتقال إلى صفوف تشلسي، ألا يشعره الناس في مصر أن مسألة عدم مشاركته مزعجة بالعكس نجعله يشعر بالثقة في أنه يلعب لفناد كبير وأن الفرصة تحتاج إلى مزيد من الصبر. »

« وماذا عن النفي وحمودي؟ »

« النفي يتطور بشكل ملحوظ وأداؤه سهل واكتسب الثقة في الفترة الأخيرة الأمر الذي منحه مزيداً من الثقة وظهر بشكل ملحوظ مع فريقه أمام ليفربول وريال مدريد في دوري أبطال أوروبا وحمودي في تقدم مستمر ولاعب يعتمد عليه في أي وقت. »

« وماذا عن أحمد حجازي وهل تعتقد أنه سيشارك مع فيورنتينا؟ »

« حجازي راجع بقوة بعد الإصابة وهو يعمل بجد دائماً ولديه ميزة مهمة جداً وهي أنه يرى الجميع، الأمر الذي يمنحه أداءً رائعاً ومتميزاً. »

« بصراحة هل كان هناك لاعبون في منتخب مصر يمثلون عائقاً؟ »

« أكيد وهم عصام الحضري ومحمد زيدان الأول عندما تحدثت معه وقلت له إنه لن يكون الحارس الأول وأن الفرصة مواتية أمام شريف إكرامي والشناوي، تغير كثيراً وبدأ يتعامل بشكل سيئ معهم للتأثير عليهما وهي نقطة سلبية في شخصيته كحارس كان كبيراً وعندما استبعدته راح يتحدث كثيراً، لكن الأمر لم يكن يعني أننا كمدرب أمك حارسين هما الأفضل والحضري دائماً لا يهمه سوى الظهور وجمع المال، وأنا كنت احتاج إلى لاعب أو حارس أفضل المنتخب على نفسه وهو أمر لم يكن موجوداً لا مع الحضري ولا محمد زيدان الذي رفض السفر لجنوب أفريقيا فأخرجته من حساباتي. »

« وما رأيك في أحمد الشناوي كحارس مرمى وهل هو أفضل من الحضري؟ »

« أكيد وهو حارس واعد ويمك القومات وعندما تم الاهتمام به بدأ في الظهور ومازال لديه الكثير وكنت سعيداً عندما بدأ في المشاركة مع الزمالك لأنه مستقبل حراسة المرمى في مصر. »

« ومن هو النجم الذي ظهر في منتخب مصر حالياً من خلال منابهنك للمنتخب؟ »

« عندما شاهدت مباريات المنتخب الأخيرة رأيت صلاح يفعل الكثير من أجل الفريق وكذلك النني وعندما شاهدت لاعبين من الشباب أمثال السولية وسعد سمير وكلهم يؤدون بروح وجدية وطبعاً رامي ربيعة المصاب لكنه لاعب يمكن أن تلق به دائماً مثلما الأمر مع للخضرم أحمد فتحي الذي من الصعب تعويضه عند غياب. »

« هل يمكن أن تعود مرة أخرى لتدريب منتخب مصر؟ »

« أنا أدمع اللاعبين دائماً وعلى اتصال معهم وهو أقصى ما يمكن أن أقدمه لمنتخب مصر. »

« هل كنت تشعر بانك شخص غير مرغوب فيه مع المنتخب؟ »

« دائماً كان هناك تريض وكنا كجهاز فني نشعر بأننا غرباء، وعندما كنا نتحدث مع أي من المسؤولين لم تكن نحصل على إجابة ونفاجأ بها في الإعلام، وفي كل مرحلة كانت لديهم الرغبة في سقوطنا. »

« تعاملت مع مجلسين للإدارة الأول بقيادة سمير زاهر والثاني جمال علام مع أي منهما كانت هناك مساحة من التفاهم؟ »

« الفرق بينهما أن زاهر كان قائداً قوياً ولديه وعي في الإدارة ويمك رؤية وقوة شخصية ويفهم في الكرة، أما الثاني فلم أكن أعرف ماذا يريد ولم يكن يملك شيئاً يمكن أن يقدمه وكان دائماً صامتاً. »

« هل كان مجلس علام يكرهك؟ »

« لم يكن واضحاً من كان معك ومن كان ضدك والشخصان الوحيدان اللذان كنت أمك الثقة فيهما هما ضياء السيد وزكي عبدالفتاح. »

« لكن زكي عبدالفتاح كان دائماً منهما بهلرة المشكلات؟ »

« زكي عبدالفتاح كان يريد أن يظهر نجاح المنتخب وكانوا هم يملكون العكس لذلك كان الحل هو إثارة المشكلات معه ومع ضياء السيد اللذين كانا الأفضل، وحاول مسئولو اتحاد الكرة استمالتهم ضدي أكثر من مرة وفشلوا. »

« هل كنت تختار مباريات المنتخب الودية أم أنها كانت تفرص عليك؟ »

« عندما تمشي في الشارع ولا تملك إلا قليلاً من المال تأكل ولا تموت من الجوع.. وهذا كان حال المنتخب على مدى عامين كانت الخيارات قليلة والسبب كان أن اتحاد الكرة لا يملك المال لذلك كانت المباريات ضعيفة ولا تتناسب وإعداد المنتخب وكانوا هم من يختارون المباريات وكان علينا قبول الأمر الواقع. »

« هل عرض عليك تدريب الأهلي أو الزمالك؟ »

« لا لم يحدث. »

« هل كنت تغضب من الإعلام؟ »

« كان هناك إعلاميون يفتعلون المشكلات من أجل حسابات خاصة، لكنني أتخلف على ذكر أسمائهم لكن في نفس الوقت كان هناك آخرون أكثر احتراماً. »

« شاركت كثيراً في مناسبات اجتماعية فما الدافع وراء ذلك؟ »

« كنت دائماً أشعر مدمت في مصر فانا واحد من هذا البلد وكنت بالطبع أتناول مع كل الظروف سواء في فرح أو حزن. »

« لكنك تعرضت لاتهامات وشائعات كثيرة فهل كانت تخضبك؟ »

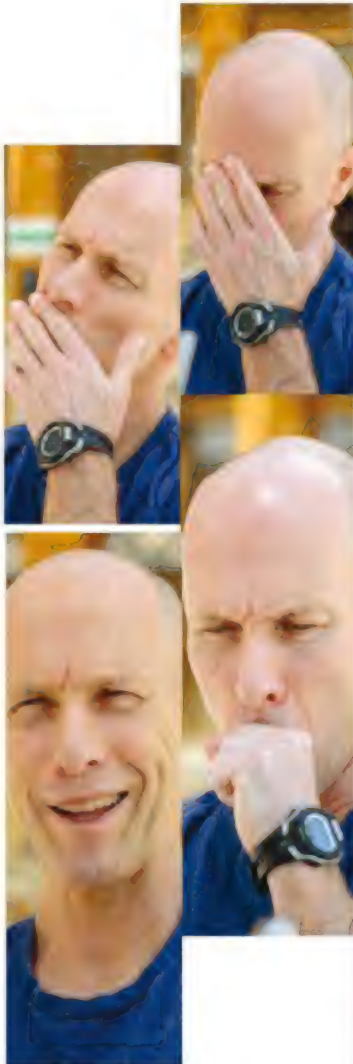
« أنا لم أكن يعنيني مثل هذا الكلام لأنني أقبل ما يحركه شعوري ولكن كان هناك من يريد رجيلي لكي يحصل على مكاني لذلك كانت تدار الشائعات. »

« هل تهبت كل مستحقاكتك مع اتحاد الكرة؟ »

« نعم وكنت حريصاً على إنهاء العلاقة دون أي مشكلات. »

« هل مارلت تحتفظ بصداقات في مصر؟ »

« أكيد وخاصة أبو تريكة وضياء السيد واعتقد أن كلا منهما يملك الحق والقدرة على تدريب منتخب مصر وتحقيق البطولات. »



{ حوار

يقبل أي دور وأي منصب داخل الزمالك.. وحيته دائماً جاهزة..
الولاء والانتماء للنادي.. لا يبالي بالانتقادات.. ولا يلتفت لهجوم
بعض زملائه عليه.. محمد صلاح يدافع عن نفسه في هذا الحوار:

محمد صلاح:

أنا ضعيف
أمام الزمالك!

لم أهاجم
جعفر..
ولكنه
لم يترك
بصمة

”
من
ينتقدني
ليس له
دور!



محمد السقا



«لماذا ترضى بدور المدير الفني المؤقت عقب رحيل المديرين عن الزمالك؟»

«لم أوافق على هذا الدور، ولكن لا أستطيع رفض مطلب من جانب مجلس إدارة النادي، الذي كلفني بالعمل ضمن الجهاز الفني الجديد، لأنني أعتبر الزمالك هو السبب الرئيسي في منحي الشهرة منذ كنت لاعباً.»

«كانت لك تجربة قصيرة في عام ٢٠٠٥ عندما عملت مديراً فنياً مع بوكير لمدة يوم واحد فقط ورحلت بعدها وتعاقد النادي وقتها مع فاروق جعفر فما تعليقك؟»

«بالفعل توليت المهمة عقب رحيل الألماني ثيو بوكير وكلفني مجلس الإدارة وقتها بقيادة الفريق، لكنني اعتذرت عن عدم تكملة المهمة لأنه تم تكليف فاروق جعفر ليقود الفريق على أن أعمل معه ضمن الجهاز الفني، لكنني أبلغت مجلس الإدارة بأن هذه المرحلة لا تتطلب وجودي مع فاروق جعفر ضمن جهاز واحد. «هاجمت فاروق جعفر خلال الفترة الماضية بقوة بحجة أنه لم يحقق نجاحات تذكر مع الأندية التي دربها وهو أمر أثار العديد من علامات الاستفهام.»

«لم أهاجم فاروق فهو صديقي وعملنا معاً لفترات طويلة، ولكنني أوضحت أنه لم يترك بصمة واضحة خلال مشواره التدريبي، لا عندما درب فرقاً في الدوري الممتاز ولا عندما قاد المنتخب وحتى عندما درب في القسم الثاني لم يقدّم شيئاً في ناد في دوري الدرجة الأولى إلى الدوري الممتاز.»

«البعض انتقدك لأنك تهاجمه في حين أنك لم تحقق شيئاً في مجال التدريب؟»

«عمري التدريب ٢٨ عاماً، وخلال هذه الفترة حققت نجاحات كثيرة مع العديد من الأندية التي دربته، ويكفي أنني كان لي تجارب جيدة مع أكثر من فريق كان يلعب في دوري الدرجة الأولى، وقمت بتصعيده للممتاز مثل جولدي وتليفونات بني سويف وبني ياس الإماراتي وفريق الشعلة السعودي.»

«لماذا وافقت على دور الرجل الثاني بعد أحمد حسام ميدو؟»

«لا يشغل ذهني الدور الذي أتولاه مع الفريق، لأنني لم ألب نداء أفراد باعينهم، وبالتالي عندما يحتاج إليّ النادي في أي منصب أوافق على الفور دون تردد، وهو ما حدث وجعلني أعمل ضمن الجهاز الفني الذي كان يقوده ميدو. «تردد أن موافقتك على هذا المنصب تعتبر

تقليلاً من إمكاناتك التدريبية؟»

«هؤلاء الذين يرددون هذا الكلام لا دور لهم سوى الكلام عن المديرين بمناسبة وبدون مناسبة، وللعلم هؤلاء يتمنون أن يكون لهم

نبا هذه المفاوضات، وبالتالي كان التعاقد مع المدرب بمثابة مفاجأة للكثيرين.

«ما رأيك في أداء الزمالك منذ بداية الدوري؟»
«الفريق قدم عروضاً قوية للغاية، وأداؤه كان جيداً من خلال المستوى الفني المرتفع الذي ظهر به اللاعبون خلال المباريات.»

«ولكن نتائج الفريق لا تتناسب مع الملايين التي تم صرفها قبل بداية الموسم؟»

«وارد جداً أن الفريق يظهر بمستوى جيد ويبدل اللاعبون قصارى جهدهم من أجل تحقيق الفوز، ولكنه لم يتحقق نتيجة لغياب التوفيق الذي لم يحالف الفريق.»

«من وجهة نظرك هل فترة التوقف الأخيرة جاءت في مصلحة الفريق؟»

«أعتقد أن جميع الأندية استفادت كثيراً من توقف الدوري ومن ضمنها الزمالك الذي استغل هذه الفترة في إعداد الفريق بشكل جيد قبل استئناف المباريات من جديد.»

«في اعتقادك هل كثرة اللاعبين الذين تعاقد معهم النادي مشكلة تؤثر بالسلب على الفريق؟»

«إطلاقاً بل هؤلاء اللاعبون جميعهم يعتبرون من العناصر الجيدة ويشكلون إضافة قوية للفريق ووجودهم يكون في مصلحة الفريق. «كيف ترى فرصة الزمالك في المنافسة هذا الموسم؟»

«الزمالك سيكون منافساً قوياً ومعه أيضاً الأهلي وأعتقد أن المنافسة ستتحضر بينهما فقط لأنهما يملكان مقومات المنافسة ولديهما مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين.»

أية أدوار مع الفريق في جميع التوقيتات لكنهم لم يجدوا الفرصة لتولي منصب في النادي.

«ما تقويمك لتجربتك القصيرة مع ميدو؟»

«اعتبرها تجربة ناجحة للغاية، والدليل على ذلك أن الفريق تمكن من تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية وأثمرت التجربة عن فوز الفريق بلقب بطولة كأس مصر.»

«لماذا تمت الإطاحة بالجهاز الفني؟»

«الإجابة عن هذا التساؤل لدى مجلس إدارة النادي الذي اتخذ القرار، ولكن على أية حال لم أغضب من هذا القرار لأنني راضٍ عن أدائي مع الفريق خلال هذه الفترة.»

«ما تفسيرك لرحيل حسام حسن المدير الفني السابق؟»

«حسام بذل مجهوداً كبيراً وأتقن عمله بشدة في الفترة التي تولى خلالها قيادة الفريق، ولكن التغيير وارد في أي لحظة وهو ما حدث مع المديرين السابقين مثل فيدرا وحسن شحاتة وحلمي طولان وغيرهم.»

«هل التعاقد مع البرتغالي باتشيكو سيفيد الفريق من الناحية الفنية؟»

«المدرّب البرتغالي يُعد واحداً من المديرين المتميزين ولديه فكر تدريبي كبير، وأعتقد أن وجود المدرب الأجنبي في هذا التوقيت يعطي استقراراً كبيراً للفريق في تلك المرحلة.»

«لماذا فرض النادي التكنم قبل التعاقد معه؟»

«مجلس إدارة النادي لجأ لعدم الإعلان عن المفاوضات مع المدرب البرتغالي، لأنه كان يخشى من فشل التعاقد معه في حالة تسرب

سنوات طوال قضيا معتز إينو في الزمالك والأهلي.. تألق مع القافلة البيضاء.. وحاصرت الانتقادات في القلعة الحمراء فضل الرحيل إلى حرس الحدود.. وفي هذا الموسم يخوض تجربة جديدة مع طلائع الجيش جاءت بدايتها متوهجة.. ومعه كان هذا الحوار:

معتز إينو: الصلبي هزمني



معتز إينو

« وهل كان من السهل عليك ترك الزمالك والانضمام للأهلي؟
- بالطبع لم يكن ذلك بالأمر السهل بالنسبة لي نظراً للحساسية الموجودة بين الفريقين، ولكن الظروف لم تكن مهيأة للاستمرار في الزمالك، لأنه لم يكن هناك أي نوع من التقدير بالنسبة لي في الفترة الأخيرة، سواء من الناحية المادية أو المعنوية على الرغم من تألقي خلال هذه الفترة، وعندما سرت شائعة أنني وقعت عقداً مع الأهلي تغيرت المعاملة معي بشكل كبير داخل الزمالك، وكانت الأوامر ألا أحضر التدريبات مع الفريق، وأن أندرب منفرداً وفي أوقات مبكرة جداً وأصبح الجميع يتعامل معي وكأنني جاسوس داخل النادي، فلأسف الشديد نحن في مصر لا نعرف لغة الاحتراف، ولكن رغم كل ذلك فانا أعترف بأن تألقي ونجوميتي كانت خلال الفترة التي قضيتها في نادي الزمالك، وإذا لم أعترف بذلك أكون ناكراً للجميل.
« وماذا عن تجربتك مع الأهلي؟
- الأهلي ناد كبير وعلى قدر عالٍ من النظام والاحترام، ويعرف ما له وما عليه، وقد قضيت خمسة مواسم معه واعتقد أنني لو ظللت بنفس المستوى الذي كنت عليه بالزمالك، لكانت أمور كثيرة قد تغيرت فلأسف الشديد سوء الحظ لازمني بسبب الإصابة بالرباط الصليبي، والتي قضيت فيها أكثر من ثمانية أشهر، وبالطبع عندما عدت إلى الملعب مرة أخرى لم يكن مستوى أدائي مثلما كان عليه من قبل.. وعندما شعرت بأنني لن يكون لي دور مع الفريق قررت الابتعاد وجلست مع الكابتن سيد عبد الحفيظ وأوضحت له وجهة نظري واحترمت قراره.
« وما رأيك في الزمالك هذا الموسم بعد الصفقات العديدة التي أبرمها؟
- أعتقد أن الزمالك لم يصل إلى مرحلة الاستقرار بعد، وما زالت نتائجه غير مرضية لجمهوره، ولكن الحكم على الفريق يتطلب مزيداً من الوقت.
« هل من الممكن أن نرى إينو مرة أخرى ضمن صفوف المنتخب؟
- بالطبع هذا شرف كبير لكل لاعب أن يكون ضمن صفوف المنتخب، ومن جانبي فانا أجتهد في التدريبات وأبذل ما في وسعي لكي أعود إلى المستوى الذي عهدته عنى الجميع.

« ظهرت في مباراة سموحة بشكل رائع، واستطعت أن تغير نتيجة اللقاء بالرغم من مشاركتك في آخر عشر دقائق.. فما تعليقك؟
- في البداية أحمد الله على نتيجة المباراة، وأنني كنت سبباً في تحقيق هذا الفوز، لأننا كنا بالفعل بحاجة إلى نقاط هذه المباراة قبل توقف مسابقة الدوري، بالإضافة إلى أن هذا الفوز جاء على حساب فريق كبير مثل سموحة.
« ولماذا لم يتم الدفع بك في بداية المباراة؟
- بالطبع هذه وجهة نظر المدير الفني، وقد شاركت مع الفريق في المباريات الثلاث الماضية ولكني فوجئت خلال المحاضرة الأخيرة قبل هذه المباراة بأنني لن أكون أساسياً، ولكني أحمد الله أنني شاركت في آخر عشر دقائق من المباراة لكي أكون سبباً في هذا الفوز.
« هل كانت هناك عروض من أندية أخرى خلاف طلائع الجيش؟
- بالفعل كانت هناك عروض من أندية الاتحاد والمصري والداخلية والإسماعيلية وبتروجت، ولكني فضلت الانضمام لطلائع الجيش لأنني كنت قبلها في حرس الحدود، وهو من المؤسسة العسكرية، لذلك فكان الأقرب لي هو الانضمام إلى فريق من نفس المؤسسة، وذلك على الرغم من قلة العائد المادي، ولكنه في النهاية مضمون في ظل الوجود في هذه المؤسسة التي تحترم تعاقداتها مع اللاعبين.
« وهل كانت هناك عروض أخرى من خارج مصر؟
- كان هناك كلام معي من أحد السماسرة للانضمام إلى فريق القادسية الكويتي، ولكني فضلت الاستمرار في مصر من أجل بيتي وأسرتي.
« ولماذا تركت حرس الحدود؟
- حرس الحدود من الفرق المحترمة، والتي سعدت كثيراً بالانضمام إليها، وأحمد الله على أن الفريق نجا من الهبوط في الموسم الماضي، ولكني فضلت في هذا الموسم أن أخوض تجربة جديدة مع طلائع الجيش.
« حدثنا عن تجربتك مع نادي الزمالك؟
- بدايتي كلاعب كانت في نادي الزمالك، حيث لعبت في فريق الناشئين ثلاثة مواسم، ثم انضممت إلى الفريق الأول، ولعبت معه لمدة خمسة مواسم وخلالها تألقت وبدأت نجوميتي وعرف الناس اسم إينو.

الطلائع بوابة
العودة
للمنتخب

وليد الأحم

أصبح لفريق الرجاء شكل مميز هذا الموسم واختلف أدائه كثيرا عن الموسم الماضي بعدما نجح محمد عبدالسميع المدير الفني فى تحقيق نتائج جيدة جعلت الفريق يتفوق على أندية كبيرة الأمر الذى دفع الجميع لأن يعمل له حسابا خلال مبارياته المقبلة.

محمد عبد السميع:

لست بدرى على الرجاء

فى هذا الحوار يوضح عبدالسميع ظروف توليه المهمة وأسباب تفوق الرجاء وطموحه معه وأمورا أخرى.

لماذا وافقت على تدريب الفريق فى توقيت حرج قبل بدء الموسم مباشرة؟

- بالرغم من صعوبة المهمة عقب رحيل خالد عبد المدير الفني عن الفريق قبل بداية الموسم بوقت قليل فإننى وافقت على تولي المسؤولية لعدة اعتبارات فى مقدمتها أن الجميع داخل النادي يعمل بجهد وإخلاص من أجل تحقيق النجاح وهو مؤشر إيجابي يدفعنا لتقديم الكثير لتحقيق نتائج جيدة مع الفريق.

بالرغم من خسارة الفريق فى أولى مبارياته فإنه نجح فى تحقيق الفوز فى ثلاث مباريات متتالية فما أسباب ذلك؟

- خسرنا فى مباراتنا أمام المقاصة لكننا تداركنا الموقف سريعا وتمكنا بعد ذلك من تقديم عروض جيدة أمام الجونة وبتروجت والأهلى ونجحنا فى تحقيق الفوز بعدما بذل اللاعبون مجهودا كبيرا خلال هذه المباريات. الفريق تغير أدائه الموسم الحالى مقارنة بالموسم السابق فما أوجه الاختلاف؟

- هذا الموسم يعد الثانى للفريق فى الدورى وهو عانى كثيرا طوال الموسم الماضى وكان مهددا بالهبوط لكنه ظل فى الدورى فى اللحظات الأخيرة ولكن فى الموسم الحالى الفريق تغير أدائه نتيجة للنضج الذى اكتسبه اللاعبون مما أثر على الأداء بالإيجاب وتحسنت النتائج كثيرا.

هل الفريق سيحافظ على عروضة القوية فى المباريات المقبلة؟

- الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين بالإضافة لوجود مجلس إدارة يساند الفريق ويقدم له العون سواء المادى أو المعنوى ومن جهتي لدى طموح لتقديم عروض جيدة وتحقيق نتائج إيجابية تجعلنا نحتل مركزا جيدا فى جدول الدورى. من وجهة نظرك هل الرجاء سيكون مفاجأة الدورى هذا الموسم؟

- الحكم على الفريق صعب للغاية فى تلك الفترة لأنه لم يمر سوى أربعة أسابيع فقط من عمر المسابقة ولكن عندما يخوض الفريق عشر مباريات وقتها يمكن تحديد مكان الفريق فى الدورى.



أتول المسؤولية ولكن عندما حضرت وجدت أن هؤلاء اللاعبين وهم عاشور التقي وأسعد وطارق الحافى بالإضافة إلى طارق سامى وهو معار من إنبي يعتبرون من اللاعبين المتميزين ويشكلون إضافة قوية للفريق. هل ستدعم صفوفك بلاعبين آخرين خلال فترة الانتقالات الشتوية؟

- لم يتبق سوى مكانين فقط فى قائمة الفريق وأسعى فى الفترة المقبلة للتعاقد مع لاعب فى مركز المهاجم وآخر مدافع.

فى اعتقادك هل فترة التوقف الحالية جاءت فى مصلحة الفريق؟

- أعتقد أننا استفدنا كثيرا خلال هذه الفترة لأنها كانت بمثابة فرصة كبيرة لعلاج الأخطاء السلبية التى وقع فيها اللاعبون خلال المباريات السابقة، بالإضافة إلى أن الجهاز الفني أعاد تهيئة اللاعبين من الناحية النفسية من أجل العودة من جديد لاستئناف المباريات.

كيف عالجت أزمة مركز حراسة المرمى؟

- الفريق كان لديه ثلاثة حراس فى الموسم ولم يتبق سوى الحارس محمد فتحي فقط وعقب رحيل الحارسين الآخرين تعاقد مجلس الإدارة مع الحارسين محمود كوكو وإسلام ليكونا بجوار محمد فتحي وهم جميعا من الحراس الأكفاء.

هل ستواصل عملية الدفع بالناشئين فى المرحلة المقبلة؟

- فى الفترة الحالية قمت بتصعيد مجموعة من اللاعبين صغار السن للتدريب مع الفريق الأول مثل خلف وعنبة وغيرهما وهؤلاء يعتبرون من العناصر الجيدة ويتم تجهيزهم من الآن لأنهم سيشكلون مستقبل الفريق فى السنوات المقبلة.

فى رأيك هل الفريق دعم صفوفه بالشكل المناسب قبل بداية الموسم؟

- عندما تعاقد الفريق مع اللاعبين الجدد لم يكن لى دور فى اختيارهم لأننى وقتها لم

هو أحد نجوم الدبل الذهبى لغزل المحلة .. قاد الفريق لأهم بطولة فى تاريخه.. نجم لم تختلف عليه الجماهير ولا النقاد لأخلاقه ومهاراته.. أطلق عليه المستكوى الكبير السهم الطائر.. وقال إنه أحسن من «يكروت» المدافعين.. أهدافه مارقة مسجلة وتاريخه يستحق أن يروى.

وقعت
للمحلة
بخمسة
جنيهاً

”

خليل
أنقذنى من
الموت..
والتكريم
الأكبر من
السادات

عمر عبدالله.. سهم المحلة الطائر:

الباب الخلفى حرمنى من اللعب للأهلى

مصطفى أبوسامية

وكان يعتبر العمل بغزل المحلة شرفا وصعدت للفريق الأول وعمري ١٦ سنة لتبدأ مرحلة جديدة في حياتي.

الورقة الثانية

تولى عمر عبدالله ومعه عماشة والسياجي وعبدالرحيم خليل وعبدالدايم والسعيد عبد الجواد وحنفى هليل قيادة الجيل الثاني للمحلة بعد اعتزال عدد كبير من جيل العمالة الذي صعد بالمحلة للدورى الممتاز لأول مرة عام ٥٦.. لكن جاءت هزيمة ٦٧ وتجميد نشاط الكرة لتحرمهم من الظهور والتألق في الدورى. وعن هذه الفترة يتذكر عمر أن قرار إيقاف الدورى أصابنا جميعا بالحزن لكننا لم نستسلم وواصلنا التألق في دورى الشركات وحصلنا على بطولة الجمهورية للشركات وكذلك الفوز أكثر من مرة بالدورات الصيفية التى كان ينظمها نادى الاتحاد فى الفترة من عام ٦٨ إلى ٧١ وكانت فرصة جيدة لنا لاكتساب الخبرة.. وعقب استئناف النشاط فى موسم ٧٢/٧١ خضنا ست مباريات قوية لكن تم إلغاء الدورى مرة أخرى بسبب أحداث الشغب التى تسبب فيها مروان كنفانى حارس مرمى الأهلي أمام الزمالك ووقتها ضرب صالح سليم مدير الكرة بالأهلى المثل والقوة عندما قرر إيقاف الحارس لأنه ينبغي عليه أن يكون قدوة لزملائه ولا يعترض على قرارات الحكم.. والمؤسف أننى تعرضت أيضا للإيذاء بسبب هذا الشغب ولكن من جانب مشجعي الزمالك هذه المرة وكان ذلك فى موسم ٧٥/٧٦ عندما أصابتنى طوبة طائشة من المدرجات إلى رأسى مباشرة ووقتها كان المحلة متقدما بهدفين قبل نهاية المباراة بربع ساعة واضطر الحكم لإلغاء اللقاء وتم احتساب النتيجة لمصلحتنا لمواجهة الأهلي فى نهائى الدورى فى هذا الموسم.

الورقة الثالثة

كانت أولى مشاركاتى مع منتخب مصر عام ٧١ عندما اختارنى الكابتن محمد الجندى لتمثيل المنتخب فى دورة الشباب بتونس تحت ٢٣ سنة وفرزنا بالمركز الأول.. وتألق خلالها حسن شحاتة وفاروق جعفر وعلى خليل وعبدالدايم والسعيد عبد الجواد وعرض على المدرب اليوغسلافى إيفان الاحتراف بكتندا لكن النادى تمسك بى ورفض هذا العرض المغرى.. بعدها تولى الكابتن أحمد عبدالعزيز حمادة تدريب المحلة وكان من أبرز عشرة لاعبين شوهوا فى عصره حيث شغل مركز مساعد الهجوم الأيسر للغزل فى الستينات ومثل منتخب بحرى أمام ريد ستار اليوغسلافى واستوريا النمساوى وهونفيد المجرى وإليه يرجع الفضل فى تطوير أدائى وأسلوب لعب الفريق وعاونته فى ذلك اللاعب الدولى ممدوح مختار صقر ابن عم النجم الكبير عبدالكريم صقر حيث تولى مسئولية الإشراف الفنى على الفريق ونجح هذا الثنائى فى تغيير أداء المحلة الذى كان يعتمد فى الماضى على ثلاثة مدافعين فى المؤخرة ولاعبين فى خط الوسط وفى المقدمة خمسة مهاجمين إلى طريقة ٤/٢/٤ وشكلت مع زملائى عبدالرحيم خليل وعماشة وعبدالدايم أقوى خط هجوم عرفه الدورى المصرى والذى اشتهر بصواريخ ع.ع.. وخطف المحلة الأضواء من الجميع عند استئناف المسابقة مرة أخرى فى موسم ٧٣/٧٢

لعبت المصادفة دورا فى انضمام عمر عبدالله لفريق الفلاحين الشهير.. وكان أصغر لاعب فى صفوف الفريق الأول، تتلمذ على يد نجوم كبار ونجح فى صناعة التاريخ مع جيل يعتبره الكثيرون الأهم فى مشوار غزل المحلة لأنه جاء بالنادى بأعلى بطولة فى تاريخه وهى بطولة الدورى لموسم ٧٣/٧٢

الورقة الأولى

يقول عمر عبدالله إن بدايته الحقيقية كانت مع الكرة الشراش بشارع الجمهورية أحد الأحياء الشعبية بمدينة المحلة وخلال إحدى الدورات الرضائية التى أقيمت بأرض الشجر بمنطقة السبع بنات عام ٦٣ شاهدنى الكابتن عزت المالكي مدافع المحلة فى الخمسينات والملقب بأبوا الأشبال ورغم ضالة جمى ووزنى فإن سرعتى وموهبتى فى التحكم بالكرة دفعته إلى ضمى على الفور لصفوف فرق الناشئين بشركة غزل المحلة وكان عمري وقتها ١٣ سنة بعد أن قرر المسئولون إعداد جيل جديد نظرا لكبر سن لاعبي الفريق الأول، ولعبت فى البداية باسم قطاع سجاد المحلة، وتولى إعدادى بعدها أنور سليم مدرب ١٦ سنة لكننى تعرضت لإصابة قوية حرمتنى من لمس الكرة لمدة عام وبعد شفائى قدمت واحدة من أروع مبارياتى أمام ناشئى الأهلى بملعب مختار التتش وكان المنافس يضم أشهر لاعبي الأهلى الذين قادوا الفريق بعد ذلك مثل حسن حمدى ومصطفى يونس وأحمد عبد الباقي وإبراهيم عبدالصمد ومصطفى عبده لكننا تفوقنا عليهم بثلاثة أهداف لهدفين سجلت منها هدفين جميلين جعلنا جماهير الأهلى الغفيرة التى حضرت اللقاء تهتف لى وتسأل عن اسمى وعلمت بعد عودتى للمحلة أن مسئولى الأهلى كانوا ينتظروننى على الباب الرئيسى من أجل ضمى لصفوف الفريق حيث لم أكن مرتبطا بعقد مع المحلة، ولكن القدر حرمنى من الانضمام للقلعة الحمراء حيث خرج الفريق من الباب الخلفى وبعد أن علم محمد حبيب رئيس اللجنة الرياضية العليا بذلك قام بالحصول على توقيعى مقابل ٥ جنيهات مع تعيينى بالشركة، وهو الأمر الذى أسعد والدى بشدة، خاصة أنه كان أحد العاملين بالشركة



الإعلامية آمال فهمى مع عمر عبد الله وقوها وعبد المنعم أبو لثامية وإبراهيم حسين جلوسا ... وعملائه مصابا وعمر عبد الله واللساوى يتابعان



عمر عبدالله.. سهم المحلة الطائر



.. ومع أحفاده



فريق المحلة

الورقة الرابعة

كان هذا الموسم هو أهم مشوار في تاريخ غزل المحلة حيث كنا ثالث فريق بعد الأولمبي والإسماعيلي يحصل على درع الدوري من خارج القاهرة ولم نخسر خلاله سوى مباراتين فقط الأولى أمام الزمالك بالقاهرة ٢/١ والثانية بنفس النتيجة على ملعبنا مع الترسانة في حين حققنا الفوز في ١٣ مباراة وتعادلنا في سبعة لقاءات وسجل المحلة ٢٩ هدفا أسهمت خلالها مع المرحوم عبدالرحيم خليل في صناعتها جميعا ولكن يبقى أغلاها الهدف الذي أحرزته ومنحنا البطولة في المباراة الأخيرة أمام البلاستيك باستاد القاهرة رغم الصعوبات العديدة التي واجهت المحلة في هذه المباراة.. فقبل اللقاء تعرض اثنان من أهم أعمدة الفريق للإصابة وهما عبدالرحيم خليل الجناح الأيمن ومحسن النحريري المدافع الصلد في الجبهة اليمنى.. وعلما أن الزمالك الذي كانت تفصله نقطة واحدة عنا رصد مكافآت مغرية للاعبين البلاستيك لحثهم على الفوز أملا في اقتناص اللقب.. بالإضافة إلى تمسك المنافس بالأمل الأخير في الهروب من شبح الهبوط في حالة الفوز.. ورغم الضغط العصبي والعبء النفسي على اللاعبين خاصة بعد الأخبار التي وصلتنا في غرفة الملابس من أن جماهير المحلة التي زحفت بالقطارات خلفنا قررت التوجه من ميدان رمسيس حتى استاد القاهرة سيرا على الأقدام وكانت أي نتيجة أخرى غير الفوز معناها أن يودع هذا الجيل الملاعب مبكرا لكن الله وفقني في استثمار كرة طويلة للسياسي مع بداية الشوط الثاني وأرسلتها لوب من فوق الطنن الحارس المتألق للبلاستيك لتسكن الشباك ويعود المحلة بأعلى درع في تاريخه وبلغت جملة المكافآت التي حصل عليها كل لاعب وقتها ٥٥٠ جنيهها لكن الأجل أن أسماء لاعبي المحلة أصبحت على كل لسان، وانهالت علينا العروض من السعودية وسوريا ولبنان وإيران لنيل شرف اللعب مع زعيم الفلاحين الذي قهر العتالة والعناتيل والشواكيش وال دراويش.. وشاركت مع منتخب مصر كأساسي من عام ٧٢ حتى ٧٨ وسبقني لصفوف المنتخب زملائي السياسي وحفي هليل وعبدالرحيم خليل وعماشة والسعيد عبد الجواد وعبدالدايم.. وكانت أول مشاركة لي أمام أوغندا في تصفيات دورة الألعاب الأفريقية الثانية بلاجوس والتي حصل المنتخب فيها على المركز الثالث وأسهمت معه في الفوز ببطولة كأس فلسطين الثالثة التي أقيمت بمدينة سوسة بتونس.. ولكن لم يحالفنا التوفيق في كأس الأمم الأفريقية



عمر عبد الله جنوسا مع زملائه من اليمين وقفا الشنناوي والسعيد عبد الجواد وعبد الرحيم خليل وعماشة

العاشرة بأديس أبابا عام ٧٦ وحصلنا على المركز الرابع وأيضا في تصفيات كأس العالم بالأرجنتين.. أما في دورة الألعاب الأفريقية الثالثة بالجائز عام ٧٨ والتي كانت آخر بطولة لي مع المنتخب فقد تعرضنا للضرب في مباراة الدور قبل النهائي أمام ليبيا وحصلت على بوكس في وجهي وقام الحكم بإنهاء المباراة قبل وقتها الأصلي بعشر دقائق حيث كنا متقدمين بهدف للخواجة وفوجئنا باعتداء رجال الأمن علينا أيضا فقرر ممدوح سالم رئيس الوزراء سحب البعثة بالكامل وعقب عودتنا حرص الرئيس السادات على تكريم أفراد المنتخب بنفسه وكان وسام الجمهورية هو أعلى هدية حصلت عليها.

الورقة الخامسة

كانت صدمة البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري التي شاركنا فيها لأول مرة وضياح الكأس من بين أدينا ووسط ملعبنا بعادل صدمة الهزيمة في ٦٧ التي تعرضنا لها، فرغم خسارة المحلة في مباراة الذهاب بالكونغو أمام كارا برازافيل بأربعة أهداف لهدفين فإبنا لم نقدد الثقة في التعويض بلقاء العودة وكانت الكأس الذهبية أعلى المقصورة تداعب أحلامنا أثناء فترة الإجماع وجعلتنا ننسى كل المصاعب والآلام التي واجهتنا في أدغال القارة السمراء.. خاصة مواجهة السحر في المباراة العجيبة بدور الأربعة أمام سيمبا التنزاني ففي لقاء الذهاب حاصرنا السحرة في أرجاء الملعب بثعابين وقرود ودجاج ووضعوا أمامنا أثناء عزف السلام الوطني ودخلنا المباراة في حالة فزع شديد ولم نصدق هزيمتنا بهدف وحيد وهي نتيجة جيدة في مثل هذه الظروف لكن حدث ما لم نتوقعه في لقاء العودة حيث وضع حارس مرمي سيمبا بعض التعاويذ داخل المرمى وقفز أحد الجماهير لأرض الملعب وخطف الحجاب بعد أن شاهد الأهداف تضيق من اللاعبين بالجملة لكن الحارس أصر على عدم تكملة المباراة إلا إذا أحضرت الشرطة هذا الحجاب وبعدها بخمس دقائق أحرز عماشة هدف المباراة الوحيد وفزنا بضربات الترجيح ٣/٠ صفر.. ولكن في المباراة النهائية وقف لنا الحظ بالمرصاد وأضعنا أكثر من ١٥ هدفا محققا ولم اتحمل تقدم كارا علينا بهدفين وأسرعت بالخروج إلى منزلي القريب من الملعب لمناجاة اللقاء بعد استبدالي قبل نهاية المباراة بربع ساعة والتي أحرز خلالها عبدالدايم هدف المحلة الوحيد ولازمت الفراش عشرة أيام كاملة حزنا على ضياع الكأس. وفي الموسم التالي شاركنا في البطولة للمرة الثانية كحامل للقب بعد إلغاء بطولة الدوري بسبب اندلاع حرب ٧٣ ورغم وصولنا إلى دور الأربعة أمام الرينجرز النيجيري الذي فزنا عليه بالمحلة ١/٣ فإن المباراة شهدت أحداثا غريبة رغم خسارتنا صفر/٣ لدرجة أنهم أطلقوا عليها مباراة الموت ووصلتنا تهديدات من رجال الأمن بأن الفريق لن يخرج حيا في حالة الفوز.. وتعرض زميلي عبدالرحيم خليل لعلقة موت خلال المباراة فقد كانت التعليمات هي القضاء على الجناح الأيمن لنا بأي ثمن بعد تالقه في مباراة الذهاب.. وفي لقاء العودة عاد خليل الذي غاب عن المباراة الأولى بالمحلة لمكانه الأصلي بينما انتقلت للعب في الجناح الأيسر لأنجو من موت محقق.

نصيحة شوقي و«صندوق» العامري.. وزفاف سارة!

التي تقترب من العشرين يوما.

تسببت أن أقول إنني عاتبت شوقي غريب على رده الصادم على جمال عبد الحميد المدير الفني لنادي السكة الحديد عندما سألته في مداخلة تليفونية على قناة المحور عن أسباب عدم خوضه مباراة بوتسوانا الثانية في القاهرة برأسى حربة صريحين، فما كان من شوقي إلا أن قال له: يا كابتن عندما تكون مديرا فنيا لمنتخب مصر ابقى اعمل اللي أنت عاوزة! ربما كان شوقي معذورا في رده بعدما علمت أن جمال تحدث بلهجة تحمل قدرا من الاستخفاف عن الجهاز الفني للمنتخب وتحديدًا شوقي غريب قبل المداخلة مباشرة، ولكن المشكلة أن كثيرين لم يشاهدوا برنامج معتز الدمرداش الذي كان ضيفه جمال عبد الحميد، ولكنهم شاهدوا الفيديو الذي شيره أحد المواقع الخاص بالمكاملة التليفونية وحدها، فكان مليعيا أن يكون حكم من شاهدوا الفيديو قاسيا على شوقي غريب، لأنهم لم يعرفوا خلفيات المكاملة التليفونية ولهذا لم يجدوا مبررا لرد شوقي.. وربما لم يعذروه أيضا.

وفي حوار جانبي آخر مع العامري فاروق وزير الرياضة الأسبق، تحدث الرجل عن الفارق الكبير بين أن تكون «داخل الصندوق» كعضو في الوزارة أو الحكومة وأن تكون خارجه كمواطن في أي موقع مسئولية آخر، فالفارق كبير عند العامري لأن الرؤية تختلف كثيرا وتصبح أوسع وأشمل.. وتطرق الوزير الأسبق إلى ما حققه من إنجازات داخل وزارته وأن أساس الكثير من الأعمال والإنشاءات التي رأت النور مؤخرا كانت نتاج عمل جاد ومخلص منه لتحقيقها، وأن فترة عمله شهدت صعوبات كثيرة ولكنه نجح في التغلب عليها في معظمها وأن الوزارة في عهده قدمت الكثير والكثير من الدعم المادي لعدد من الأندية في مقدمتها الزمالك والإسماعيلي والاتحاد السكندري، بخلاف اللاعبين والاستادات التي تم إنشاؤها واعتماد الميزات الخاصة بها. وكان العامري حريصا كل الوقت على أن يذكر طاهر أبو زيد وخالد عبدالعزیز الوزيرين التاليين له في الوزارة بكل التقدير، مؤكدا أن ظروف عمله وتوقيت توليه الوزارة ألقت عليه بكثير من المسؤوليات التي أنجزها على أكمل وجه، وعندما سأله مداعبا: هل تفكر في الوزارة مجددا؟ قال بابتسامة لم تفارق وجهه: ولم لا. فلم أكن وزيرا فاشلا بل أنجزت الكثير واسألوا كل أجهزة الدولة.

على فكرة.. كل هذه اللقاءات والحوارات الإيجابية أتحت لي في مناسبة سعيدة هي زفاف الصحفية النابهة والذكية سارة نجلة الزميل العزيز محمد سيف الدين مستشار التحرير بالأهرام الرياضي.. ألف مبروك يا سارة وبالرفاء والبنين.. وعقبال ما تبقى جدو يا حاج سيف.

منذ أيام قليلة أتحت لي الفرصة لمقابلة عدد من مدربي كرة القدم المصرية وعلى رأسهم شوقي غريب المدير الفني لمنتخبنا الوطني الأول وحسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي وربيح ياسين المدير الفني الأسبق لمنتخب الشباب بطل أفريقيا.. وتطرق الحديث معهم إلى أحوال الكرة المصرية وأحوال للنتخابات الوطنية وما تعانيه من مشكلات في توفير المباريات الودية الضرورية لتجهيز اللاعبين قبل اللقاءات الرسمية، وتوفير الفراغات اللازمة في جدول الدوري لإتاحة الفرصة لتجمع لاعبي المنتخب الوطني فترة أطول وخاصة قبل اللقاءات الحاسمة مثلما هو الحال بالنسبة لشوقي غريب والمنتخب الوطني الأول الذي تنتظره مباراتان حاسمتان للتأهل إلى نهائيات الأمم الأفريقية ٢٠١٥ وهما مباراتا السنغال وتونس يومي ١٥ و ١٩ نوفمبر المقبل على التوالي..

وكانت نصيحتي المخلصة لشوقي غريب تحديدا ألا يشغل باله كثيرا بما يردده البعض في الوسط الكروي أو ما يكتب في الصحف والمجلات الرياضية أو ما يقال على شاشات القنوات الفضائية، رياضية كانت أو غير رياضية.. واتفق معي في ذلك ربيع ياسين وحسام البدرى والحكم الدولي فهم عمر، على اعتبار أن اهتمام شوقي بكل ما يكتب وينشر ويذاع ويشاهد سيمثل عبئا إضافيا عليه وضغوطا كبيرة هو في غنى عنها قبل هاتين الموقعتين الحاسمتين أمام السنغال ومن بعدها تونس، فيكفي شوقي ضغط الملعب والتشكيل وبرنامج الإعداد وتجهيز اللاعبين واختيار الأفضل للمواجهتين.. وانتهى الحوار بوعود من شوقي بأن يركز في مهمته الأساسية ولا يشغل باله بما يقال، بل وتقبل نصيحتنا له بعدم قراءة الصحف أو الاستماع إلى الإذاعة أو مشاهدة البرامج الرياضية حتى لا يتأثر أو ينفعل أو «ينجر» إلى سجال وحوارات ونقاشات لا طائل من ورائها سوى كونها تبعده عن تركيزه في إعداد للنتخب الإعداد السليم والجيد، ودراسة منافسيه بصورة أكثر عمقا.

وعلى جانب آخر، كان المدير الفني لمنتخب مصر حريصا كل الحرص على أن يوضح أنه لم يطلب شيئا غير طبعي أو غير منطقي حتى يقول البعض في اتحاد الكرة إن طلبات شوقي أواخر، وإن كل ما يريده هو تصحيح وضع جدول الدوري الذي يبدو وكأن واضعه لم يأخذ في الاعتبار أن منتخب مصر سيكمل المشوار حتى النهاية، وخاصة أن الجدول وضع على ما يبدو بعد هزيمة منتخبنا الوطني من تونس والسنغال على التوالي، لدرجة أن الفترة التي كانت متروكة للمنتخب قبل انطلاق بطولة كأس الأمم المقبلة لا تتناسب مطلقا مع فترة الإعداد التي يحتاجها للنتخب للدخول في مسكر قبل البطولة، بل هي أقل كثيرا من الفترة التي حددتها لجنة المسابقات كفراغ للنادي الأهلي للإعداد للنهائي الأفريقي وهي الفترة

بقلم:
أنور عبد ربه

على فكرة.. كل هذه اللقاءات والحوارات الإيجابية أتحت لي في مناسبة سعيدة هي زفاف الصحفية النابهة والذكية سارة نجلة الزميل العزيز محمد سيف الدين مستشار التحرير بالأهرام الرياضي.. ألف مبروك يا سارة وبالرفاء والبنين.. وعقبال ما تبقى جدو يا حاج سيف.

فى 5 أكتوبر انطلقت مباريات الأسبوع وشهدت أهدافا غزيرة ومفاجآت وثنائيات تهديفية.. 18 هدفا فى المجموعة الثانية و15 هدفا فى الأولى.. وفريق يلعب شوطا كاملا بـ 9 لاعبين و يخرج فائزا، وفريق كبير يلعب بكامل نجومه ويخرج مهزوما، و7 أهداف فى مباراة واحدة.

دمياط يحقق المفاجأة ويهزم الأهلي برديف الأهلي!



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الأول

بقدمه:

محمد سيف الدين



حمادة إمام فى إحدى هجمات الزمالك على مرمى الاتحاد السكندري

الزمالك
يحول
الهزيمة
إلى فوز
على الاتحاد
1 - 3

”
الإسماعيلي
يفوز
بصعوبة
على الترام
4 - 3 فى
الإسماعيلية

محسن عرفة لطنطا فى الدقيقة ٣٩ وتعادل عبده سليم فى الدقيقة ٥٤ بديل كيك رافع.. وفى المنيا لقي فريقها الهزيمة من بورفؤاد ١ - ٠ سجله على عثمان فى الدقيقة ٦ ولعب بورفؤاد الشوط الثانى كاملا بتسعة لاعبين بعد أن قام الحكم مع نهاية الشوط الأول بطرد لاعبيه ماجد وغباشى الأول للخشونة والثانى لتفوهه بالفاظ تأذى منها الحكم.. ويوم الأحد اختتمت مباريات المجموعة وفاز البحرية على معمل التكرير ٢ - ١ سجل هدفى البحرية الكيال فى الدقيقتين ١١ و ٦٠ وسجل للمعمل دوميان فى الدقيقة ٧٧.. وفى القاهرة فاز القناة على السكة ٣ - ١، سجل للقناة عثمان لاعب السكة فى مرماه فى الدقيقة ١٣ ومحمد

فى المجموعة الأولى.. حقق دمياط المفاجأة وفاز على الأهلي ١ - ٠ صفر، سجله فتحى فوزى من تمريرة فاروق الضطوى وهما من لاعبي الأهلي المستغنى عنهم، وقد لعب الأهلي بكامل نجومه الدوليين والكبار ومنهم الجوهري وطه إسماعيل وصالح سليم ورفعت الفناجيلي ومروان وأبوغيدة وسعيد أبو النور.. وفى الإسكندرية فاز الأوليمبي على مالية كفر الزيات ٤ - ٠ صفر سجل فتحى النحاس الهدف الأول فى الدقيقة ٣٩، وفى الشوط الثانى سجل عز الدين يعقوب ثنائية فى الدقيقتين ١٥ و ٤١ واختتم البحر جاسور الأهداف فى الدقيقة ٤٣.. وتعادل اتحاد السويس مع طنطا ١ - ١، تقدم

أخبار ورا أخبار

«أصدر الدكتور عبدالفتاح إسماعيل وكيل وزارة التعليم العالي قرارا بقبول دفعة جديدة بمدرسة الألسن العليا من بين الحاصلين على الثانوية العامة أدبي وعلمي بشرط النجاح في جميع اللغات.

«تقرر البدء في إنتاج نوع جديد من أجهزة راديو الترانزستور باسم «قاهر» تقوم بإنتاجه مصانع الأجهزة الإلكترونية بالإسماعيلية.. كما تقرر مضاعفة إنتاج الجهاز «ثورة» الذي أنتجته هذه المصانع وذلك بعد نجاح الإقبال عليه.

«عادت سامية جمال إلى احتراف الرقص للجمهور وكانت قد كفت عنه منذ سنوات واكتفت بأن تظهر في بعض الحفلات والأفلام.

«دور السينما بدأت عرض فيلم «امرأة في دوامة» بطولة سعاد حسنى وأحمد رمزى وعماد حمدي وليلى طاهر وفؤاد المهندس وسميحة أيوب.

«اكتشفت وزارة الصحة بعد حملة تفتيشية مفاجئة أن مطعمين فقط في القاهرة يستوفيان الشروط الصحية.

«تحتفل صافية المهندس غدا الخميس (٤ نوفمبر) بمرور ٣ أعوام على بدء برنامج «إلى ربات البيوت». ستقيم حفل شاي في نادي الإذاعة دعت إليه كل العاملين في البرنامج.

«وصل عدد أجهزة التلفزيون في مصر إلى ٢٠٠ ألف جهاز موزعة بين المنازل والمستشفيات والمدارس والفتايق الكبرى والوحدات والساحات الشعبية.

«في المطبعة الآن أولى روايات صالح مرسي «زقاق السيد البلطي» وتدور أحداثها في مجتمع الصيادين.

«تبدأ الدراسة هذا العام في أول معهد عال في أسوان لتخريج الفنيين للمشروعات الكبرى في المهن الميكانيكية والكهربائية والكيمياء الصناعية والتعدين.. مدة الدراسة ٣ سنوات منها سنة للتدريب وسيكون مقر المعهد في مصانع كيميا.

«الملحن الجديد حلمي بكر الذي غنت له وردة لأول مرة في حفلتها الأخيرة أغنية «شوية صبر» يعد للإذاعة مجموعة من الألحان الجديدة لعبداللطيف التلباني ومها صبري وماهر العطار.



تعفير القاهرة كلها لأول مرة هذا الأسبوع

يبدأ هذا الأسبوع لأول مرة تعفير مدينة القاهرة تعفيرا كاملا بمسحوق «د. د. ت. و» الجامكسان» للوقاية من مرض التيفوس الذى يحل موسم انتشاره في الشهر المقبل.. كان التعفير من قبل يجرى في المناطق التي تظهر بها حالات الإصابة بالتيفوس والأحياء المزدهمة بالسكان.

أول مصرية تحصل على ٢ دكتوراه

ستكون سامية أسعد مدرسة اللغة الفرنسية في كلية آداب جامعة القاهرة أول فتاة مصرية تحصل على الدكتوراه مرتين.. ستحصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، ودكتوراه من جامعة باريس حيث تدرس الآن هناك لتحضير رسالتها عن «فن المسرحية عند فيكتور هوجو».. قبل سامية أسعد يوجد ٢ فقط في الجمهورية العربية المتحدة حصل على الدكتوراه مرتين وهما د. زكي مبارك ود. جورج زايد.

أهداف وفاز دمنهور على السويس ٢ - ١، سجل دمنهور القزاق في الدقيقة ١٠ وإيهاب في الدقيقة ٤٠ وأحرز للسويس حودة في الدقيقة ٣٥، وأضاع السويس ضربة جزاء.. وكانت أكبر النتائج في الإسماعيلية حيث فاز الإسماعيلي على الترام ٤ - ٣، سجل رضا هدفين الأول من ضربة جزاء في الدقيقة ٢٣ والثاني في الدقيقة ٧٢، وسجل شحثة هدفين في الدقيقتين ٤٤ و ٧٠.. أما دمنهور فقد سجل له إبراهيم جمعة هدفين في الدقيقتين ٢٧ و ٤٠ والهدف الثالث لفاروق السيد في الدقيقة ٨٠.. ويوم السبت فاز الطيران على بني سويف ١ - صفر سجله شريف بركات في الدقيقة ٦٧.

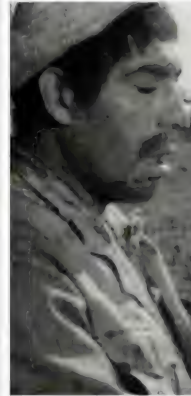
صالح سليم خالى شغل!

انقطع صالح سليم نجم الاهلى عن عمله في هيئة قناة السويس منذ أسبوعين، تجرى الآن محاولات لإقناعه بالعودة عن موقفه والعودة للعمل وفي الوقت نفسه تجرى اتصالات بالمهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة لإنصاف صالح وعادته للعمل.. صالح لم يستقل ولم يفصل وإنما انقطع عن العمل بسبب أن رئيسه المباشر أصر على وضع صالح في «نوبتيجية» مقررة بعد الظهر وفي وقت التدريب ولما أراد أن يعتذر لم يقبل عذره رغم تلوع أحد زملاء صالح في المكتب ليحل محله.. ورأى صالح بعدها تعذر الاستمرار وجمع أوراقه ورحل.



هارب من الأيام.. على شاشة التلفزيون

عنه تروا اباطة «هارب من الأيام» التي فازت بخائزة الدولة التشجيعية، سيخرجها نور الدمرداش في ٢٠ حلقة يقدمها التلفزيون كل منها في ٢٠ دقيقة أسبوعيا.. القصة أعدها فيصل ندا وسيمثلها فريد شوقي ويزى البدراوى وحسين رياض وزوزو نبيل وتوفيق الدقن.. يبدأ التسجيل هذا الشهر ويبدأ العرض أول نوفمبر.



٧٢ فيلما جديدا هذا الموسم

بدأ موسم الإنتاج السينمائي، وبدأت الأضواء تحول بلاتوهات الاستوديوهات في القاهرة إلى جهنم. عشرات المنتجين يتسابقون على إنتاج ٦٠ فيلما في هذا الموسم بالإضافة إلى ١٢ فيلما عن قصة كتبها كبار كتابنا تدخل بهم الدولة ميدان الإنتاج لتقديم الأفلام الجادة، والأفلام التي ستنتجها مؤسسة دعم السينما هي «الأيدي الناعمة» لتوفيق الحكيم و«الجيل» لفتحى غانم و«الأرض» لعبدالرحمن الشرقاوى و«الثلاثية» لنجيب محفوظ و«حليم الأكبر» لعادل كامل و«حالة الدكتور حسن» لإحسان عبدالقدوس و«عودة الروح» لتوفيق الحكيم و«سبيل الحرية» لعبدالرحمن فهمى و«شمرزاد» لفتحى غانم و«الحرام» ليوסף إدريس.



عبدالله في الدقيقة ٥٥ وبيضو في الدقيقة ٨٨ وسجل للسكة أبو سريع في الدقيقة ٧٧.

في المجموعة الثانية..

فاز الزمالك على الاتحاد ٣ - ١، تسيد الاتحاد الشوط الأول لعبا ونتيجة وسجل هدفه عن طريق جابر الخواجة من ضربة جزاء في الدقيقة ٣٨، وسيطر الزمالك على الشوط الثاني وسجل له أحمد رفعت ثنائية في الدقيقتين ٦٢ و ٦٥ وأضاف عبده نصحي الهدف الثالث من ضربة جزاء في الدقيقة ٨٣.. وفاز الترسانة على المصرى ٣ - صفر في بورسعيد، سجل الأهداف مصطفى رياض في الدقيقة ٥٥ والشاذلى ثنائية في الدقيقتين ٦٥ و ٧٥ وتعادل المحلة مع المنصورة بدون

لقطات

من زمن مات

فرح نادر السيد والحضور من اليمين.. فكرى صالح ومحمد
أبو العز والجوهري وناصف سليم ومصطفى عبده

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهينا
في أرشيف
الصور.. بحثنا
بين المئات منها..
اخترنا
معهما ومع
النجوم.. تذكرنا

فاكر
يوم
جوازنا



الخطيب وزفاف الموهوب حازم إمام



د. عبد الأحد جمال الدين وجمال عبد الحميد
وفرح بطلنا الأولمبى محمد رشوان



وليد ملاح وحازم إمام في فرح أحمد حسن



الكابتن
محمود
الجوهري
يرقص في
فرح أشرف
قاسم
وبجواره
والد أشرف



٢٠١٤-١٠-٢٣ / ٤٩ - الأهرام

كل أنظار العالم تتجه مساء السبت صوب كلاسيكو قد يكون الأخير في تاريخ الدوري الإسباني حينما يلتقي ريال مدريد مع غريمه التاريخي برشلونة في قمة الأسبوع التاسع من عمر «لا ليغا» 2015/2014

بي بي سي
يحملون
آمال ريال
مدريد في
القمة
الكبيرة

”

العضاض
يظهر لأول
مرة مع
ميسي
ونيمار في
برشلونة

كلاسيكو الدم والرعب والأحلام

نيمار أمل برشلونة

دفتر أحوال الكلاسيكو

«تعد مباراة الكلاسيكو هي الأولى
لعدد كبير من الوجوه الجديدة في
الفريقين مثل لويس سواريز وإيفان
راكيتيتش ودير شتيجن وكلاوديو
برافو وفيرمالين وجيرمي ماثيو في
البارسا وجيمس رودريجز وتوني
كروس وخافيير هيرنانديز في ريال
مدريد.

«توقع توني كروس لاعب وسط
الريال نجاح زميله كريستيانو
رونالدو في تسجيل هدف على الأقل
في شباك الريال معرباً عن أمله في
تحقيق الفوز والاقتراب خطوة من
بلوغ قمة الليجا ومواصلة الزحف
نحو استعادة لقب البطل الغائب في
آخر موسمين.

«قرر زين الدين زيدان المدير الفني
لفريق «الكاستيا» رديف ريال مدريد
الوجود في مدرجات المباراة وتقديم
الدعم المعنوي إلى اللاعبين وكارلو
أنشيلوتي، وكان زيدان عمل في
الموسم الماضي مساعداً لأنشيلوتي
قبل تحوله لدور الرجل الأول.

«أعلنت رابطة ألتراس برشلونة
إقامة حفل في المدرجات ودخلة
خاصة للثنائي ليونيل ميسي
وتشابي هيرنانديز بسبب وصول
الأول إلى قمة هدافي الليجا عبر
التاريخ وتكريم الثنائي على سنوات
طويلة قضياها نجمين في الفريق.

«وجه جيمس رودريجز صانع
العب الريال الدعوة إلى أسرته
بالكامل المقيمة في كولومبيا من أجل
الحضور إلى إسبانيا ومتابعة أول
قمة له أمام برشلونة بعد انتقاله
للنادي الملكي قادماً من موناكو
الفرنسي في الميركاتو الصيفي
الآخر.

«أكد دير شتيجن حارس مرمى
برشلونة أنه يتمنى المشاركة في
اللقاء والحصول على ثقة مدربه
لويس إنريكي معرباً عن أمله في
أن تكون المباراة بدايته الحقيقية
داخل النادي الكاتالوني، وجلس دير
شتيجن بدلاً لكلاوديو برافو مؤخرًا
بسبب إصابته بداية الموسم.

تعد مباراة اليوم نقطة فاصلة في تاريخ الكرة
الإسبانية خاصة أنها تأتي قبل أسابيع قليلة من
الاستفتاء المزمع الذي تنوى إدارة السلطة المحلية
في إقليم كاتالونيا إجراءه بعيداً عن الحكومة
الإسبانية، أملاً في الحصول على الانفصال وتأسيس
دولة جديدة وهو استفتاء إن تم ونال التأييد
وانفصلت كاتالونيا يعني خروج برشلونة تماماً من
عالم الكرة الليجا وانتهاء زمن الكلاسيكو بين الريال
والبارسا حيث أجمل مباريات كرة القدم.

ويدخل كل فريق اللقاء ولديه أغلى تشكيلة عرفها
الكلاسيكو في تاريخه على الإطلاق خاصة بعد
الصفقات الضخمة التي أبرمها القطبان الكبيران
خلال الميركاتو الصيفي لتدعيم صفوفهما بنجوم
كبار أملاً في إحراز كل الألقاب وعلى رأسها لقب بطل
الدوري الإسباني الذي ذهبت نسخته الماضية إلى
أتلتيكو مدريد في مفاجأة من العيار الثقيل.

ولا توجد أسراراً كبيرة في كلاسيكو ٢٠١٤، فالريال
والبارسا يدخلان المباراة بأوراق مكشوفة وأسماء
معروفة وخطط لعب هجومية يسير عليها كارلو
أنشيلوتي ولويس إنريكي، ويهران أنشيلوتي
على نجمه الأبرز في السنوات الخمس الأخيرة
كريستيانو رونالدو هداف الدوري حتى الآن في
قيادة الهجوم وجاريت بيل وكريم بنزيمة وهو
الرباعي الذي يقود الجانب الهجومي في الفريق
المدريدي، وفقاً لطريقة لعب ٤/٣/٣ التي ينوى
أنشيلوتي الرهان عليها وفيها يوجد إيكر كاسياس
في حراسة المرمى وسيرجيو راموس وبيبي أو
راؤول فاران قلباً دفاع وداني كاربخال ومارسيلو
ظهيرى جنب، وتوني كروس ولوكا مودريتش
محوري ارتكاز وبديلهما العائد من الإصابة سامي
خضيرة وأمامهما جيمس رودريجز صانعا
للألعاب.

في المقابل تبدو تشكيلة البارسا أكثر غموضاً في
ظل العودة المرتقبة للنجم الكبير لويس سواريز
«العضاض» صاحب الحذاء الذهبي الذي انتهت
فترة إيقافه التي حرمته من خوض أية مباريات مع
البارسا منذ بداية انتقاله في يوليو الماضي قادماً من
ليفربول الإنجليزي مقابل ٨٥ مليون يورو في صفقة
هي الأعلى في تاريخ برشلونة.

وتمثل عودة سواريز ٢٦ عاماً إلى التشكيلة أمراً
محيراً بالنسبة إلى لويس إنريكي وتجبره العودة
من جديد إلى طريقة لعب ٤/٣/٣ والدفع بالمهاجم
الأوروغواياني كراس حربة وخلفه الثنائي الموهوب
ليونيل ميسي ونيمار داسيلفا، على أن يدفع بـ
٣ محاور ارتكاز هم سيرجيو بوسكيتس وإيفان
راكيتيتش وأندرياس إنيستا، وهي طريقة تخلي
عنها لويس إنريكي في بداية الموسم لإيقاف سواريز.
ويحاول ريال مدريد تحقيق فوز تاريخي على
البارسا في كلاسيكو قد يكون الأخير، خاصة أنه
يحتاج إلى الانتصار للاحتفاظ بآماله في الوصول
إلى قمة جدول الترتيب، بعد أن تلقى أكثر من نتيجة
سلبية في الأسابيع الأولى منها الخسارة مرتين،
في المقابل يأمل لويس إنريكي في إكمال بداية قوية
تعد أفضل مما حققها سلفه الأرجنتيني تاتا مارتينو
منحته الوجود على قمة الليجا لسبعة أسابيع في
أول ٩ جولات من عمر الموسم.

كما تعد المباراة من فصول الصراع الشرس بين
كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي اللذين
يتنافسان حالياً على جائزة الكرة الذهبية ولقب
أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٤ وهي تأتي في توقيت
انطلاق فيه التصويت على الجائزة لتحديد هوية
اللاعب وقد يكون لتألق أحدهما على حساب الآخر
وقيادته فريقه للانتصار دور مؤثر في حسمه المبكر
صراع الكرة الذهبية.



رونالدو أسطورة الريال



عالمية

قالوا

.. أعلم حجم طموحات جماهير ميلان ولكني أخطط للمركز الثالث هذا الموسم.

«بيو إنزاجي المدير الفني لميلان الإيطالي»

♦♦♦♦

.. إحراري لقب البريميرليج مع مانشستر يونايتد حلم حياتي.. فهي بطولة حلمت بها طويلا.

«أنجيل دي ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي»

♦♦♦♦

.. عودة الكاي إلى المباريات تعيد التوازن كثيرا إلى دورتموند في الفترة المقبلة.

«بورجن كلوب المدير الفني لبروسيا دورتموند الألماني»

♦♦♦♦

.. رحيلي عن يوفنتوس ليس مطروحا الآن وقد يحدث في المستقبل.

«أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالي»

♦♦♦♦

.. أسعى للتعاقد مع مهاجم جديد في يناير وعودة نيجريو مستبعدة.

«مارتن بيلجريني المدير الفني لمانشستر سيتي الإنجليزي»

♦♦♦♦

.. أتمنى تسجيل ٣٠ هدفا هذا الموسم رغم الإصابات التي طاردتني مؤخرا.

«زلاتان إبراهيموفيتش هداف باريس سان جيرمان الفرنسي»

♦♦♦♦

.. لن أتأخر عن تجديد عقدي مع النادي البافاري.. فهو النادي المفضل في مسيرتي.

«أربين روبن جناح أيسر بايرن ميونيخ الألماني»

في محاولة لإيقاف سطوة الإسبان داخل نادي بايرن ميونيخ وإعادة النكهة المحلية، بدأ رومينيجه رئيس النادي البافاري جولة شاقة من المفاوضات مع أكثر من نجم أملا في التعاقد مع أكبر عدد من نجوم الماكينات الحائز على لقب مونديال البرازيل.

خطة تأميم بايرن ميونيخ!

ينتهي في يونيو ٢٠١٥، ويتفاوض حاليا بايرن ميونيخ مع وكيل أعمال اللاعب من أجل ضمه لأربعة مواسم مقبلة ولكن لا تزال أزمة رغبة البايرن في تفعيل الصفقة اعتبارا من الموسم المقبل حائلا في ظل رغبة اللاعب ترك الريال في يناير هروبا من دكة البدلاء فيما يسعى النادي البافاري للانتظار إلى نهاية عقده لتجنب سداد رسوم انتقال لأحقية اللاعب في التوقيع مجانا لأي فريق.

ويحاول البايرن مع نجم ألماني آخر مطلوب في أكثر من ناد وهو ماركو ريوس ٢٥ عاما رأس حربة وهداف بروسي دورتموند الذي يملك شرطا جزائيا في عقده يتيح له الرحيل مقابل ٣٥ مليون يورو في نهاية الموسم الجاري، ويعد ماركو ريوس هو مستقبل الهجوم في ألمانيا وأفضل مهاجمي البوندسليجا «محليا» في آخر موسمين، وفتح اللاعب نفسه باب الرحيل عن دورتموند في نهاية الموسم الجاري ولديه عدة عروض أخرى.

وشهدت الساعات الأخيرة طرح اسم مارسيل هوميلز ٢٦ عاما مدافع وقائد بروسي دورتموند ونجم الدفاع الأول في المنتخب من قبل فرانز بكتنبور أسطورة البايرن لاعبا ومديرا ورئيسا والذي يعتبره الحل الأمثل لإنهاء مشكلات البايرن الدفاعية التي يعاني منها في آخر عامين، خاصة أن اللاعب يسعى للرحيل عن ناديه ويملك عروضاً من أندية مانشستر يونايتد الإنجليزي وريال مدريد الإسباني، في الموسم المقبل.

ويهتم كارل هانز رومينجيه في نفس الوقت بنجم ألماني خامس، من المواهب الشابة التي لمعت مع الماكينات وتعد من عناصر المستقبل وهو كرامر ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع الذي برز في دقائق قليلة خلال مونديال كأس العالم الأخيرة في صفقة رصد لها مسؤولو النادي البافاري ١٥ مليون يورو خلال الانتقالات المقبلة.

وتأتي المفاوضات مع لاعبين ألمان انقلابا في المقابل على سياسة الإسباني بيبي جوارديولا المدير الفني الذي منح الأولوية منذ قدومه إلى تدريب الفريق البافاري في صيف عام ٢٠١٣ لتعاقد مع لاعبين إسبان، ويات معه الفريق يضم حاليا خافيير مارتينز قلب الدفاع الذي يعالج من إصابة القطع في الرباط الصليبي وتشابي ألونسو وتياجو الكانثرا نجمي ريال مدريد وبرشلونة السابقين واللذين كلفا خزينة النادي ٣٠ مليون يورو للتعاقد معهما خلال أقل من عام، بالإضافة إلى بيرنات.

ويخطط كارل هانز رومينجيه رئيس نادي بايرن ميونيخ الألماني خلال الأشهر القليلة المقبلة للتعاقد مع ٥ نجوم دفعة واحدة من أهم أعمدة منتخب ألمانيا سواء في يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية أو مع بدء موسم الميركاتو الصيفي في يونيو ٢٠١٥.

وذكرت عدة تقارير صحفية اهتمام رومينجيه حاليا بالتعاقد مع مسعود أوزيل ٢٦ عاما صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي والذي يعيش حالة نفسية سيئة هذه الأيام بسبب توتر علاقته مع أرسن فينجر المدير الفني بالإضافة إلى عدم تأقلمه في الحياة داخل العاصمة الإنجليزية لندن ودخوله في مشكلات عديدة مع الصحافة المحلية هناك.

وأشارت التقارير إلى أن إدارة بايرن ميونيخ تحاول حاليا حسم الصفقة مقابل ٤٠ مليون يورو يحصل عليها أرسنال نظير التخلي عن اللاعب بجانب التوقيع مع أوزيل لسنة مواسم مقبلة ينال خلالها راتباً سنوياً لن يقل عن ٦ ملايين يورو.

ويأتي التفكير في ضم أوزيل بسبب تقدم سن الثنائي فرانك ريبيري وأرين روبن قائدي الفريق ونجميه وتخطيهم العقد الثالث من العمر وتكرار إصابتهما في آخر عامين. وفي الوقت نفسه أضافت التقارير عدم تخلي مسؤولي النادي البافاري عن حلم التعاقد مع سامي خضيرة ٢٧ عاما لاعب وسط ريال مدريد الإسباني الذي يحاول أرسنال ضمه إلى صفوفه، خاصة أن عقده مع النادي الإسباني



رومينجيه يرصد الملايين لضم أوزيل وخضيرة وهوميلز وريوس وكرامر



بايرن ميونيخ



فيما يشبه الحرب، بات التعاقد مع ديجو سيميوني المدير الفني لأتلتيكو مدريد الإسباني هو الحلم الكبير الذي يداعب أباطرة المال من مالكي الأندية الكبرى في القارة العجوز بمجرد إعلان سيميوني تفكيره في إنهاء مشواره مع فريق العاصمة بنهاية الموسم الجاري.

سيميوني يشعل الحرب بين أباطرة أوروبا

شيك على
بياض من
إنتر..
وراتب
أسطوري
في
باريس
ومانشستر..
وأتلتيكو
يرفض
رحيله
”



جيرمان الذي توترت علاقته إدارته مع لوران بلان المدير الفني بسبب البداية السيئة والتعادل ٦ مرات حتى الآن في منافسات الدوري بات معها الفريق مهدداً بفقدان لقب بطل الدوري الفرنسي الذي حققه مرتين متتاليتين، وذكرت عدة تقارير أن سيميوني أصبح هو المدرب المفضل لدى إدارة نادي العاصمة الفرنسية لتولي المهمة وخلافة بلان في الموسم المقبل مع منحه صلاحيات واسعة في إعادة بناء الفريق وضخ صفقات جديدة لا تقل قيمتها عن ١٥٠ مليون يورو رصدتها الإدارة مبكراً من أجل تحقيق الثلاثية التاريخية في الموسم المقبل.

وزادت أسهم سيميوني في تولى المهمة داخل باريس سان جيرمان أيضاً ارتباطاً أنتونيو كونتي المدير الفني السابق لفريق يوفنتوس بطل الدوري الإيطالي ٣ مرات متتالية بعقد مع الاتحاد الإيطالي لكرة القدم لتدريب المنتخب ينتهي في يونيو ٢٠١٦، ويعد كونتي هو الاسم المفضل لدى إدارة باريس سان جيرمان وكانت تأمل في التعاقد معه عقب رحيله مباشرة من يوفنتوس ولكن فشلت الصفقة وقتها لتعاقد السريع مع المنتخب الإيطالي.

وتأتي الحرب على ديبجو سيميوني من قبل كبار الكرة الأوروبية بعد نجاحاته المدوية منذ توليه تدريب فريق أتلتيكو مدريد قبل ٤ سنوات ونجاحه في قيادة فريق العاصمة لعدة إنجازات تاريخية جعلت من ولايته الحالية الأفضل في تاريخ النادي ومنها الفوز ببطولة الدوري الإسباني موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ وإنهاء سيطرة ريال مدريد وبرشلونة على لقب الليجا وبلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا صيف عام ٢٠١٤ بالإضافة إلى الفوز ببطولتي كأس الملك وكأس السوبر الإسباني، إلى جانب التتويج بطلاً للدوري الأوروبي مرتين حتى الآن بالإضافة إلى اكتشافه العديد من النجوم الذين جنى النادي الإسباني من وراء رحيلهم أكثر من ١٠٠ مليون يورو مثل رادوميل فالكاو وديبجو كوستا وفليبي لوبيز المتألقين في إنجلترا حالياً إلى جانب تيبو كورتوا حارس المرمى الموهوب الذي اكتشفه سيميوني من دكة بدلاء تشيلسي قبل عامين ومنحه الفرصة في نادي العاصمة الإسبانية قبل أن يعود للبلوز من جديد بالإضافة إلى لعان عدد من النجوم داخل أتلتيكو حالياً مثل فرانثيسكو كوكي وأردا توران.. وبخلاف إنجازاته التدريبية يملك سيميوني خبرات كبيرة كلاعب ذاع صيته في القارة الأوروبية من خلال تجاربه الناجحة مع لاتسيو وإنتر ميلان الإيطاليين وأتلتيكو مدريد الإسباني بالإضافة إلى اللعب أساسياً برفقة المنتخب الأرجنتيني لأكثر من ١٠ سنوات ما بين عامي ١٩٩٢ و٢٠٠٢.

وشهدت الساعات الأخيرة بدء العروض المالية المغرية في الظهور من خارج إسبانيا وتحديدًا من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا أملاً في الحصول على توقيع المدرب الأرجنتيني رسمياً.

وبدأت الحرب على ديبجو سيميوني من خلال بوابة إنتر ميلان الذي يواصل للموسم الخامس على التوالي الابتعاد عن سباق إحراز لقب بطل الأسكوديتو، بعدما قدم إيريك توهير مالك النادي عرضاً رسمياً إلى المدرب الأرجنتيني لتولي المهمة مع تحديد الراتب السنوي الذي يرغب في تقاضيه إلى جانب رصد ١٠٠ مليون يورو لتمويل صفقات تدعيم الفريق بنجوم جدد اعتباراً من الموسم المقبل بتقديمهم خافيير باستوري وأديسون كافاني نجمي باريس سان جيرمان الفرنسي وأردا توران صانع ألعاب أتلتيكو مدريد الإسباني، ويعتمد توهير في سباق التفاوض مع ديبجو سيميوني على صداقة الأخير مع مواطنه خافيير زانيتي القائد السابق لمنتخب الأرجنتين والإنتر والذي يشغل حالياً منصب نائب رئيس النادي، والمرشح في نفس الوقت لتولي منصب المدير الرياضي لمعاونة سيميوني في ملف إدارة كرة القدم داخل إنتر ميلان في الفترة المقبلة.

وما إن أعلن الإنتر عن عرضه المسرب إلى الصحف الإيطالية لديبجو سيميوني حتى اشتعلت حرب حقيقية للحصول على خدمات المدرب الأرجنتيني في الموسم المقبل، وظهر في الصورة نادي مانشستر سيتي بطل الدوري الإنجليزي في الموسم الماضي والذي وضعت إدارته سيميوني على رأس المرشحين لتولي المهمة بدلاً من التشيلي مارتن بيلجريني المدير الفني الحالي خاصة في حالة فشل الأخير في العبور إلى دور الستة عشر لدوري أبطال أوروبا الذي بات يمثل عقدة بالنسبة إلى الفريق أخفق بيلجريني الموسم الماضي في فك طلاسمها، بالإضافة إلى بدايته السيئة في النسخة الحالية للبطولة وتفريطه في ٥ نقاط خلال أول جولتين.

وأكدت تقارير رياضية أن مانشستر سيتي يسعى للتعاقد مع سيميوني على أن يستغنى عن خدمات بيلجريني في نهاية الموسم الجاري إذا ما فتح المدرب الأرجنتيني الباب أمام رحيله عن فريق العاصمة الإسبانية، وأضافت التقارير أن سيميوني سينال راتباً سنوياً ضخماً في حالة موافقته على المهمة لن يقل عن ٨ ملايين جنيه إسترليني.

وبرز في الساعات الأخيرة ناد أوروبي ثالث كبير يعاني محلياً في بطولة الدوري الفرنسي وهو باريس سان

عادت الشخوخة لتضرب بقوة في شرايين المنتخبات الكبرى في أعقاب القرارات المثيرة للجدل لمديرين فنيين بالإضافة إلى لاعبين كبار تراجعوا عن خطوة الاعتزال الدولي، ليظهروا برفقة منتخبات بلادهم بحثاً عن «حلم» المشاركة في بطولة كأس العالم المقبلة في روسيا 2018.

قبل أسابيع قليلة وهو العدو الأكبر لمهاجم يوفنتوس وكان سبباً في إجبار اليخاندرو سابيللا المدير الفني السابق لراقصى التانجو على استبعاد اللاعب من قائمته في المونديال الأخير.

وأعلن تانا مارتينو المدير الفني الجديد لراقصى التانجو ترحيبه الكبير بإعادة كارلوس تيفيز من جديد لتمثيل المنتخب الأرجنتيني في المستقبل، في حالة استمرار تألقه برفقة السيدة العجوز وهو تصريح لم يكن مارتينو يجزؤ على إطلاقه خلال ولاية جروندونا في رئاسة الاتحاد الأرجنتيني خاصة أن هناك مديري فنيين فقدوا مناصبهم في السنوات الثلاث السابقة بسبب التفكير في استدعاء تيفيز للعب برفقة المنتخب الأرجنتيني دولياً.

وفي القارة الأوروبية، وتحديداً في منتخب ألمانيا بطل العالم، كان الموعد مع حادثة أخرى تمثلت في إقناع يواكيم لوف المدير الفني للماكينات مهاجمة ماريو جوميز المحترف في فيورنتينا الإيطالي بالتراجع عن قرار الاعتزال الدولي الذي أعلنه اللاعب بعد واقعة استبعاده من قائمة الماكينات في المونديال، ويسعى لوف لإعادة تجربة ميروسلاف كلوزه الذي ظل يخدم المنتخب الألماني مهاجماً مخضراً حتى السادسة والثلاثين من خلال ماريو جوميز رغم تراجع مستوى اللاعب في الفترة الأخيرة. وجاء تراجع العجوز أندريا بيرلو ٣٥ عاماً لاعب وسط يوفنتوس عن الاعتزال الدولي الذي أعلنه في يوليو الماضي ليصنع حدثاً جديداً من خلال العودة من جديد لتمثيل إيطاليا للشباب تحت قيادة أنطونيو كونتي مديرة في يوفنتوس على مدار ثلاثة مواسم متتالية، فيما قرر جيانلويجي بوفون ٣٦ عاماً كابتن المنتخب وحارس مرمى الأول الاستمرار في الملاعب برفقة الأزوري حتى مونديال روسيا ٢٠١٨ بتأكيده أنه لن يعتزل اللعب دولياً في ٢٠١٦ كما كان قرر في وقت سابق، طالما كان كونتي مديراً فنياً للأزوري بعد هذا التاريخ بداعي أنه مدرب يجيد استثمار طاقات لاعبيه.

والمثير أن قرارات كونتي باستدعاء اللاعبين العواجز قوبلت بترحيب من جانب الرأي العام الإيطالي في ظل الثقة الكبيرة التي يحظى بها المدرب الفائز مع يوفنتوس على لقب بطل الدوري الإيطالي لثلاثة مواسم متتالية

كتبت الأيام الأخيرة أحداثاً مثيرة وتغجر ظاهرة «الشخوخة» في المنتخبات الكبرى بعد أن أصبح تحدي السن الكبيرة الآن والشخوخة المرتقبة مستقبلاً هو لسان حال مديري فنيين أعادوا التفكير في الدفاتر القديمة وأعادوا لاعبين «فوق الثلاثين» للتمثيل الدولي.

وبداية الظاهرة جاءت من بوابة المنتخب البرازيلي الذي فاجأ مديره الفني كارلوس دونجا الجميع بإعادة ريكاردو كاكازو ٣٢ عاماً صانع ألعاب ساو باولو إلى التشكيلة الدولية بعد غياب دام عامين كاملين، غير مهتم بالانتقادات اللاذعة التي انبثقت عليه بسبب عدم بناء فريق جديد واللجوء إلى لاعبين كبار في السن خرجوا من حسابات سكولاري المدير الفني الحائز على المركز الرابع في بطولة كأس العالم الماضية.

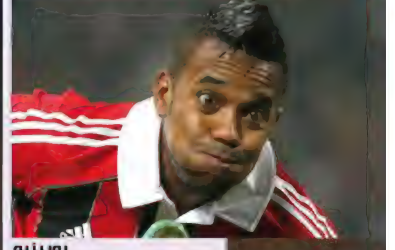
ولم يكن كاكازو العجوز الوحيد العائد لتشكيلة راقصى السامبا بعد غياب سنوات طويلة وانضم له صديقه وزميله السابق في ميلان روبينيو ٣٠ عاماً رأس الحربة الذي أعاده أيضاً دونجا إلى التشكيلة الدولية، والمثير أن دونجا برر موقفه بالأداء الجيد للثنائي في بطولة الدوري البرازيلي مؤخراً، ولم يستبعد استمرار كاكازو وروبينيو ضمن تشكيلة المنتخب في كأس العالم المقبلة في روسيا إذا ما بقي في منصفه حتى ذلك التاريخ.

وأدى قرار دونجا بإعادة كاكازو وروبينيو إلى دفع نجم ثالث عجوز للتراجع عن قرار الاعتزال الدولي وهو رونالدينيho ٣٤ عاماً المحترف في المكسيك حالياً وأفضل لاعب في العالم عامي ٢٠٠٥، والذي أكد أنه سيحاول استعادة مكانه في المنتخب خلال الفترة المقبلة واستمراره في الملاعب حتى المونديال الروسي. ويسير في نفس الاتجاه كارلوس تيفيز ٣٠ عاماً هداف يوفنتوس الإيطالي ومتصدر لائحة هدافي الكالتشيو حالياً وبطل الانتصارات الستة الأولى للسيدة العجوز هذا الموسم، حيث فاجأ تيفيز الجميع مؤخراً عبر فتحه باب العودة من جديد لتمثيل المنتخب الأرجنتيني والمشاركة برفقته في كوبا أمريكا العام المقبل بعد غياب دام ثلاث سنوات وإمكانية الاستمرار حتى خوض منافسات كأس العالم المقبلة في روسيا عام ٢٠١٨.

وجاء موقف تيفيز بعد وفاة جوزيف جروندونا رئيس الاتحاد الأرجنتيني السابق



ريبيرى



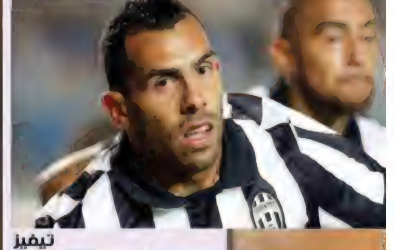
روبينيو



كاكازو



بيلى



تيفيز



رونالدينيho

الشخوخة تضرب منتخبات العالم

كاكا وبيرلو أبرز العائدين وتيفيز يقتربان.. وربييري تحت الطلب

٣٦ عاما مدافع فريق موناكو الفرنسي حاليا ونجم ريال مدريد الإسباني وتشلسي الإنجليزي سابقا، يدعى أن الأخير لا يزال قادرا على العطاء والمنتخب في حاجة إلى خدمات كل عناصره ذات الخبرات الكبيرة في ظل حالة الانهيار والتراجع التي يعاني منها منذ خروجه من الدور الأول للمونديال الأخير. ويعرف عن سانتوس دائما حبه العمل مع لاعبين كبار السن وعدم المغامرة باللعب بعناصر شابة في تجاربه التدريبية السابقة. وكان ديل بوسكي المدير الفني لمنتخب إسبانيا بطل أوروبا، هو أول مدير فني رفض التضحية بالعواجين من تشكيلة منتخبات بلادهم في أعقاب الإخفاقات الأخيرة في المونديال الأخير وكان أول قراراته استدعاء إيكر كاسياس ٣٣ عاما حارس مرمى وقائد المنتخب ونجم ريال مدريد للمشاركة برفقة الماتادور في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة في فرنسا. ورفض ديل بوسكي كل الضغوط التي تعرض لها من أجل إبعاد كاسياس عن تشكيلة إسبانيا خاصة بعد مستواه المتواضع في كأس العالم الماضية وبدايته السيئة مع ريال مدريد في مناسبات الدوري الإسباني هذا الموسم. وعارض ديل بوسكي في وقت لاحق للإخفاق المونديالي قرار الفائز تشابي ألونسو ٣٣ عاما نجم بايرن ميونيخ الألماني وتشابي هيرنانديز ٣٤ عاما نجم برشلونة الإسباني بالاعتزال الدولي ومارس ضغوطا عليهما من أجل التراجع والعودة للمشاركة معه في التصفيات ولكن قوبلت ضغوطه بالرفض من جانبهما.

قبل انتقاله للعمل مدربا للمنتخب الإيطالي خلفا لتشيرازي برانديلي عقب الإخفاق في كأس العالم.

تعارض جوس هيدنيك المدير الفني للمنتخب الهولندي إجراء عملية تجديد دماء اللطواحين وعاد لوجود قديمة كانت في طريقها للاعتزال الدولي ويتصدرها رافائيل فاندر فارث ٣١ عاما صانع ألعاب هامبورج الألماني الذي غاب عن المونديال الأخير مع لويس فان جال بسبب الإصابة، وقرر هيدنيك إعادة فاندر فارث بداعي أنه لاعب صاحب خبرة، كما رفض اعتزال كلاس بان هونتيلا ٣١ عاما مهاجم شالكة الألماني وقرر ضمه للتشكيلة في مبارياته المقبلة رغم أن هونتيلا من أصحاب المشكلات بسبب جلوسه ديلا لزميله روبرن فان بيرسي هداف مانشستر يونايتد الإنجليزي، المثير في الأمر أن إعادة لاعبين عواجيز جاء في وقت بدأ متوسط الأعمار في التشكيلة الأساسية يرتفع داخل الفريق لوجود ٣ لاعبين أساسيين تخطوا العقد الثالث هم آرين روبرن نجم بايرن ميونيخ الألماني وروين فان بيرسي هداف مانشستر يونايتد وويسلي شنايدر صانع ألعاب جالاتا سراي بالإضافة إلى اقتراب نجيل دي يونغ ٢٩ عاما محور ارتكاز ميلان هو الآخر من العقد الثالث. ويدرس ديبديش ديشان المدير الفني لمنتخب فرنسا مع الاتحاد المحلي في بلاده الإجراءات القانونية المنتظر اتباعها من أجل إجبار فرانك ربييري ٣١ عاما صانع ألعاب بايرن ميونيخ وأفضل لاعب وسط في فرنسا خلال آخر ست سنوات العدول عن قراره بالاعتزال الدولي خاصة بعد تهديدات ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي بمعاقبة ربييري في حالة عدم تلبية الاستدعاء الدولي من فرنسا. ويرفض ديشان القرار المفاجئ لربييري بالاعتزال دوليا في أعقاب غيابه عن بطولة كأس العالم الماضية بداعي الإصابة ويراد قادرا على مواصلة العطاء حتى مونديال روسيا في ٢٠١٨، ويرغب في ضمه خلال فترة تحضيرات فرنسا لخوض نهائيات كأس الأمم الأوروبية التي تستضيفها الديوك الزرقاء صيف ٢٠١٦.

ونجح في الأيام الأخيرة مدير فني آخر وهو فبرناندو سانتوس الذي تولى تدريب المنتخب البرتغالي خلفا للمقال من منصبه باولو بيتو من إقناع المخضرم بيبي ٣١ عاما قلب دفاع ريال مدريد الإسباني التراجع عن خطوة الاعتزال الدولي الذي كان يخطط لها بيبي للتفرغ لمسيرته مع ناديه. والمثير أن سانتوس يحاول هذه الأيام إعادة مدافع آخر عجوز ابتعد عن تشكيلة البرتغال منذ أكثر من عامين وهو ريكاردو كارفاليو



بيرلو



بوفون

الإثارة مازالت حاضرة في المسابقة، وجاءت الجولة الرابعة لتفتح الطريق لمفاجآت جديدة أبرزها هزيمة الترسانة على أرضه، واستمرار مسلسل انتصارات الواسطي.

سقوط الشواكيش والبترول وبنى سويف



المنصورة واصل الانتصارات وهزم سرس

الواسطي
يغرد
وحيدا..
والمنيا
والمنصورة
يتوهجان

77 هدفا
في الجولة
الرابعة..
والأولى
أكثر غزارة
تهديفية

حيث فوجئوا بأنه لا يوجد رصيد للشركة رغم تأجيلها أكثر من مرة وأخرها بعد العيد. >> عدد كبير من أعضاء مجلس إدارة البلدية أعلنوا رفضهم لتعيين مصطفى أبو قمر وكيل النادي السابق كمستشار إعلامي للنادي براتب شهري ألف جنيه خاصة وأن قرار تعيينه جاء على سبيل المجاملة من رئيس النادي محمد الشافعي بعد أن هددهم أبو قمر برفع دعوى لإعادة الانتخابات مرة أخرى بعد الاستقالة المسببة التي تقدم بها اثنان من أعضاء مجلس الإدارة وتم تصعيد آخرين بدلا منهما. >> محمد العريبي لاعب وسط نادي الصيد



جمال المقص



عبد الحميد

>> جمال المقص المدير الفني لفريق بلدية المحلة أبدى عدم رضاه عن الصفقات الجديدة التي تعاقد معها أبو طالب العيسوي المدرب السابق وأشار إلى تواضع المستوى الفني والبدني لمعظم هؤلاء اللاعبين والذي لا يرقى لطموحات الفريق في العودة لدورى الأضواء مرة أخرى.. وسيعمل على تدعيم صفوف البلدية بثلاثة لاعبين مميزين خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير. >> غضب شديد أصاب لاعبي غزل المحلة عقب توجيههم إلى فرع البنك الأهلي بالمحلة لصرف الدفعة الأولى من مستحقاتهم المالية والتي تبلغ ٥٢% من قيمة عقودهم مع النادي

شارع
المطاليم

نتائج الجولة الرابعة

المجموعة الأولى

- النصر للتعدين × سوهاج ٢/١
أسوان × شبان قنا ٢/٦
سكر أرمنت × طهطا ١/١
المرافة × رأس غارب ٢/٢
الألو منيوم × كيما أسوان ١/١
المدينة المنورة × غرب سهيل ٢/٢

المجموعة الثانية

- سمالوط × بني مزار ١/١
التليفونات × ناصر الفكرية ١/٢
البتروال × الواسطي صفر/١
شباب مغاغة × شباب طامية ٢/١
ناصر ملوى × المنيا صفر/١
منية الحيط × بني سويف ١/٢

المجموعة الثالثة

- الإعلاميين × السكة الحديد صفر/٣
مصر للتأمين × بهيتم صفر/صفر
سكر الحوامدية × الاتصالات صفر/٢
بنها × نجوم المستقبل صفر/صفر
الإنتاج الحربي × إف سى مصر ١/١
صفر

الترسانة × الدخان ٢/١

المجموعة الرابعة

- المرخ × الكهرباء ١/٢
منتخب السويس × أبو صوير ١/صفر
غزل دمياط × دمياط صفر/١
القناة × كهرباء طلخا صفر/صفر
الشرقية × الشهداء ١/٣

المجموعة الخامسة

- شربين × اتحاد السبلاوين ١/صفر
المنصورة × سرس الليان ١/صفر
نبروه × شباب تلا ٢/صفر
جمهورية شبين × بلقاس ٣/صفر

المجموعة السادسة

- كفر الشيخ × الضبعة صفر/١
أبو قير للأسمدة × الحمام ٤/٤
الأوليمبي × كفر الدوار ١/٣
الترجي × المالية صفر/١
شباب كوم حمادة × كوم حمادة ١/١

عن الشمس الذى لم يلعب هذا الأسبوع.. فوز الدخان أعاد التماسك للفريق بعد سلسلة من العروض المتواضعة لفريق كان له نصيب فى دورة الترقى الموسم الماضى وبعد أن رفع الدخان رصيده إلى ٤ نقاط انتعشت آماله فى دخول حلبة المنافسة خاصة أنه لم يعد يفصله عن كبار المجموعة سوى ٣ نقاط فقط. حافظ الشرقية على صدارة المجموعة الرابعة بعد فوزه على الشهداء وارتقاء رصيده إلى ٩ نقاط.. لكن يزاحمه على القمة فريق المريخ الذى حقق فوزاً غالياً على كهرباء الإسماعيلية ليصبح ٨ نقاط بفارق نقطة واحدة فقط عن

الشرقية المتصدر.. ويتساوى دمياط المتوهم هذا الموسم مع المريخ فى رصيد النقاط بعد فوزه فى الديري على شقيقه الأصغر غزل دمياط.. ولا يتتبع كثيرون منتخب السوى الذى فاز أيضاً على أبو صوير ورفع رصيده إلى ٧ نقاط.. أما القناة فمزال التعادل هو الطريق الوحيد الذى يسير فيه ليصبح رصيده ٤ نقاط يقبع بها فى مركز لا يتناسب مع إمكانياته أو قدراته.

واصل المنصورة عروضه القوية فى المجموعة الخامسة وفاز على سرس الليان ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يحتل بها وصافة المجموعة بعد غزل المحلة المتصدر، واستعاد بلدية المحلة التوازن مع مدربه الجديد جمال المقص وفاز خارج أرضه على دكرنس بثلاثية رغم أنه كان متأخراً بهدف ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط فى المركز الثالث متساوياً مع سرس الليان.. وحقق فريق جمهورية شبين أول فوز وكان على حساب بلقاس ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط جعلته قريباً من دائرة الكبار.. ونفس السيناريو ينطبق على شربين الذى حقق أيضاً فوزه الأول ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط أبعدته مؤقتاً عن مؤخرة الجدول.

استغل الأوليمبي راحة فاركو الذى كان يتصدر المجموعة السادسة وصعد إلى القمة بدلاً منه، بعد فوزه على كفر الدوار وارتقاء رصيده إلى ٨ نقاط ليحل فاركو وصيفاً وهو نفس رصيد مركز شباب كوم حماد وسماد أبو قير، وكان الأخير قد تعادل مع الحمام بأربعة أهداف لكل فريق فى مباراة مثيرة ودرامية.

اهتزت الشباك ٧٧ مرة فى هذه الجولة.. كان نصيب الأسد منها للمجموعة الأولى التى شهدت ٣٢ هدفاً.. وكان النتيجة الأكبر من نصيب الفريق الأسوانى الذى سحق شبان قنا بنصف دسنة أهداف مقابل هدفين.. وتكرر هذا العدد من الأهداف فى مباراة السمد والحمام فى المجموعة السادسة وقد انتهت بالتعادل بأربعة أهداف لكل فريق، أما الخامسة فقد اهتزت الشباك ٧ مرات فقط.

عاد سوهاج إلى صدارة المجموعة الأولى مجدداً بعد فوزه على النصر للتعدين فى ديربي المجموعة ليرفع رصيده إلى ١٠ نقاط فى حين تجمد رصيد المهزوم عند ٧ نقاط ليقاسمه الواسطة فريق أسوان الذى سحق شبان قنا بنصف دسنة أهداف رفعت رصيده إلى ٧ نقاط أيضاً وفقد الألو منيوم نقطتين غاليتين بتعادله مع كيما أسوان ليزداد موقف شديد قنواى المدير الفنى اهتزازاً.

الواسطي مازال يغرد وحيداً فى المجموعة الثانية التى يعتلى صدارتها منفرداً برصيد ١٢ نقطة وكان ضحيته هذه المرة بتروال أسبوط صاحب الخبرات والإمكانات، الأمر الذى يؤكد أن أبو العينين شحاتة مدرب

الفريق عينه على الصعود للترقى..

ومازالت انتصارات المنيا أيضاً مستمرة وحقق فوزه الثالث على التوالي وكان على حساب ناصر ملوى ليرفع رصيده إلى ٩ نقاط يحتل بها المركز الثانى ويشاركه فيه الوافد الجديد طامية صاحب المفاجآت المئوية حتى الآن، ونجح التليفونات فى عبور محنته سريعاً وتغلب على ناصر الفكرية ليرفع رصيده إلى ٦ نقاط، أما منية الحيط المهدد بالهبوط فقد استطاع أن يستعيد توازنه نسبياً بعد فوزه على بني سويف.

كانت جماهير الشواكيش على موعد مع صدمة قاسية فى هذه الجولة عندما انهزم فريقها على أرضه من الدخان الذى كان يتدلى المجموعة ليتجمد رصيد الترسانة عند ٧ نقاط.. وقد أتاحت هذه الهزيمة الفرصة للعديد من الفرق ليقاسموا الترسانة الصدارة وهى الإنتاج الحربي والسكة الحديد والاتصالات فضلاً



أبو العينين

الفوز فى مباراة الفريق المقبلة مع المريخ ضمن الجولة الخامسة لا يبدل عنه ليفر دمياط بقمة المجموعة خاصة أن الفوز سيرفع رصيد الفريق إلى ١١ نقطة.

>> جمال عبد الحميد المدير الفنى للسكة الحديد ثار من ياسر راشد المدير الفنى للإعلاميين بعد فوز الأول بثلاثية نظيفة فى الجولة الرابعة من المسابقة.. كان الإعلاميين بقيادة ياسر قد سبق له الفوز على السكة فى الدور الثانى من الموسم الماضى بثلاثية أيضاً بعد أن كان متأخراً بهدفين.

>> هشام رشدى لاعب غزل دمياط يغيب عن لقاء فريقه مع بورفؤاد فى الأسبوع الخامس

بالمحلة تعرض لإصابة جسيمة خلال أحد تدريبات الفريق نتيجة سوء أرضية الملعب واضطر على إثرها لإجراء جراحة عاجلة بالغضروف وسيغيب عن الملاعب لمدة ثلاثة أشهر.

>> إيهاب الليثى مدرب عام البلدية السابق أصيب بخيبة أمل وصدمة شديدين بعد أن تخلى عنه جمال المقص ولم يضمه للجهاز الفنى الجديد هذا الموسم رغم أن الليثى تعرض لمشكلات عديدة بسبب دفاعه المستمر عن المقص عقب فشل الفريق فى الصعود للأضواء الموسم الماضى.

>> حسام غويبة المدير الفنى لدمياط اعتبر أن

من المسابقة بعد طرده فى مباراة فريقه الأخيرة مع دمياط والتى انتهت بفوز الأخير بهدف، وهى أول هزيمة لغزل دمياط هذا الموسم.

>> مصطفى جابر لاعب المنيا مازال يواجه برنامج التأهيل ويغيب عن مباراة الفريق مع مركز شباب مغاغة فى الجولة الخامسة.

>> أحمد فوزى المدير الفنى لفريق شهداء الإسماعيلية طالب المهندس ياسين نجيدة رئيس النادى بصرف الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين لتحفيزهم على تحقيق نتائج إيجابية خلال الفترة المقبلة، لكن نجيدة ربط صرف المستحقات بتحسين نتائج الفريق.

40 ألف جنيه ثمن الطلاق بين البلدية والعيسوي!

من ذلك عدم الهجوم على مجلس الإدارة في وسائل الإعلام وتم أخذ تعهدات مكتوبة عليه بذلك... واضطر رئيس النادي إلى نفي تفاصيل هذه الصفقة أو دفع أي مبالغ لأبوطالب سوى مكافأة الفوز على الحامول في الأسبوع الأول من الدوري وقدرها ٢٠٠٠ جنيه، خاصة بعد أن هاجمه باقي أعضاء مجلس الإدارة وأكدوا له أن ذلك يعد إهدارا للمال العام حيث لا يوجد شرط جزائي في عقد المدرب ولكن رئيس النادي رد عليهم بأنه سيتحمل هذا المبلغ من جيبه الخاص وهو ما يشير إلى أن هناك كوارث داخل فريق الكرة كان يعلمها المدرب.. وأشياء أخرى يريد رئيس النادي أن يخفيها.

مصطفى أبو شماعة

لحديث داخل نادي بلدية المحلة إلا عن مبلغ ٤٠ ألف جنيه التي حصل عليها أبوطالب العيسوي المدير الفني السابق للفريق كترضية.. أو لكي يلتزم الصمت بعد أن هدد في الغرف المغلقة بفرض مجلس الإدارة وصفقاته الجديدة والمؤامرة التي حيكت من أجل الإطاحة به.. أبوطالب العيسوي جمعه جلسة سرية بأحد فنادق مدينة المنصورة وضمت الدسوقي على الدين ومحمد المحضى عضوي مجلس الإدارة ومعهم هشام بسيوني مدير عام النادي بناء على توجيهات من الدكتور محمد الشافعي رئيس نادي البلدية واستمرت الجلسة أكثر من ساعة تم خلالها منح أبوطالب هذا المبلغ مقابل عدم تقديم شكوى ضد البلدية لاتحاد الكرة أو رفع أي دعوى على النادي بالمحاكم والأهم



العيسوي

حالة من الفرحة سيطرت على الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الواسطي بقيادة أبو العينين شحاتة المدير الفني بعد الحفاظ على صدارة المجموعة الثانية إثر الفوز الثمين على بتروول أسبوط بهدف دون رد لمصطفى طلعت ضمن مباريات الجولة الرابعة وأبدي أبو العينين شحاتة سعادته بتحقيق الفوز خارج أرضه والوصول إلى النقطة ١٢، مشيرا إلى أن اللاعبين قدموا مباراة جيدة رغم سيطرة لاعبي البترول خلال بعض فترات المباراة وأضاف أن جميع المباريات صعبة وسيسعى الفريق خلال مبارياته المقبلة مع شباب سمالوط لحصد النقاط الثلاث لمواصلة الحفاظ على صدارة المجموعة الثانية. وأشار أبو العينين إلى أن اللاعبين حصلوا على مكافأة الفوز على بتروول أسبوط وقيمتها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب داخل غرفة خلع الملابس، وذلك عقب المباراة مباشرة لتحفيزهم، مؤكدا أن الفريق لا يعاني أي إصابات أو غيابات الأمر الذي يمنح ثقة كبيرة للجهاز الفني.

أبناء القناة يدمرون النادي!

ازدادت الأمور سوءا داخل نادي القناة بعد أن تحول إلى أحزاب وجبهات متصارعة يدفع ثمنها غالبا فريق الكرة الذي لم يذق طعم الفوز حتى الآن رغم مرور ٤ جولات من المسابقة، فهناك جبهة يقودها محمد صادق المدير الإداري وأخرى يقودها جميل فتحي رئيس قطاع الناشئين والذي تولى تدريب الفريق لأيام معدودة خلفا لعبد الرحيم محمد الذي كان أول ضحايا هذه الانقسامات داخل النادي، والجبهة الثالثة يقودها على يحيى المدير الفني للفريق. الغريب أن جميل فتحي رئيس القطاع يقول في العلن إنه يتمنى للفريق حاليا ما كان يتمناه له على يحيى المدير الفني الحالي رغم أن الأخير في كل تصريحاته يشيد برئيس قطاع الناشئين والجهد الكبير الذي بذله خلال فترة توليه المسؤولية، ولكن كل ما يشغل بال المدير الفني الحالي هو الجبهة النارية التي تضم الثلاثي محمد صادق المدير الإداري وكوكو الشريف مدير إداري قطاع الناشئين ومرسى السيد مدير النادي بسبب علاقة هذا الثلاثي القوية بمجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب الذي يثق في هذه الجبهة ثقة تامة والتي تسعى حاليا للإطاحة بالجهاز الحالي وقاموا بترشيح بعض الأسماء لتولي المسؤولية خلفا لعلي يحيى وذلك بسبب عدم سيطرتهم على قرارات المدير الفني.. ومازالت المهازل مستمرة داخل أروقة النادي الذي فقد الأمل في المنافسة مبكرا بعد أن أصبح ضحية أبنائه.



على يحيى

محمد مظهر

صاحب الشباك العذراء يحلم بالمصعود

خبرته الكبيرة جعلته إضافة حقيقية لفريق دمياط خاصة أنه لعب لاندية المقاولون العرب والنصر والشرقية للدخان، أنه حمادة الدسوقي حارس مرمى دمياط هذا العام الذي حافظ على شباكه نظيفة بعد مرور ٤ جولات من المسابقة. يقول الدسوقي إن المناخ مختلف في دمياط هذا الموسم في ظل وجود مجلس إدارة برئاسة محمد أبو جنية حريص على تلبية مطالب الفريق في حدود إمكانيات النادي وجهاز فني كفء بقيادة الكابتن حسام غويبة، ومجموعة لاعبين متميزين وضعوا هدف الصعود للأضواء نصب أعينهم. وعن احتفاظه بشباكه عذراء حتى الآن يقول حمادة الدسوقي إن ذلك يرجع إلى تركيزه الشديد فضلا عن الاستماع لنصائح وتوجيهات مدرب حراس المرمى بالنادي أحمد أبو مسلم.



حمادة الدسوقي

هشام الولي

>> وافقت مديرية الأمن بمحافظة الأقصر على لعب فريق سكر أرمنت المباريات بملعبه بمقر الشركة بشرط أن يتم زيادة طول سور الملعب وتجديد أبواب الخروج والدخول للملعب، كان فريق سكر أرمنت يؤدي مبارياته على ملعب محافظة الأقصر. >> أصبحت العلاقة بين جماهير كفر الشيخ وطارق الصاوي في أدنى مستوياتها وذلك بعد حصول الفريق في آخر مباراتين على نقطة واحدة، وبدأ مجلس الإدارة برئاسة أشرف أبو حليم في التفاوض مع عدد من المدربين لتولي قيادة الفريق.



سمير موسى



محمد صبري

>> سمير موسى رئيس نادي الزرقا قام بتأجير فندق النادي إلى وزارة العدل لمدة موسمين لإقامة محكمة داخل مدينة الزرقا بدلا من إقامتها بمدينة دمياط الجديدة، القرار أثار ردود فعل متباينة رغم أن وزارة العدل تعهدت بترميم الفندق وتحديثه. >> عبد الحليم المرسى رئيس نادي الحامول يبذل مجهودا كبيرا لإقناع المستشار محمد عزت عوجة محافظ كفر الشيخ لدعم النادي خاصة أن الحامول لا يوجد بخزينته أي أموال للصرف على فريق الكرة، ويقوم مجلس الإدارة بالصرف على الفريق من الأموال الشخصية لبعض أعضاء المجلس.

شارع
المظالم



أنا والبطل والسقا

مازلت في استدعاء ذاكرة الماضي المجيد، ونحن في شهر العزة والكرامة والنصر العظيم شهر أكتوبر.. والحكاية التي سمعتها من البطل إبراهيم عبدالعال الذي حرق ودمر عدداً من دبابات العدو الصهيوني، واعتذرت له وسوف أظل أعترز له على تجاهله وعدم الاهتمام به على مدار ٤١ عاماً.. في حين أن الضمير الإعلامي والشعور بالوطنية يفرضان على الصحافة والإعلام أن يكون كل الاهتمام وكل الأضواء على هؤلاء الأبطال العظماء الذين غيروا التاريخ وغيروا نظريات الحروب في الكليات والمدارس العسكرية في العالم.. وحبروا خبراء العسكرية والحروب في كل الدنيا.. وهذا ليس غريباً لسبب بسيط هو أن الشعب المصري ليس له كتالوج، ومن الطبيعي أن يكون جيشه عبقرياً وعظيماً.. وتفاصيل الحكاية تقول إن البطل إبراهيم عبدالعال الذي يسكن إحدى قرى مركز السنبلالوين، فوجئ في أحد الأيام وبالتحديد في فبراير من عام ١٩٩٨ بأن كل أهالي قريته يهرولون ويجرون في الشوارع.. وكان لابد من السؤال عن أسباب هذا الخروج لأهل القرية الذين لا يخرجون من بيوتهم إلا في مناسبات الأفراح والأتراح.. والإجابة التي كان يبحث عنها البطل إبراهيم عبدالعال ربما تجعلك تندهش ولا بد أن تدهش، وهي أن السيد الوزير محافظ الدقهلية جاء إلى القرية لزيارة نجم المنتخب الوطني في منزله ووسط أهله وهو عبدالظاهر السقا، الذي ذهب إليه المحافظ في زفة بمناسبة حصوله مع المنتخب الوطني على بطولة كأس الأمم الأفريقية التي أقيمت في بوركينافاسو.. وكان من الطبيعي أن تدور في رأس إبراهيم عبدالعال أشياء كثيرة منها أن الفوز ببطولة في كرة القدم شيء يستحق الفرحة، لكن الانتصار في حرب مقدسة شيء يستحق الاهتمام وإقامة الأفراح السنوية، وتكريم صناعات النصر المجيد أمر واجب.. عبدالظاهر السقا عاد من بطولة كروية زاره المحافظ في بيته وفي زفة، وإبراهيم عبدالعال عاد منتصراً من حرب العزة والكرامة ولم يستقبله أحد، ولم يزره السيد المحافظ في منزله، ولم يسألوا عنه حتى في ذكرى النصر العظيم.. والسؤال هل محافظ الدقهلية الحالي زار إبراهيم عبدالعال؟!

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

عادل خليل مدرب البترول: أشتغل "ببلاش"!

ووليد ناجي ومحمود شكوكو، ومصطفى عبدالعاطي رأس الحربة ومصطفى عبدالفتاح هدف الفريق في الموسم الماضي والذي انضم للمنتخب الأولمبي، إضافة إلى كريم صلاح وعفاد أبو الجمل ومحمد صلاح وكريم ضاحي ومحمود نعيم وإسلام شوقي.

>> لكن الناشئين في حاجة إلى بعض الوقت ليكونوا إضافة للفريق؟
- لا شك في ذلك، لكن مع وجود عناصر خبرة و توافر الإصرار والروح القتالية العالية نستطيع أن نحقق ما نريد.
>> ألا تشعر بالقلق في ظل وجود فرق كبيرة بالمجموعة الثانية مثل المنيا والتليفونات وبنى سويف والفيوم؟

- لست قلقاً وجاهز للتحدي منذ فترة.. وأعلم أن مجموعتنا صعبة جداً.. لكنني أثق في قدرة اللاعبين على ترجمة أحلامنا إلى واقع.

>> وماذا عن فريق الواسطي متصدر المجموعة؟

- الواسطي فريق مجتهد ومكافح لكنه لا يملك أدوات المنافسة.. ومعروف عن هذه المسابقة أنها ماراثون شاق يحتاج إلى صاحب الخبرات والنفس الطويل والإمكانيات أيضاً، وهذه العناصر شبه غائبة عن الواسطي الذي أحترم كفاحه واجتهاده.

>> أخيراً ما سر تمسكك بالبترول رغم أنك تعمل بدون مقابل؟

- أنا موظف بالشركة.. والسعي للنجاح في النادي الذي تنتمي له هدف نبيل في حد ذاته.



عادل خليل

رغم أن هذا الموسم هو الثالث على التوالي لعادل خليل في تدريب بترول أسيوط فإنه لم يحقق أحلامه الكبيرة مع الفريق حتى الآن.. وفي هذا الحوار يكشف النقاب عن أمور كثيرة.

>> فشل بترول أسيوط في تحقيق أي إنجاز في الموسم الماضي.. ومرشح لتكرار نفس الفشل هذا الموسم.. ما تعليقك؟
- أختلف معك في ذلك.. فالفريق كان قريباً جداً من الصعود للترقي في الموسم الماضي.. وهناك نية هذا الموسم لبس للتأهل للترقي فحسب وإنما الصعود للأضواء أيضاً.

>> كيف ذلك وأنت تشكو من قلة الإمكانيات ورحيل النجوم في كل موسم؟

- لا أنكر أن إمكانيات البترول لم تعد مثلما كانت من ٥ سنوات مثلاً إضافة إلى أن الفريق رحل عنه في المواسم الثلاثة الماضية أكثر من ٣٠ لاعباً.. لكن عندنا قاعدة ناشئين قوية يمكن الرهان عليها.
>> وهل الناشئون وحدهم قادرون على تحقيق إنجاز الصعود؟

- بالطبع لا فقد تعاقدنا مع عناصر لها خبرة كبيرة في دوري القسم الثاني مثل أحمد إبراهيم وأحمد منصور ومحمود يوسف وحمامة زيدان وصلاح حجاب وحارس الرمي طارق كمال، إضافة إلى أن الفريق نجح في التعاقد مع مهاجم المقاتلة أيمن كمال.. وكل هذه العناصر ستنتج في تحقيق المعادلة الصعبة.

>> ومن هم الناشئون الذين تراهن عليهم؟
- كثيرون مثل حارس الرمي عبدالعزيز جودة وثلاثي الدفاع محمد صفوت

تولى المهمة خلفاً لصبرى.
>> منطقة كرة القدم بمحافظة البحر الأحمر برئاسة ياسر حراجي نظمت الدورة التدريبية (سى) تحت إشراف اتحاد الكرة، بمشاركة أكثر من ١٠٠ مدرب من محافظة البحر الأحمر والمحافظات المجاورة وقام عدد كبير من النجوم بإلقاء محاضرات على الدارسين مثل الدكتور محمود سعد مدرب الزمالك الأسبق.

>> خالد عبدالناصر لاعب فريق سماد طاحاً دخل في مفاوضات جادة مع مسؤولي نادي الاتصالات وفاركو للانتقال لأحدهما خلال فترة الانتقالات الشتوية.

>> طالب جهاهير قنا مجلس إدارة نادي الألومنيوم بإقالة شديد قناوى من تدريب الفريق بعد تواضع نتائج الألومنيوم خلال الأسابيع الأولى من المسابقة، في حين حمل شديد قناوى مسؤولية النتائج للاعبين الذين اتهمهم بالتخاذل والرعونة.

>> محمد صبرى نجم الزمالك والمنتخب أبدى ندمه الشديد لتولى مسؤولية نبوه لعدم تحقق الوعود البراقة التي تلقاها من مجلس إدارة النادي برئاسة ممدوح جعفر الذي أراد التدخل في عمله أكثر من مرة مما دفعه لتقديم استقالته.. جدير بالذكر أن محمد بدير لاعب المنصورة الأسبق هو الذي

فاز الأفريقى التونسى بلقب البطولة الأفريقية الـ 36 للأندية الأبطال بآيد مصرية، وشغل الأهلئ المركز الثانئ وتراجع الترتبئ للمركز الثالث وحصل سبورتئج على رابع القارة السمراء فى أولئ مشاركاته الأفريقية.



المنافسة مصرية تونسية على الألقاب الأفريقية

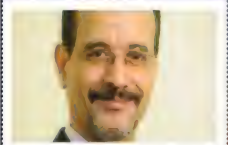
يد الأفريقى تخطف اللقب الأفريقى.. من الأهلئ

الذهبئ دون أئة شكوك فى إمكانية إحراز أى منهم اللقب مع استبعاد الآخرين الذين لم يصل مستواهم بعد إلى المنافسة على أى لقب قارى أو عالمئ.. وهو ما حدث بالفعل حيث توج الأفريقى التونسى بلقب البطولة بعدما فاز على نظيره الأهلئ بنتيجة ١٧/٢٤ فى المباراة النهائية التى أقيمت على صالة المنزه بالعاصمة تونس.. ورغم أن الشوط الأول لتلك المباراة انتهى بتفوق المارد الأحمر بنتيجة ٧/١٢، فإن الأفريقى عاد إلى نفسه ونجح فى التعادل ١٥/١٥ ولأول مرة فى تلك المباراة فى الدقيقة ١٦ من عمر الشوط الثانئ، قبل أن يعزز الأفريقى تفوقه الفنى حتى وصلت النتيجة إلى ١٥/١٨ فى الدقيقة ٢٠ من عمر الشوط الثانئ، وبعدها انهار الأهلئ تماما حتى انتهت المباراة بنتيجة ١٧/٢٤ ليثار الأفريقى لنفسه من هزيمته السابقة من الأهلئ بالدور الأول للبطولة بعدما خسر ٢٧/٢٥.. والحقيقة أن تلك المباراة لم تكن بين فريق تونسى وآخر مصرئ بل حملت صراعا من نوع خاص بين مدربئ أحدهما ينتمئ للقلعة الحمراء وهو دون شك طارق محروس المدير الفنى للأهلئ والآخر ينتمئ للقلعة البيضاء وهو أئمن صلاح المدير الفنى للزمالك.. أى أن تلك المواجهة كانت على الورق بين الأهلئ والزمالك، وفى الواقع بين الأهلئ والأفريقى، وهو ما جعلها تتسم بالندية والحماسة الزائدة والرغبة فى

برزت كرة اليد المصرية على كل المستويات فى البطولة الأفريقية التى نظمها نادئ الترتبئ التونسى فى الفترة من ٨ حتى ١٩ من الشهر الجارى حيث تالق فريقا الأهلئ وسبورتئج وبلغا معا المربع الذهبئ للبطولة، وقاد أئمن صلاح ابن نادئ الزمالك فريق الأفريقى ليشكل ضلعا فى هذا المربع ويفوز باللقب القارى ليكون الفائز فى النهاية كرة اليد المصرية بعدما قاد ثلاثة مدربئ ثلاثة فرق لنصف نهائئ البطولة القارية.

ومن الطبيعى والمنطقئ أن تصل كرة اليد المصرية وكذلك التونسية لنصف نهائئ البطولة فى ظل غياب القوة الأفريقية الضاربة المتمثلة فى كرة اليد الجزائرية التى اعتذرت عن عدم المشاركة لتخلو الساحة أمام فرق مصر وتونس وسط مشاركات أفريقية متواضعة تمثلت فى فرق شبيبة كينشاسا الكونغولى وفاب الكاميرونئ وأستاذ ماندجئ الجابونئ علاوة على سبورتئج السكندري والتربئ التونسى فى المجموعة الأولى.. أما الثانية فضمت فرق وداد سمارة المغربئ والنجم الكونغولى وبلينسج الذى ينتمئ للكونغو الديمقراطية علاوة على الأهلئ من مصر والأفريقى من تونس.. وبالنظر إلى تلك الفرق تتضح الحقيقة التى تتلخص فى إمكانية التوقع ببلوغ سبورتئج والتربئ من المجموعة الأولى والأهلئ والأفريقى من الثانية المربع

الأحمر
خسر
أفريقيا
وسبورتئج
الرابع



محمد يوسف

سامح الشاذلي: الأعماق عادت لإشراف المصريين



رئيس الاتحاد يتوسط أبطال مصر والعالم للإنقاذ

حققت ميدالية فضية وثلاث برونزيات حيث جاءت السباحة آلاء عبداللطيف بالمركز الثاني في سباق ٦ كم مياه مفتوحة وحقت الميدالية الفضية ثم حققت الميدالية البرونزية في سباق ٤ في ٢ كيلو تتابع مختلط مع زميلتها ياسمين طارق ومن الشباب عمر شريف وأحمد صلاح، وحقق السباح محمد وليد سعد الميدالية البرونزية في سباق ١٠٠ متر سباحة بالزعانف المزدوجة، وكانت ثالث الميداليات البرونزية عن طريق السباح سامي جمال عبدالحافظ في سباق ٦ كيلو ناشئين.. وفي أول بطولة للبحر المتوسط أقيمت في تونس احتلت مصر المركز الثاني بعد إيطاليا في الترتيب العام برصيد ١٨ ميدالية متنوعة منها ٥ ذهبيات و٦ فضيات و٧ برونزيات. أما عن عودة إشراف الاتحاد المصري على مراكز الغوص في جميع أنحاء الجمهورية يقول سامح الشاذلي: لقد أنشئ الاتحاد من أجل مهمة الإشراف على المراكز المصرية والأجنبية العاملة في مجال الغوص الترفيهي والفني وكل الأعمال في أعماق المياه المصرية، وقام الاتحاد منذ منتصف السبعينات بالقيام بعمله حتى تم إنشاء غرفة خاصة بالغوص تابعة لوزارة السياحة في عهد الوزير جمانة الذي قام بدوره بإسناد مهمة الإشراف على مراكز الغوص لغرفة الغوص واغتصب المهمة الوطنية للاتحاد الذي يتكون أعضاؤه من المصريين فقط على خلاف تكوين غرفة الغوص التي يتحكم في انتخاباتها الأجانب المالكون لمعظم مراكز الغوص في مصر.

اتحاد الغوص والإنقاذ هو الوحيد من بين الاتحادات المصرية الذي يشترك في اتحادين دوليين.. الأول هو الاتحاد الدولي للسباحة، أما الآخر فهو الاتحاد الدولي للإنقاذ.. وبمناسبة عودة إشراف الاتحاد على مراكز الغوص من جديد بعد الحكم القضائي تحدث رئيسه سامح الشاذلي فقال إن اتحاد الغوص والإنقاذ هو الوحيد الذي يرفع علم مصر في بطولات عالمية لاتحادين دوليين كل عام وليس كل عامين مثل بقية الاتحادات، وعلى الرغم من ذلك استطعنا بواسطة أبطال مصر الناشئين والكبار في دخول التصنيف الدولي للاتحادين الدوليين من خلال اعتلاء منصات التتويج الذهبية والفضية والبرونزية حيث حقق منتخب الإنقاذ ثلاث ذهبيات وبرونزية خلال منافسات بطولة العالم للإنقاذ التي أقيمت في مدينة مونتيلييه الفرنسية الشهر الفائت بعدما حققت اللاعبة يسرا مجدى دويدار ميداليتين ذهبيتين في سباق ٩٠ متر عدو على الرمال وسباق عدو التتابع ٤ في ٩٠ مترا وتكون فريق التتابع منها ومن ميار محمد ونانسي زكي وتمنى فتحي، وحقق فريق الرجال ذهبية بنفس السباق للرجال وتكون الفريق من أحمد جابر وعمر ناصر ومصطفى طارق وأحمد طارق، كما حقق اللاعب عمر ناصر الطحان مع ذهبية التتابع الميدالية البرونزية في سباق إعلام الشاطئ.

ويقول سامح الشاذلي عن نتائج بطولة العالم للسباحة بالزعانف التي أقيمت في مدينة خانيا اليونانية إن البعثة المصرية



أمين صلاح المدير الفني ليد الأفريقي



طارق محروس مدير فني يد الأهل

تحقيق الفوز في دربي خارج حدود الوطن.. وهناك عوامل كثيرة رجحت كفة الأفريقي على الأهل منها عاملا الأرض والجمهور اللذان لعبا دورا بارزا في تفوق اللاعبين وإبراز مواهبهم وتحفيزهم على الفوز وخطف اللقب إلى جانب كفاءة الجهاز الفني بقيادة أمين صلاح ومعه حمادة الروبي مدرب الحراس في إدارة المباراة، وفوق هذا وذاك تالق إسلام حسن صانع ألعاب الأفريقي والمنقل لصوفه من الأهل المصري، وأحمد الأحمر الابن السابق لنادى الزمالك والمعار من الجيش القطري خلال فترة البطولة. ولا يمكن بآى حال أن ننسى أو نتجاهل سيورتج السكندري الذي كان علامة مميزة في البطولة حيث نجح في أولى مشاركاته القارية فى احتلال المركز الرابع بعد أن خسر ٣١/٣٠ أى بفارق هدف واحد أمام الترجي صاحب الأرض والجمهور فى مباراة تحديد المركز الثالث، وهى خطوة مهمة للفريق تحت قيادة مديره الفني القدير محمد عبدالسلام الذى كان مثالا يحتذى خلال أيام البطولة والذي نجح فى قيادة فريقه بالشكل الذى لفت إليه الأنظار معتمدا على خبرة العملاق حمادة النقيب فى حراسة المرمى والنجوم محمد بسيوني الملقب بمودى ووسام سامى علاوة على بقية العناصر التى نجحت فى تقديم صورة مميزة تؤكد قدوم اليد المصرية من جديد وعودتها بقوة إلى الساحات الأفريقية والعالمية.

من أين نبدأ الحكاية.. من الورقة الأولى أم من الصفحة الأخيرة.. كل الأوراق الرسمية تفوح منها رائحة الفساد والمخالفات المالية و الإدارية.. تعالوا نفتح المسكوت عنه ونفضح الفساد في اتحاد الشطرنج والذين يحاولون التستر عليه في وزارة الشباب والرياضة:



♥ هشام الجندى - ماهر الأمير وائل الأزلى

الفساد في الشطرنج «1»

١٤ ديسمبر عام ٢٠٠٩.. وهذا القرار كان يحمل رقم ٨ في محضر الجلسة.. وتضمن قرار اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي للشطرنج.. بناءً على ما صدر من هشام الجندى المدير التنفيذي لاتحاد الإمارات للشطرنج خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد في مدينة الشارقة الإماراتية في ٢٣ و ٢٤ ديسمبر عام ٢٠٠٨، مما تسبب في الإساءة لرئيس الاتحاد العربي، وتسبب في حدوث انشقاق داخل أسرة الاتحاد العربي من خلال اتصالات هشام الجندى برؤساء الوفود بترشيح رئيس اتحاد الإمارات لرئاسة الاتحاد العربي بدلاً من مواطنه رئيس الاتحاد الحالي، ومطالبة الوفود بالتوقيع على وثيقة من أجل هذا الغرض.. وفقاً لهذه التصرفات قرر الاتحاد العربي منع الدكتور هشام الجندى من حضور اجتماعات أو أي فعاليات للاتحاد العربي ما لم يكن ممثلاً للبلاد، وتقديم شكوى بكل تفاصيل المؤامرة التي كان يقودها لرعاية الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية في الإمارات، التي كان موقفها سريعاً وهو إقالته من منصبه في الاتحاد الإماراتي.

والواقعة الأخرى ولدينا نسخة منها هي قرار الاتحاد الدولي للشطرنج والصادر في يوم ٣ ديسمبر عام ٢٠١٢، ويقول قرار الاتحاد

قبل أن نرصد مشاهد الفساد في الملف الضخم الذي قدمه لنا عضواً مجلس إدارة اتحاد الشطرنج وائل الأزلى ومصطفى مختار، اللذان يقفان نيابة عن زملائهما على باب وزير الشباب والرياضة منذ فترة طويلة لمكافحة الفساد ومحاسبة الفاسدين في اتحاد اللعبة، لابد من الوقوف عند بعض الأمور التي رصدها ملف الفساد في اتحاد الشطرنج ومنها: أن اللوائح والقوانين تنص على أن من يرغب في العمل التطوعي ويقدم أوراق ترشيحه في أي انتخابات.. أن يكون حسن السمعة ومحمود السيرة حسب البند الثالث في المادة ٢٢ من الفصل الثالث من اللائحة.. وهذا النص يشير إلى عدم اهتمام الجهة الإدارية بقراءة أوراق السيرة الخاصة بالدكتور هشام الجندى رئيس اتحاد الشطرنج، والذي تم انتخابه في هذا المنصب في عام ٢٠١٢، بعد عودته من دولة الإمارات التي كان يعمل بها لسنتين طويلة مديراً تنفيذياً للاتحاد الإماراتي للشطرنج، ولكنه ترك عمله هناك في ظروف غير عادية، ليأتي على قمة اتحاد اللعبة في المحروسة مصر.. وتتخلص هذه الظروف في القرار الصارم والحازم الذي صدر من الاتحاد العربي للعبة في الاجتماع الذي عقده في مدينة تونس في

الأوراق
الرسمية
تفصح
رئيس
الاتحاد..

”

مسؤولو
الاتحاد
الدولي
فصلوه
والعربي
شطبوهم
وفي
الإمارات
أقالوه

عبد الشافي صادق

مادة ٧ - يتقدم مندوب أو ممثل مصر في أى من الاجتماعات المشار إليها خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهاء الاجتماع بتقرير وافٍ إلى هيئة الرياضة أو الشياشة . ويرسل مجلس إدارة الهيئة بصورة من التقرير بعد إبداء الرأى بشأنه إلى وزارة الشباب (قطاع الرياضة - قطاع الشباب) .

الفصل الثاني

[illegible]

مجلس الفريق القومي المصري للمشطرنج
في بطولة البحر المتوسط للمشطرنج باليونان
الفترة من ٩/٢ - ١٠/٩/٢٠١٤

GM	اللاعب الدولي / باسم سمير أمين
GM	اللاعب الدولي / أحمد علي إبراهيم
GMW	اللاعب الدولي / مكي خالد عبدالله

بسموحه المراهقي
محمد براهيم
رئيس الاتحاد المصرى للمراهقة شتات هـ



٤٩٦٧٥

صور زكوة جرافية من ملف الفساد

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

٢٠ صور زنكوغرافية من ملف الفساد

٢٠٠٥ ومنتهى الصلاحية ورغم ذلك تم تعيينه في المجلس.. وهناك ورقة في ملف الفساد تقول إن الدكتور هشام الجندى أرسل هدايا تذكارية بالبريد السريع للمسؤولين في الاتحاد الدولي للعبة باليونان، وبلغت تكاليف الإرسال بالبريد ٣٠٧ دولارات.. ومجلس الإدارة لا يعلم.. ومن الأمور التي تصيب الجميع بالغضب هي أن رئيس الاتحاد يوجه بقرقيات لأعضاء مجلس الإدارة يدعوهم للاجتماع في ظهيرة نفس يوم إرسال البقرقية، رغم علمه بأنهم يقيمون في محافظات بعيدة عن القاهرة، مما دفعهم لتحرير محاضر ضد رئيس الاتحاد ودعوا موقوفهم بالبقرقيات الرسمية حتى لا يتخذها الدكتور هشام الجندى حجة ضدهم ولدينا نسخ من هذا البقرقيات.. ملف الفساد في اتحاد الشطرنج كبير وضحخم.. وفي العدد القادم نواصل التفتيش في الأوراق الرسمية، مثل فواتير الاتحاد الدولي التي بلغت أكثر من ١٣ ألف يورو لمجاملة الأصدقاء والمقرنين وإن نشاط الاتحاد مهده بالإيقاف بسبب هذه الفواتير، وكذلك واقعة خاصة بالتحرش وتكشف الأموال التي حصل عليها رئيس الاتحاد من الاتحاد الدولي بالأوراق الرسمية.. وحاسب عليها القانون.

هل هشام الجندی مسنود من الوزير؟



مثلما حدث في البعثة المشاركة في بطولة البحر المتوسط في اليونان في سبتمبر الماضي، والبعثة التي شاركت في بطولة أفريقيا في تونس في مايو من العام الماضي.. والبعثة التي شاركت في البطولة العربية للناشئات في الأردن.. وحين سألنا أعضاء مجلس الإدارة عن أسرار استصدار قرار وزاري بدون رئيس بعثة كانت الإجابة إحراج أعضاء المجلس ومحاولة لاثامهم بالتقصير والهروب من مهمة رسمية من جانب رئيس الاتحاد.

ويتضمن ملف الفساد أن رئيس الاتحاد أرسل للجهة الإدارية أسماء المعينين في المجلس دون علم مجلس الإدارة الذي رفض اعتماد الثلاثة المعينين لعدم الاطلاع على أوراقهم الرسمية، وأن أحدهم كان قد قدم «فبش وتشبه» لعام

الدولى للعبة الذى تم إرساله إلى الاتحاد المصرى: «يؤسفنا أن نبلغكم بشطب الدكتور هشام الجندى من مهام اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى» ولم يتضمن القرار حيثيات الفصل أو الشطب إلا أنه «لا يتواصل معنا فى أنشطتنا» ويبدو من الوهلة الأولى أنه كلام متحفظ ويحمل سرًا لا يعرفه أحد سوى الاتحاد الدولى والدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى. وبعيدًا عن موقف الاتحاد العربى الذى اتهم الدكتور هشام الجندى بالتآمر وعقوبة الاتحاد الدولى، فإن الفساد فى الاتحاد المصرى يحمل ملفه بعض أعضاء مجلس الإدارة وهم وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى، حسب توقيعاتهم على المذكرات التى قدموها لكل وزير تحمل مسئولية الشباب والرياضة، وآخرهم المهندس خالد عبدالعزيز والذين يطالبون الجهة الإدارية بالتدخل ومكافحة الفساد. الدكتور هشام الجندى يصر على سفر بعثات الفرق المشاركة فى البطولات الدولية بدون رئيس بعثة، رغم أن محاضر جلسات مجلس إدارة فيها اسم رئيس البعثة والاحتياطى له فى حال اعتذاره، لكن رئيس الاتحاد يصر على مخاطبة وزارة الشباب والرياضة بدون اسم رئيس البعثة،

مادة ٧ - يتقدم مندوب أو ممثل مصر في أى من الاجتماعات المشار إليها خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهاء الاجتماع بتقرير وافٍ إلى هيئة الرياضة أو الشياشة . ويرسل مجلس إدارة الهيئة بصورة من التقرير بعد إبداء الرأى بشأنه إلى وزارة الشباب (قطاع الرياضة - قطاع الشباب) .

الفصل الثاني

[illegible][illegible][illegible][illegible]

٢٠ صور زنكوغرافية من ملف الفساد

٢٠٠٥ ومنتهى الصلاحية ورغم ذلك تم تعيينه في المجلس.. وهناك ورقة في ملف الفساد تقول إن الدكتور هشام الجندى أرسل هدايا تذكارية بالبريد السريع للمسؤولين في الاتحاد الدولي للعبة باليونان، وبلغت تكاليف الإرسال بالبريد ٣٠٧ دولارات.. ومجلس الإدارة لا يعلم.. ومن الأمور التي تصيب الجميع بالغضب هي أن رئيس الاتحاد يوجه بقرقيات لأعضاء مجلس الإدارة يدعوهم للاجتماع في ظهيرة نفس يوم إرسال البقرقية، رغم علمه بأنهم يقيمون في محافظات بعيدة عن القاهرة، مما دفعهم لتحرير محاضر ضد رئيس الاتحاد ودعوا موقفهم بالبقرقيات الرسمية حتى لا يتخذها الدكتور هشام الجندى حجة ضدهم ولدينا نسخ من هذا البقرقيات.. ملف الفساد في اتحاد الشطرنج كبير وضحخ.. وفي العدد القادم نواصل التفتيش في الأوراق الرسمية، مثل فواتير الاتحاد الدولي التي بلغت أكثر من ١٣ ألف يورو لمجاملة الأصدقاء والمقربين وأن نشاط الاتحاد مهدد بالإيقاف بسبب هذه الفواتير، وكذلك واقعة خاصة بالتحرش وتكشف الأموال التي حصل عليها رئيس الاتحاد من الاتحاد الدولي بالأوراق الرسمية.. وحاسب عليها القانون.

هل هشام الجندی مسنود من الوزير؟



مثلما حدث في البعثة المشاركة في بطولة البحر المتوسط في اليونان في سبتمبر الماضي، والبعثة التي شاركت في بطولة أفريقيا في تونس في مايو من العام الماضي.. والبعثة التي شاركت في البطولة العربية للناشئات في الأردن.. وحين سألنا أعضاء مجلس الإدارة عن أسرار استصدار قرار وزاري بدون رئيس بعثة كانت الإجابة إخراج أعضاء المجلس ومحاولة لاثامهم بالتقصير والهروب من مهمة رسمية من جانب رئيس الاتحاد.

ويتضمن ملف الفساد أن رئيس الاتحاد أرسل للجهة الإدارية أسماء المعينين في المجلس دون علم مجلس الإدارة الذي رفض اعتماد الثلاثة المعينين لعدم الاطلاع على أوراقهم الرسمية، وأن أحدهم كان قد قدم «فئش وتشبيه» لعام

الدولى للعبة الذى تم إرساله إلى الاتحاد المصرى: «يؤسفنا أن نبذلكم بشطب الدكتور هشام الجندى من مهام اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى» ولم يتضمن القرار حيثيات الفصل أو الشطب إلا أنه «لا يتواصل معنا فى أنشطتنا» ويبدو من الوهلة الأولى أنه كلام متحفظ ويحمل سرًا لا يعرفه أحد سوى الاتحاد الدولى والدكتور هشام الجندى رئيس الاتحاد المصرى. وبعيداً عن موقف الاتحاد العربى الذى اتهم الدكتور هشام الجندى بالتآمر وعقوبة الاتحاد الدولى، فإن الفساد فى الاتحاد المصرى يحمل ملفه بعض أعضاء مجلس الإدارة وهم وائل الأزلى ومصطفى مختار وماهر الأمير ومحمد حجازى، حسب توقيعاتهم على المذكرات التى قدموها لكل وزير تحمل مسئولية الشباب والرياضة، وآخرهم المهندس خالد عبدالعزيز والذين يطالبون الجهة الإدارية بالتدخل ومكافحة الفساد.. الدكتور هشام الجندى يصير على سفر بعثات الفرق المشاركة فى البطولات الدولية بدون رئيس بعثة، رغم أن محاضر جلسات مجلس الإدارة فيها اسم رئيس البعثة والاحتياطى له فى حال اعتذاره، لكن رئيس الاتحاد يصير على مخاطبة وزارة الشباب والرياضة بدون اسم رئيس البعثة،

لم يكن يحلم اتحاد الاسكواش بأكثر مما تحقق فى بطولة أمريكا المفتوحة للرجال والسيدات.. فقد فاز النجم الموهوب محمد الشوربجي بلقب الرجال، وجاءت الموهوبة الشابة نور الشربيني فى المركز الثانى فى بطولة السيدات:



٧ الرباعى الفائز بالمركزين الأول والثانى فى بطولتى الرجال والسيدات

أعلام الاسكواش تتحقق فى أمريكا

الجارى ونجح فى الفوز ولأول مرة على النجم المخضرم فى المباراة التى جمعتهم يوم ١٤ يناير الماضى فى بطولة موتور سيتى الأمريكية، وعاد وكرر الفوز فى نهائي أمريكا المفتوحة الذى يمثل بالنسبة له أهمية خاصة بعدما نجح فى الإطاحة ببطل العالم جريجورى جوتييه الفرنسى فى نصف نهائي البطولة نفسها مما أسهم فى جمعه العديد من النقاط التى ستدفع به لاعتلاء القمة العالمية للاعبى الاسكواش المحترفين للمرة الأولى فى تصنيف الشهر المقبل.

الشوربجي حسم لقب أمريكا المفتوحة بعد صموده لمدة ٤٥ دقيقة هى كل عمر المباراة النهائية التى جمعتهم والنجم المخضرم شبانة حيث لعبت الخبرة دورها وفاز شبانة بالشوط الأول وهو الشوط الوحيد الذى يخسره الشوربجي خلال مبارياته بالبطولة، ولكن تفوق الشباب فى الأشواط الثلاثة الأخرى وحسمها الشوربجي لمصلحته، وكانت نتيجتها ٩/١١، ٣/١١، ٣/١١ ليفوز فى النهاية باللقب ويحقق حلمه بالتغلب على من قهره فى كل المواجهات السابقة وحلم حياته باعتلاء العرش العالمى للتصنيف ليصبح ثالث مصرى يعتلى القمة العالمية بعد شبانة ورامى عاشور الذى يغيب منذ فترة عن الملاعب الزجاجية للاسكواش بسبب لعنة الإصابة.

قطار المكاسب لم يتوقف عند ذلك بل إن مصر فازت بتنظيم بطولتى العالم للناشئين والناشئات الستة المقبلة، وحافظ محمد المنشاوى على مركزه كنائب أول لرئيس الاتحاد الدولى فى الانتخابات التى جرت على هامش البطولة. مكاسب اتحاد الاسكواش تبلورت فى تلك البطولة التى أقيمت فى الفترة من ٩ حتى ١٨ من الشهر الجارى على ملاعب جامعة دريكسيل بمدينة فيلادلفيا أكبر مدن ولاية بنسلفانيا الأمريكية التى بلغت جوائزها المالية ١١٥ ألف دولار، ورغم مشاركة ثمانية مصريين فى بطولة الرجال، ومثل هذا العدد فى بطولة السيدات فإن كل المؤشرات كانت تؤكد بلوغ الشوربجي وشبانة وكذلك نور الشربيني وزميلتها رنيم الوليلي إلى المربع الذهبى بحكم خبرة الكبار وشباب الصغار، ولولا عدم التوفيق وسوء الحظ لصعدت رنيم إلى المباراة النهائية مع الثلاثة الآخرين - الشوربجي وشبانة ونور - لتكوين الأضلع الأربعة للمربع الذهبى لبطولتى الرجال والسيدات. وعلى ما يبدو أن العام الجارى هو بداية التغيير للمواجهات التى تجمع ما بين الشوربجي وشبانة فقد فاز شبانة بتسع مواجهات فى مناسبات دولية عدة جمعتهم منذ إبريل ٢٠٠٨ حتى يناير ٢٠١٣، ولكن كسر الشوربجي هذه القاعدة مع بداية العام

لقب
بطولة
أمريكا
المفتوحة
للمصريين

الشوربجي
يثأّر من
شبابه
بعد طول
انتظار



انتصار أكتوبر ودور القوات الجوية (٤)

« في هذه المرة نشارك القوات الجوية عيدها وذكرى عزيزة على الجميع عندما قام نصور الجو المصريون بأكثر من مهمة شبيهة انتحارية سوف نتعرض لها ولكن دعونا أيضا نربط هذه الذكرى بالرياضة حيث كان محافظ أسوان في ذلك الوقت خلال هزيمة ١٩٦٧ هو الفريق مذكور بأكثر من لقب بعد الهزيمة التي نالها طيرانهم على يد نصور الجو المصريين بالقوات الجوية بعد تعيينه قائدا للقوات الجوية ولذلك قصة عاصرتها.

« كنت أخدم في المنطقة الجنوبية خلال هزيمة يونيو وتحديدا في أسوان وكان المنتخب الوطني الكروي يلعب مع أوغندا في كمبالا أثناء هجوم الطيران الإسرائيلي على المطارات والأهداف المصرية تلك المباراة التي فاز بها منتخبنا الوطني على أوغندا بهدف برأس المعلق الكروي الشهير محمود بكر وكان المنتخب يضم أيضا بعض اللاعبين السابقين منهم الصديق حمادة إمام والشاذلي وطه إسماعيل ومصطفى رياض وكان ضمن البعثة المرحوم الكابتن محمد لطيف.

« عندما تعذرت عودة البعثة بالطيران اضطرت إلى السفر إلى السودان ومن الخرطوم إلى حلفا بالطيار ثم نقلتهم سفينة من حلفا إلى ميناء السد العالي بأسوان وكنت في استقبالهم في أسوان بعد أن توجهت إليهم بالبحيرة بمركب صيد وصعدت إلى المركب.

« الكابتن لطيف - رحمه الله - كان في غابة القلق على نجله المرحوم إبراهيم لطيف الذي كان يخدم في القوات الجوية وطمانته دون أن أعرف مكانه ولكن لكي يرنح لأن حالته النفسية كانت سيئة جدا ومن هنا ظهر دور الفريق مذكور أبو العز مع المنتخب الوطني الذي قدم لهم وجبة غداء في نادي التجديف والذي كان في الأصل نادي أسوان بعد أن قرر مذكور أبو العز عمل كورنيش النيل من ناتج الحفر في السد العالي وهو الكورنيش الذي يفخر به الأسوانيون ولا ينسون دور هذا الرجل العظيم.

« خلال الغداء استقبل الفريق مذكور أبو العز مكاملة هاتفية مباشرة من الرئيس جمال عبدالناصر - رحمه الله - سمعها الجميع بتعيينه قائدا للقوات الجوية وهنأه الجميع على ذلك وتسلم الفريق مذكور المهمة الشاقة وكان جديرا بالمسؤولية وأول عمل قام به هو الضربة الجوية المركزة على الطيران الإسرائيلي وقوات الاحتلال في سيناء ولم يمض على الهزيمة إلا شهر واحد فقط ومن هنا أطلق عليه الكثير من الألقاب من جانب الإسرائيليين بعد الخسائر التي منى بها الطيران والقوات الإسرائيلية في العاشر من يوليو ١٩٦٧.

« ومن هنا نشاركهم في عيدهم ونهنئهم دائما على ما قدموه في هذه المعركة.. وكل عام ومصر بخير.

لواء / عبدالجابر أحمد علي

العنف والاعتصاب في انتظار العداء الأبر!

من قبل الوزارة جويل مارينجا، لمحكمة نورث جوتينج أفرقي الذي يعاني من بتر مزدوج حديث الساعة في بلاده وخارجها حيث أكد مسؤولو بلاده أنه يمكن أن يضمنوا سلامته ويوفروا له ظروف سجن مناسبة إذا صدر حكم بالسجن ضده بسبب قتل صديقه ريفا ستينكامب.. وقد استجوب المدعي العام جيرى نيل الإخصائية الاجتماعية أنيت فيرجر التي كتبت تقريرا حول قضية بيستوريوس لتقديم نصائح للمحكمة نيابة عن الدفاع، وكانت فيرجر قالت إن العداء الأبر لن يتم توفير منشآت مناسبة له ويمكن أن يتعرض للعنف والاعتصاب في السجن.. واتهم المدعي العام شاهدة العيان بأنها لا تعرف ظروف السجن في جنوب أفريقيا. وقال: «ليس هناك أدنى احتمال بأن يتم نزع الرجلين الصناعيتين للمتهم..» وأضاف أن السجن المركزي في بريتوريا عاصمة جنوب أفريقيا - حيث يمكن أن يحبس بيستوريوس - لديه زنازات فردية في منشأة صحية بها حمامات. ورفضت وزارة الخدمات الإصلاحية في جنوب أفريقيا أقوال فيرجر قائلة إنها قادرة تماما على العناية بالسجناء المعاقين. وسبق أن قالت الإخصائية الاجتماعية المعنية

لا تزال قضية أوسكار بيستوريوس العداء الجنوب أفرقي الذي يعاني من بتر مزدوج حديث الساعة في بلاده وخارجها حيث أكد مسؤولو بلاده أنه يمكن أن يضمنوا سلامته ويوفروا له ظروف سجن مناسبة إذا صدر حكم بالسجن ضده بسبب قتل صديقه ريفا ستينكامب.. وقد استجوب المدعي العام جيرى نيل الإخصائية الاجتماعية أنيت فيرجر التي كتبت تقريرا حول قضية بيستوريوس لتقديم نصائح للمحكمة نيابة عن الدفاع، وكانت فيرجر قالت إن العداء الأبر لن يتم توفير منشآت مناسبة له ويمكن أن يتعرض للعنف والاعتصاب في السجن.. واتهم المدعي العام شاهدة العيان بأنها لا تعرف ظروف السجن في جنوب أفريقيا. وقال: «ليس هناك أدنى احتمال بأن يتم نزع الرجلين الصناعيتين للمتهم..» وأضاف أن السجن المركزي في بريتوريا عاصمة جنوب أفريقيا - حيث يمكن أن يحبس بيستوريوس - لديه زنازات فردية في منشأة صحية بها حمامات. ورفضت وزارة الخدمات الإصلاحية في جنوب أفريقيا أقوال فيرجر قائلة إنها قادرة تماما على العناية بالسجناء المعاقين. وسبق أن قالت الإخصائية الاجتماعية المعنية



أوسكار بيستوريوس

الانتصارات المصرية حيث وافق الاتحاد الدولي على تنظيم مصر بطولتي العالم للناشئين والناشئات للفردى والفرق في يوليو من السنة المقبلة، وحافظ محمد المنشاوى على منصبه نائبا لرئيس الاتحاد الدولي لدورة جديدة.

وقال عاصم خليفة: نحن سعداء ببقاء الاتحاد الدولي في تنظيم مصر بطولة العالم، بعد الاتصالات المكثفة التي أجريناها للحصول على شرف الاستضافة وسط قبول ومباركة وحفاوة من رئيس وأعضاء الاتحاد الدولي رغم الصراع الذي تفرضه دائما رغبات بعض الدول في تنظيم مثل هذه المناسبات ولكن مكانة مصر على مستوى الاسكواش العالمى كانت وراء قرار إسناد حق التنظيم في مشهد حافل داخل اجتماعات الجمعية العمومية.

وأضاف خليفة: سنعمل على تقديم بطولة جيدة تليق بمكانة الاسكواش المصرى وخاصة بعد النتائج التي حققها ناشئو وناشئات مصر في البطولة الأخيرة.. وأشار خليفة إلى أن الاجتماعات شهدت نجاحا مبرريا آخر تمثل في نجاح محمد المنشاوى في الاحتفاظ بمنصبه كنائب لرئيس الاتحاد الدولي للاسكواش خلال الانتخابات التي أجريت وسط منافسة قوية خطاها المنشاوى بأغلبية في التصويت، ليفوز في الانتخابات التي خاضها بدعم من وزارة الرياضة واتحاد الاسكواش.

وفي بطولة السيدات كانت التوقعات تصب في مصلحة اللاعبة رنيم الوليلي التي تحافظ على مركزها العالمى الثالث قبل فترة ليست قصيرة، ولكنها اصطدمت باللعب مع الماليزية نيكول ديفيد وخرجت على يديها من البطولة ليبقى الأمل معلقا على النجمة الشابة نور الشربيني العائدة من الإصابة والتي لعبت وهي متأثرة بشد في الساق اليمنى ومع ذلك انتقلت من دور إلى آخر وتخطت نجومات كبيرات في حجم جيني دونكالف وكاميل سيرم إلى أن بلغت المباراة النهائية لتصطدم ببطلة العالم نيكول ديفيد التي خسرت أمامها في ثلاث مناسبات من قبل، ولكنها فازت عليها وأخرجتها من بطولة العالم للسيدات الأخيرة يوم ١٤ مارس الماضي، وكان يحدوها الأمل في الفوز للمرة الثانية، ولكن تأثرت بإصابتها معظم أوقات المباراة التي امتدت ٤١ دقيقة، وخسرت الشوط الأول ١/٥، ولكنها عادت إلى نفسها وإلى المباراة وكانت الأقرب إلى الفوز في الشوطين التاليين مع قليل من الحظ وكثير من التوفيق، ولكن كتب عليها أن تخسرهما بنتيجة ١٢/١٠ وأن تحصل على المركز الثانى. وعلى هامش البطولة وخلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي حضرها عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى وهانى حمودة رئيس الاتحاد الأفريقى لم تغب شمس

عُثِرَت السينما عما يحدث في مراكز الشباب في السنوات القليلة الماضية بشكل جيد.. وخاصة في فيلم النجم عادل إمام «التجربة الدنماركية» حيث قدم الفيلم صورة واقعية لما يحدث في هذه المراكز.. السينمائيون يبحثون عودة الروح للرياضة من خلال السينما:

حلم يتبناه النجوم والشباب والرياضة سينما في كل نادٍ ومركز شباب

دكتور
سيد فؤاد:
اقتُرحت إنشاء
سينما في
مراكز وأندية
رياضية بحضور
النجوم



سيد محمود

أولاً أنا كدارس للسينما نشأت في حي بولاق الدكرور، وكنت وأنا طفل أشاهد الأفلام في الحي وفي شاشات الأندية الرياضية ومراكز الشباب، لأن السينما هي القوة الناعمة التي تخدم الأجيال من خلال الرسائل التي تبعث بها حول قيمة الخير، وأهمية التراحم والود، وكانت الأفلام تُعرض من خلال ماكينات عرض الـ ٣٥ ملم، التي تأتي بها الثقافة الجماهيرية فتتحول المناطق الشعبية إلى عرس سينمائي.. ولكن للأسف لم يعد هناك دور عرض لا في الأحياء ولا في الأندية الرياضية، ولا في المراكز التي هي أهم ما يجب أن تهتم به وزارة الشباب والرياضة.. أن تسعى جاهدة إلى تحويل هذه



خالد عبد العزيز

المشهد الذي جمع الزعيم عادل إمام في فيلم «التجربة الدنماركية» كوزير للشباب، عندما كان في زيارة تفقدية لمراكز الشباب وفوجئ بما يحدث فيها، يبدو أنه كان من النقاط البارزة في تحريك رؤية وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز للاجتماع بالسينمائيين والمسؤولين عن المهرجانات السينمائية للاستفادة من هذه المراكز المنتشرة في جميع مدن بل وقرى مصر. سألنا الدكتور سيد فؤاد رئيس قناة نائل سينما ورئيس مهرجان القصر السينمائي عن رؤيته التي طرحها مع وزير الشباب والرياضة في اجتماعه بالسينمائيين فقال:

نور الشريف: إعادة سينما الحى والنادى التي هدمت وتحولت إلى مباني



ليلى علوى: للسينما دور مهم فى تثقيف الشباب

المراكز إلى ملتقى للشباب.. وأضاف فؤاد: المنقذ الوحيد لمراكز الشباب والأندية الرياضية هو إعادة الروح لها، وهو لن يتم إلا بإعادة الشباب من خلال عرض الأفلام السينمائية وهو ما تم الاتفاق عليه مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. وأن يتم عرض هذه الأفلام بحضور النجوم والنقاد لتحليل الأفلام، حيث سنقوم بعرض أفلام ليست عربية فقط بل أفلام أوروبية وأفريقية منتقاة وبها رسائل مهمة لهذا الجيل ولكل الأجيال.. وأنا بدورى أتمنى أن تُعرض أفلام قبل إقامة

المباريات فى الأندية الرياضية، والأندية الاجتماعية التى لا توجد بها صالات للعرض السينمائى حتى يجد الناس فى هذه الأندية متعة، وقد تكسب هذه الأندية أعضاء جددًا. وعندى يقين بأنه لو عرضنا على نجوم السينما حتى الشباب أمثال أحمد السقا وكريم عبدالعزيز وأحمد حلمي ومنى زكي ومحمد رمضان، وخالد الصاوى وهند صبرى وكل النجوم فكرة حضور الأفلام فى الأندية مع الشباب فلن يتأخر أحد، وأنا كلى ثقة فى رؤية وحماسة وزير الشباب والرياضة الذى يقوم بدور فعال فى هذه المهمة الصعبة لتثقيف الشباب وجذبهم إلى فن هادف بدلًا من

الانسياق وراء الأفكار الهدامة. بل ومن خلال دورى كرئيس لقناة «نايل سينما» سأقوم بدور مهم فى هذا الصدد وسأعيد برامج مثل «نادى السينما» الذى بدأنا الإعداد له ليكون بداية لمرحلة جديدة. المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قال إنه يتابع بنفسه تنفيذ هذه الرؤية، وأضاف أن مشروع سينما فى كل نادى رياضى أو مركز شباب سيتم تنفيذه فى جميع المحافظات بمشاركة النشء والشباب فى جميع المحافظات: ليتسنى لهم مشاهدة الأفلام المصرية والأجنبية والأفريقية، والتعرف على الثقافات المختلفة.

وأكد المهندس خالد عبدالعزيز حرص الوزارة على دعم الأعمال الفنية والدرامية الهادفة للنهوض بالقيم الإيجابية داخل المجتمع بالتعاون مع وزارة الثقافة، لافتًا إلى أنه بمجرد أن يعرض المخرجون وكتاب السيناريو الأعمال الفنية التى تحتاج إلى دعم على وزارة الثقافة ستحرص الوزارة على المشاركة فى هذا الدعم بعد توقيع بروتوكول تعاون مشترك مع «الثقافة» لتوفير الدعم المطلوب.

وكانت الفترة الماضية قد شهدت صرخات من عدد من الفنانين، منهم المطرب محمد منير منذ أيام عندما قال إن الرياضة ليست فقط كرة القدم، وأنها فقط مختصرة فى ١١ لاعبًا، بل هى منظومة متكاملة فيها الثقافة والفن وفيها كل ما ينهض بالشباب، ولذا أؤكد هنا على مراكز الشباب وأهميتها فى الرقى بهذا الجيل. وما قاله منير أكده كثيرون، منهم الفنانة ليلى علوى التى قالت إن دعم الشباب وخاصة تلاميذ المدارس وطلبة الجامعات مهم جدًا فى هذه الفترة وأن السينما إحدى أهم وسائل تثقيف الشباب.

وأضافت ليلى علوى: يهمنى فى المقام الأول أن نعيد الشباب للمكتبات وللمراكز الشباب ودور العرض السينمائية، وإن وصل الأمر إلى أن تذهب السينما إلى مراكز الشباب وبحضورنا كفنانين مع الشباب، فانا مستعدة لمشاركة الشباب فى مشاهدة الأفلام والنقاش معهم، كوسائل جذب بدلًا من انشغالهم بأشياء تعرضهم لمخاطر، وأفكار هدامة كانت سببًا فى تدمير عقول كثيرة.

النجم الكبير نور الشريف قال إن قوة مصر فى شبابها فهم يمثلون الأغلبية العظمى ويمثلون أكثر من ٢٠ مليون نسمة، وطالب نور الشريف بعودة السينما للأحياء ومراكز الشباب والأندية الرياضية.

وقال إن تقليص النشاط المسرحي فى الجامعة كارثة كبرى تواجه مصر، مشددًا على ضرورة عودة «سينما الحى» و«قصر ثقافة الحى». وأن تمتد الثقافة إلى مراكز الشباب، لأنها من أهم طرق الترفيه للشباب بشكل سليم، فلماذا -والكلام لنور الشريف- لا نعيد الشباب إلى الأندية والصالات من خلال ثقافة محترمة كإنشاء دور عرض أو شاشات لعرض الأفلام بتذاكر مخفضة تناسبهم.. بل وأطالبت الدولة بإعادة سينما الحى والنادى التى هُدمت واستبدلت بعمارات.

فنانة متعددة المواهب.. خفيفة الظل، «حبوبة» بنت بلد تلقائية كما نشاهدها في أدوارها التي تجتهد في أدائها.. صريحة، لا تمارس الرياضة إلا حينما تحتاج إلى عمل «ريجيم».. هي «شوقية» الشهيرة بالنجمة مي كساب:

مي كساب: نفسى الزمالك يفوز ببطولة تفرحنى!



الزمالك
محتاج
شيخ لمنع
الحسد

”

أكره
الروتين
والمسرح
ليس من
اهتماماتي



منى الدحة



بدأت حوارى معها عن فيلم «النبطشى» الذى تقوم فيه بدور البطولة مع محمود عبدالمغنى والذى ينافس فى دور السينما فيلمي «الجزيرة ٢» و «واحد صعيدى».

كنت أتوقع أن يأتي فيلم «الجزيرة» فى المرتبة الأولى، وفى المرتبة الثانية فيلم «واحد صعيدى» لمحمد رمضان، لأنه صنع لنفسه أرضية فى السينما من شعبيته فى رمضان الماضى، ونحن فى المرتبة الثالثة، وأنا سعيدة جداً بهذه المنافسة التى تثرى صناعة السينما، وقد كتبت ذلك على الإنستجرام.

أعرف أنك زملكاوية.

— ردت بحب شديد: جداً.

يعني متعصبة؟

— جداً..

ما رأيك فى إقالة حسام حسن؟

— عندما رحل الكابتن حسن شحاتة زعلت وعندما رحل من تلاه زعلت وبعد رحيل حسام حسن زعلت، قلت يا جماعة فيه إيه شوقوا شيخ يدخل النادي ويشوف فيه حاجة مدفونة فى النادي يطلعها نفسى ناخذ أى بطولة.. حرام كده.

من لاعب المفضل؟

— شيكابالا وحازم إمام ومحمد عبدالشافى.

ودولياً؟

— ميسى.

هل تتابعين الدوريات الأوروبية؟

— نعم أشاهدها ولا أتصعب إلا لىسى، وأكون فى منتهى السعادة حينما يسجل هدفاً.

ورونالدو؟

— ما بحبوش.

نعوذ للفرق وبدون اتهام بالهجوم.. لماذا سحب فيلم «٨٪» من السينما بعد شهرين من عرضه؟

— من قال ذلك؟ الفيلم لم يُسحب من السينما، وحقق ٤ ملايين جنيه بعد الصراعات والمنازعات بين دور العرض، وهنا أعتب على النقاد غير المهنيين، وأتحدى أياً منهم يكون شاهد الفيلم وحكم عليه حكماً حقيقياً. هذا فيلم كوميدى اجتماعى عن أولاد فرق المهرجانات الشعبية، وأنا أرى أن أوكا وأورتيجا طوروا من المهرجانات الشعبية، هم أصدقائى ويتابعون «المزيكا»، إلى أين وصلت فى أوروبا وأمريكا، وأرادوا ابتكار «راب شعبى» مرتبط بالبيئة المصرية، وما لا تعلمينه أن العديد من شركات الطيران اشترته، وكذلك بعض القنوات ولو وضع فى دور عرض كثيرة كان «اتخدم أكثر من كده» وفخورة بأنه فكرتى، وعندما تقابلت معهم شعرت بأنه من الممكن عمل شيء، والقضية كانت فى الأغنية الدعائية عن منتج لشركة أدوية، وهى إعلان عن عقار منشط جنسى، والأغنية لا تصلح إلا أن تكون بهذا الشكل، أما ما يغنونه فكان لونا من «الراب الشعبى»، وأتمنى من النقاد أن يوجهوهم للأحسن، وهذه هى مسئوليتهم وهذا هو الشكل الذى يقدمه أحمد مكي فى أغنيات تناقش قضية بصيغة ولاد البلد.

ما يشغلك هذه الأيام؟

— شاركت فى أوبريت احتفال القوات البحرية فى الإسكندرية يوم الأحد الماضى، بطولة جمال سليمان وإشاركة التمثيل، وأغنى مع خالد سليم ومن إخراج د. أحمد يونس، والكل متطوع بالأجر لصندوق تحيا مصر.

ماذا تفضل الرياضة لك؟

— هى جزء من اهتماماتى.. وأمارس رياضة «الجيم» مرغمة لتخسيس الوزن الذى زاد لما



يتطلبه دورى فى مسلسل «سراى عابدين».

بمناسبة سراى عابدين.. ما رأيك فى الانتقادات التى وجهت إليه؟

— أى جدل وتقد على سراى عابدين اعتبره «فلسفة فاضية» لأننا تركنا عملاً عظيماً بإنتاج خليجى ضخم ومشرف وممثلين عظام وتفرغنا لأشياء غريبة، الكاتبة من حقها تخيل ما تريد فى السياق الدرامى طالما لم تسيئ للتاريخ. كل إنجازات الخديو إسماعيل تناولها المسلسل كما تناول حقائق حفر قناة السويس وكيف أنه كان ضد السخرة. لقد أنصفه المسلسل، واسمحي لى بأن أذكرك بمشهد عبقرى لمذبة الممالك فى قلعة محمد على هذا مشهد للتاريخ.. تركوا كل هذا وبحثوا كيف يبخسون المسلسل حقه!

أفضل مطرب؟

— فضل شاكر.

أفضل مطربة؟

— أنغام وشيرين وآمال ماهر.

ماذا عن «مبسوطة ياتوتة» الذى خرج من السباق الرمضانى؟

— سيعرض فى يناير المقبل إن شاء الله.

ماذا عن تجربة إنتاج ألبوم «حبيبى وعدنى»؟

— تجربة قاسية لم يحالفنى الحظ فيها، أرهقتنى مادياً وذهنياً للغاية، أضيفى إلى ذلك الشللية فى إذاعة الألبوم على محطات الإذاعة، ولا أخفيك سرّاً أننى مازلت فى ضغط عصبى من الألبوم.

لذلك لجأت إلى التمثيل؟

— التمثيل أنقذنى من ركود الغناء فلا توجد شركات إنتاج، ولو تعامل معى أحد فسوف يكون تعامله «سبوبة» وأصبح مطمئناً، لأننى لن أستفيد بل هم المستفيدون، وأتساءل: أين وزارة الثقافة من قرصنة الإنترنت، يجب أن تتخذ قراراً حاسماً فى هذا الموضوع، لأنه قضى على صناعة الموسيقى فى مصر والوطن العربى.

هل حققت آمالك فى هذا المجال؟

— أنا موهبة ماهرة، لأننا فى مصر ليست لدينا مؤسسات ترعى الموهوبين والصاعدين وأنا أتمنى وأغنى.. تصمت قليلاً وتقول: نفسى أخرج كل الطاقات التى بداخلى، لم يخرج إلا ربعها فقط.

أين أنت من المسرح؟

— المسرح بعيد تماماً عن أحلامى لأننى شخصية تكره الروتين، لا أستطيع أن أكون مقيدة كل يوم بالوقت المحدد للمسرح ولا أحب الالتزام، خصوصاً أننى أرعى والدى المسن، كما أن المسرح يتطلب التفرغ التام.

ولو كان مسرحاً غنائياً؟

— نفسى لأنه حيطط طاقات هائلة عندى، لكن ظروفى وظروف البلد صعب إننى أقتحمه.

الغناء المشترك «الدويتو»؟

— أفكر فيه، وأحب أن أشارك مطربين مصريين أو عرباً لأننى ضد العنصرية، وأحلم بوطن عربى متماسك، والظروف تحتم ذلك والقاهرة هوليوود الشرق والكل يلجأ إليها.. الفكرة قائمة وأفكر فى عمل من هذا النوع يعجب الناس.

شوقية؟

— بضحة عالية قالت: حبيبتى.. الحدودتة الأولى وبوابة الشهرة.. عملت «كاركتير» بكل العفوية والتلقائية حتى إن شريف عرفة قال لى بعد أول حلقتين: نجحت فى تجسيد بنت البلد بعفوية وطبيعية. لقد خرجت فيها بعيداً عن النمط التقليدى لهذه الشخصية لذلك كانت مؤثرة، بعد الموسم الأول ذاكرت حتى أقدم الأفضل.. بصراحة تعبت مع شوقية لكن ما أسعدنى أنها علمت فى قلوب الناس.

أعمال لا تحقق نجاحاً؟

— اجتهدت فى العتبة الحمراء، ولا أعرف الغلط فى، مبسوطة جداً بسراى عابدين وتعليقات الناس والمشاهدين فى مصر وخارجها، وكان الأول عربياً وحصد أعلى نسبة إعلانات والتى تعدت الثمانين، وقد حضرت احتفالية قناة إم بى سى فى دى وقوبلت بحفاوة بالغة ومن كثرة الإعجاب -تصورى- خلعت حذاءى ومشيت حافية خوفاً من الغرور.

أمنية؟

— أن يخرج الزمالك من كبوته وأن يعود إلى أمجاد.. بجد بجد نفسى يفرحنى ببطولة كبيرة ببطولات أفريقيا أو حتى الدورى وكفاية مشاكل!

هل يستند الاتحاد الأفريقي إلى لقطات من التلفزيون المصري لتوقيع العقوبات على منتخب مصر بسبب أحداث الشغب التي حدثت في استاد القاهرة؟ ولماذا يخالف المخرجون التعليمات بعدم التركيز على الجمهور والبقاء في الملعب؟ هذا ما سنعرفه في هذه السطور:

الأخطاء القاتلة للمخرجين تهدد مشوار مصر في تصفيات أفريقيًا

المخرجون
يُظهرون
الشماريخ
رغم
التعليمات
وتحذيرات
من خطورة
الاستناد
إليها

في الملعب أو محيطه بنسبة واحد في المائة، ويفرق المخرج الأجنبي بين مباراة في الدوري التابع له الدولة مثل مخرجي الدوري الإنجليزي والإسباني وبين إخراج مباريات لنفس الفرق في دوريات أخرى، فمخرج مباراة تشلسي والأرسنال أعطى للحناقة بين مورينيو وفينجر حقها في لقطة لم تتعد الـ ٣٠ ثانية، وعاد للمباراة وأيضاً أعطى لموقف آخر قام به مورينيو حقه في لقطة لم تتعد ١٠ ثوانٍ، ثم عاد للمباراة لكن في حالة مشاركة منتخب إنجلترا في مباراة دولية تقام على أرض إنجلترا وحدث حادث قد يدين المنتخب الإنجليزي لا تخرج الكاميرا عن حدود الملعب، ولا يتم رفعها عن الملعب وفي مباراة العين الإماراتي ومان سيتي في افتتاح ملعب الإمارات هبط أحد المشجعين إلى الملعب، ولم تقم الكاميرا بتصويره أو إعادة اللقطة أو حتى التركيز عليها حفاظاً من مخرج المباراة على قيمة واسم دولة الإمارات وأن هذه اللقطة تسيء إلى الحفل الكبير، فلم نشاهد هذه اللقطة مرة أخرى.

وفي مباراة مالديفا في تصفيات أوروبا الأخيرة والتي اشتبك فيها الطرفان بسبب هبوط طائرة تعمل بمحركات على أرض الملعب وهي طائرة أطلقها الجمهور لم تعرض على الشاشة إنما عُرضت على الفيديوها التي نقلتها مواقع الصحف الإنجليزية والغربية، وأيضاً في صور التقطت بالكاميرات العادية، وهي اللقطات التي ظهرت بها قوات مكافحة الشغب تطارد المشاعين في المدرجات؟ أيضاً مخرج مباراة السنغال وتونس التي أقيمت بنفس يوم مباراة مصر وبوتسوانا، وحدث اشتباك بين المنتخب التونسي والمنتخب السنغالي في نهاية الشوط الأول، ولأنه في نهاية الشوط



مجدى لاشين

في الغالب لا يتم اختيار مخرج مباريات كرة القدم في التلفزيون المصري حسب الكفاءة وأهمية المباراة، فإن آخر دورة تجريبية حدثت لمخرجي كرة القدم في التلفزيون المصري كانت في أواخر التسعينات، فنظام الدور هو السائد في اختيارات مخرجي المباريات الكروية ونظام الدور كمن يضرب -الودع- أو يقيم قرعة لمن سيخرج المباريات، مع أنه نظام يساعد واضع الجدول في تحديد أهمية المباريات وأخطرها، ومدى قدرة المخرج على أن يكون على قدر المسؤولية الكاملة، وإحساسه بأهمية المباراة، خصوصاً إذا كانت للمنتخب المصري وبحضور الجمهور ونحن في قمة التوتر بين الروابط ورؤساء الأندية وأيضاً شغب الجامعات. وما يوجد فيها من أحداث ولكن هذا لا يحدث، فالجدول يوضع حسب الترتيب وليس حسب الشهر أو بدايته، فمن المفترض أن آخر مخرج في آخر الجدول يعلن أن هذا الجدول انتهى، وعندما يتم إعداد جدول بدور جديد يجب أن تراعى فيه هذه المقومات وهذه الخطورة في إعطاء المباريات لمن يستحقها من المخرجين، لكن هذا أيضاً لا يحدث ويتم إعداد الجدول بعشوائية وبدون تدقيق، فتجد مخرجاً للمباراة لا يعرف متى يقوم بإعادة الأهداف ومخرجاً آخر لا يعرف متى يتم التركيز على المدير الفني للفريق، ومخرج ثالث يعتمد إظهار أصحابه وأصدقائه في المدرجات وفي الملعب، ويجب أن يقوم بإظهار المصورين والمعجبين، وأيضاً سائق السيارة التي ذهبت به إلى الملعب وإلى غيره من اللقطات التي تشغله عن متابعة الكرة داخل الملعب، رغم أن مخرجي المباريات في كل العالم يكون ملعب المباراة هو الهدف بنسبة ٩٩٪ أما باقي الأحداث التي توجد

”

مخرج مباراة
الجزائر
ومالاي
أظهر شموخاً
واحداً لمدة
صغيرة وعاد
بالكاميرا إلى
الملعب حرصاً
على منتخب
بلاده



طارق رمضان



بقلم:
محمد سيف الدين

هدم ملعب الزمالك.. مرفوض عاطفيا.. مقبول ماليا

الواقع.. وهو أن الأغلبية داخل مجلس الإدارة تؤيد المشروع الذى سيستفيد منه النادي ماليا بشكل كبير حيث إن الشركة عرضت مبلغ ٢ مليار و ٢٠٠ مليون جنيه سيحصل النادي مقدما على ٣٠٠ مليون جنيهه والباقي وهو مليار و ٩٠٠ مليون جنيه سيتم دفعه على أقساط سنوية تمتد إلى ٣٥ سنة وهي مدى استفادة الشركة من المشروع وبعدها تتحول ملكيته كاملا إلى نادي الزمالك.. وقد تم الاتفاق مع الشركة على أن تكون القيمة بالدولار حيث سيكون المبلغ حوالي ٣٠٥ ملايين دولار، وذلك تحسبا لانخفاض قيمة الجنيه المصري على المدى البعيد وستكون كل المعاملات المالية بالقيمة الدولارية.. في الوقت نفسه اشترطت الشركة في حالة الموافقة أن يتم منحها فترة سماح لمدة ٣ سنوات حتى يتم الانتهاء من المشروع وبدء تشغيله بشكل فعلى.. وقد وافق الزمالك على هذا الشرط.

أيضا تم الاتفاق مع الشركة على أن تقوم أولا وقبل البدء في تنفيذ مشروعها بتمويل بناء ملعب كرة قدم رئيسي وملعب فرعية على أرض ٦ أكتوبر حتى يتدرب عليها الفريق الأول وفريق الناشئين وتقام عليها المباريات الودية، على أن يخصم مبلغ التمويل من باقي مستحقات النادي.. وسيقتصر دور الشركة على التمويل فقط أما تصميم الملاعب وتنفيذها فهو أمر يخص الزمالك، وقد علمت أن الزمالك سيعهد إلى القوات المسلحة بالتنفيذ ضمانا للجدية والالتزام والدرقة، وهناك رأى داخل المجلس يرى أن تتم الاستعانة بأحد بيوت الخبرة الأجنبية المتخصصة لتضع التصميمات على أن تقوم القوات المسلحة عن طريق إدارتها المتخصصة بالتنفيذ.

وحتى تتم الإجراءات بشكل قانوني فإن النادي سي طرح كراسة شروط لإجراء مزايده على المشروع وربما تكون هناك عروض أفضل. هذا هو الأمر باق التفاصيل كما علمته وقبل أن يعقد المجلس اجتماعه لاتخاذ القرار النهائي.

الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم بدأ إجراءات ترشيح المدير الفني الجديد الذى سيتولى مسئولية المنتخب الإنجليزي عقب انتهاء بطولة الأمم الأوروبية ٢٠١٦ خلفا للمدير الفني الحالي هيدجسون!.. يا الله.. الناس حذاهم بتفكر في اللي جاى وإحنا حدانا بنفكر في اللي فات!.. لا وإيه يا جدد.. ماحدش طلع يصرخ بالحنجورى ويتكلم عن المدرب الحالي وذنبه إيه وليه ماتستنوش عليه يمكن يجيب بطولة أوروبا يبقى من حقه يقعد ويكمل!!.. هناك نظام ومبرمج.. والخطوات محسوبة والعاطفة مرفوعة دائما من الخدمة!.. فاكركين نادى بايرن ميونيخ الموسم الماضى؟.. كان النادي يفكر في المدرب الجديد (جوارديولا) والمدرب هاينكس مستمر في عمله والموسم لم ينته بعد، وفي نهاية الموسم حصل هاينكس على الثلاثية الدورى والكأس وبطولة أوروبا ومع ذلك ترك المهمة لجوارديولا ولم يتحدث أحد عن ضرورة استمرار الرجل الذى حقق إنجازا تاريخيا!.. إنه النظام يا مولانا.. السيسستم!

أكتب مقالى هذا قبل عقد اجتماع مجلس إدارة نادى الزمالك مساء الأحد الماضى لمناقشة مشروع مقدم من إحدى الشركات بهدم الملعب الرئيسى لكرة القدم «استاد حلمى زامورا» وإنشاء مول تجارى كبير مكانه وهي مساحة تقدر بحوالى ٦٠ ألف متر مربع.

وبمجرد طرح الفكرة تباينت الآراء داخل النادي ما بين مؤيد ومعارض.. المعارض يرى أن هدم ملعب الكرة فيه إساءة لتاريخ النادي لأن الملعب رمز لنادى الزمالك فهو أول ما تم بناؤه داخل جدران النادي حيث لم يكن سواه في البداية ثم توالى بعد ذلك إنشاء الملاعب الفرعية وملعب للعبات الأخرى والأبنية الاجتماعية والحدائق، والملعب شهد صولات وجولات كبار النجوم الذين أسهموا في صنع تاريخ وشعبية الزمالك، كما شهد لقاءات محلية وأجنبية تحققت فيها الانتصارات التاريخية والبطولات، ويرى أنه يكفي ما تم سابقا من هدم المبنى الاجتماعى القديم الذى شهد اجتماعات وزيارات لكبار الساسة والأدباء والفنانين ونجوم الزمالك القدامى ومسؤوليه، وبالتالي من غير المقبول هدم الجزء الأخير المتبقى من ذكريات النادي.. وهو يرى أيضا أن أى كيان لابد له من ذكريات تنشأ عليها وتراها الأجيال الجديدة حتى يستمر التواصل وحتى يبقى الانتماء ويظل الشعور بالفخر ممتدا من جيل لآخر!.. فعندما يأتى لاعب قديم ومعه ابنه أو ناشئ صغير إلى الملعب فإنه يحدثه ويشير بيده، هنا تدربت ولعبت بجوار النجوم ومن هذا المكان سجلت، وهنا تحدثت مع النجم الشهير فلان وهنا استمعت إلى توجيهات المدرب القدير فلان، ويمتلئ صدر الابن أو الناشئ فخرا وينته إعجابا ويزداد انتماء، فإذا تم هدم الملعب فغن أى الذكريات يتحدث وإلى أى المعالم يشير؟!.. هدم الملعب التاريخى يعنى هدم الانتماء.

في المقابل يرى المؤيد أن المشروع سيجقق طفرة استثمارية كبيرة تحقق دخلا ماليا خياليا ويجعل النادي واحدا من أغنى الأندية في المنطقة، وأن هدم ملعب الكرة لا يسيء من قريب أو بعيد إلى التاريخ والرمز كما يقال فهو في البداية والنهاية ملعب كرة قدم، كما أن هناك أندية أوروبية كبيرة وعريقة هدمت استاداتها القديمة من أجل بناء استادات جديدة على أحدث طراز وتتسع لأكثر عدد من المتفرجين ولتواكب الزيادة في أعداد المشجعين الذين يقبلون على مشاهدة المباريات، ولم يعترض أحد من المشجعين والمناصرين ويتحدث عن القيمة التاريخية للملعب القديم، والمؤيد يفند رأى المعارض حول المكان وتاريخه وما يرمز إليه ويقول إن النادي لا يملك معالم تاريخية قديمة بالمعنى المفهوم لأنه بدأ في مكان وانتقل إلى آخر على مدى تاريخه فهو بدأ في منطقة قصر النيل ثم انتقل إلى مكان آخر والذي أصبح حاليا دار القضاء العالى ثم انتقل إلى مكان جديد والذي أصبح حاليا مسرح البالون ثم انتقل مع أواخر الخمسينات إلى مكانه الحالي حيث تم افتتاح الملعب الحالي رسميا مع بداية موسم ٦٠/٦١، فأى مكان منها نطلق عليه مكانا تاريخيا؟!..

وبعد استعراض رأى الفريقين نأتى إلى الأمر

وهو يرى أيضا أن
أى كيان لابد له
من ذكريات تنشأ
عليها وتراها
الأجيال الجديدة
حتى يستمر
التواصل وحتى
يبقى الانتماء
ويظل الشعور
بالفخر ممتدا من
جيل لآخر